

WORKSHOP 2025

Lycée Bascan / Institution Sainte Thérèse





OUTILS à ...

- À partir d'un objet du quotidien que vous transformez, vous réalisez un outil artistique. Intervenez sur un objet du quotidien pour en modifier sa forme et fonction.
- Votre outil doit pouvoir être utilisé.
- Vous joindrez une notice explicative pour aider à son utilisation.
- À apporter le 10 mars pour le Workshop

Quelques outils



De la vallée à la montagne

- Vous choisissez un outil par personne
- Vous testez les outils en suivant la notice et en vous l'appropriant
- Vous devez réaliser une production en co-création une production qui répondra à l'incitation « De la vallée à la montagne » avec uniquement les outils qui vous ont été prêtés.
- Travail en co-création par groupe de 4, composée d'élèves des deux établissements.

Sujet de pratique

Références artistiques

David Hockney réintroduit la profondeur en recourant à une construction perspectiviste des plus traditionnelles.



David Hockney, Garrowby Hill , 1998

D'une dimension imposante cette série d'oeuvres, composées de plusieurs toiles, appliquent à la peinture les leçons des collages photographiques qu'il utilisait dans les années quatre-vingt.



David Hockney, grand canyon, 1998, 123.1×426.7 cm

Nicolas De Staël réalise des recherches graphiques et picturales, afin de montrer avant tout un peintre au travail, que ce soit face au paysage ou dans le silence de l'atelier.

Enfant exilé devenu **voyageur infatigable**, l'artiste est fasciné par **les spectacles du monde** et leurs différentes lumières



Nicolas de Staël, Agrigente, 1954. Huile sur toile, 60 x 81 cm



Nicolas de Staël, Agrigente, 1954, huile sur toile, 73 x 82 cm

Nicolas de Staël, Ses compositions se permettent toutes les audaces, gorgées de couleurs. Un choc. Les bleus, rouges, oranges, roses, jaunes, verts, prunes sont autant de déclinaisons des souvenirs exaltés, d'émotions esthétiques brutales qui d'un coup sont libérées sur la toile.

Les formes se simplifient encore. La matière est inattendue, tantôt les paquets de couleurs posés au couteau, tantôt l'utilisation des brosses donne à la matière une onctuosité surprenante, une transparence laissant parfois apparaître la toile.

Les paysages se confondent face à l'intensité de la lumière.

Caspar David Friedrich



Caspar David Friedrich, Paysage au lac de montagne, matin, 1823-1835, huile sur toile, 71,5 x 93 cm

Les outils spécifiques de certains artistes

Jackson Pollock, commence à utiliser cette technique en même temps que les dripping. Avec sa toile posée sur le sol, il tourne autour d'elle, et projette la peinture dessus, de manière spontanée et presque « inconsciente ». Comme nous pouvons le voir sur cette image, la peinture déborde de la toile, et n'a pas de sens de lecture prédéfini. Chaque parti du tableau fait donc échos à l'ensemble de l'œuvre.

Il utilisait des peintures liquides, très fluide se servant des pinceaux comme des baguettes où il ne touchait presque pas la toile ; **il reste juste au-dessus. Alors qu'il se servait de la peinture en aluminium,**

Le pouring (coulage à partir d'un pot de peinture ou d'un bâton), posé sur la toile couchée sur le sol. Aucun endroit du tableau n'a plus d'importance qu'un autre. La surface est recouverte d'une association colorée. Le mécanisme ingénieux qui fera le succès du peintre. La figure refleurit après 1951, toujours sous l'action **du dripping**. Horrifié à l'idée de se reprendre, affecté par une discorde, qu'il s'est imposé, avec Picasso, Pollock vit ses dernières années dans une contingence créatrice destructrice.



Yves KLEIN, peinture de feu 1961.

En 1961, il réalise les peintures de feu à l'aide d'un jet de gaz incandescent, il obtient ainsi des empreintes du feu. La lance flamme est définie comme un outil pour peindre.



Productions d'élèves



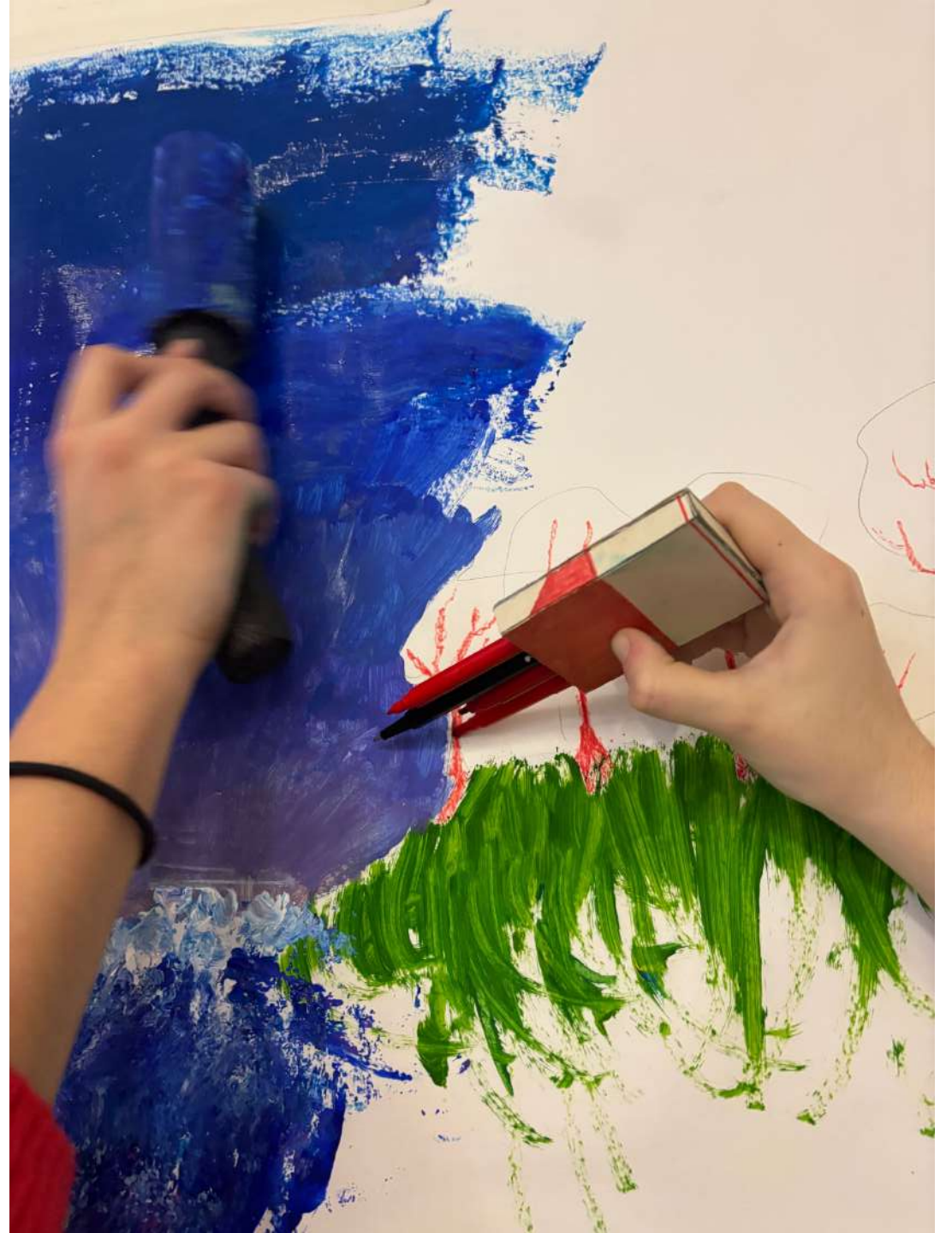


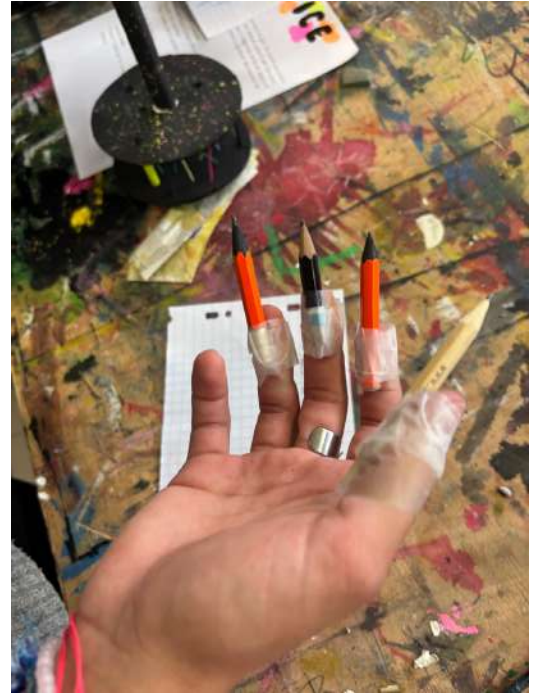
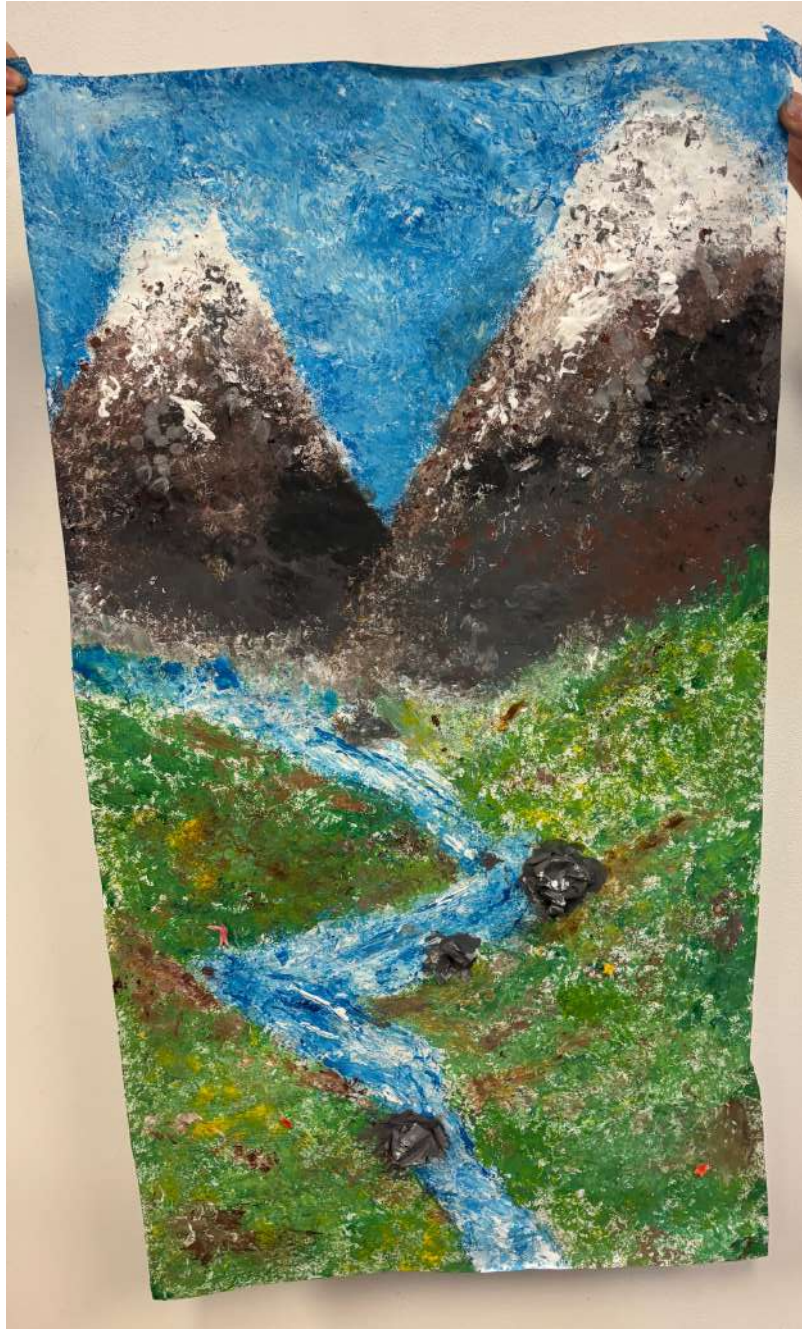


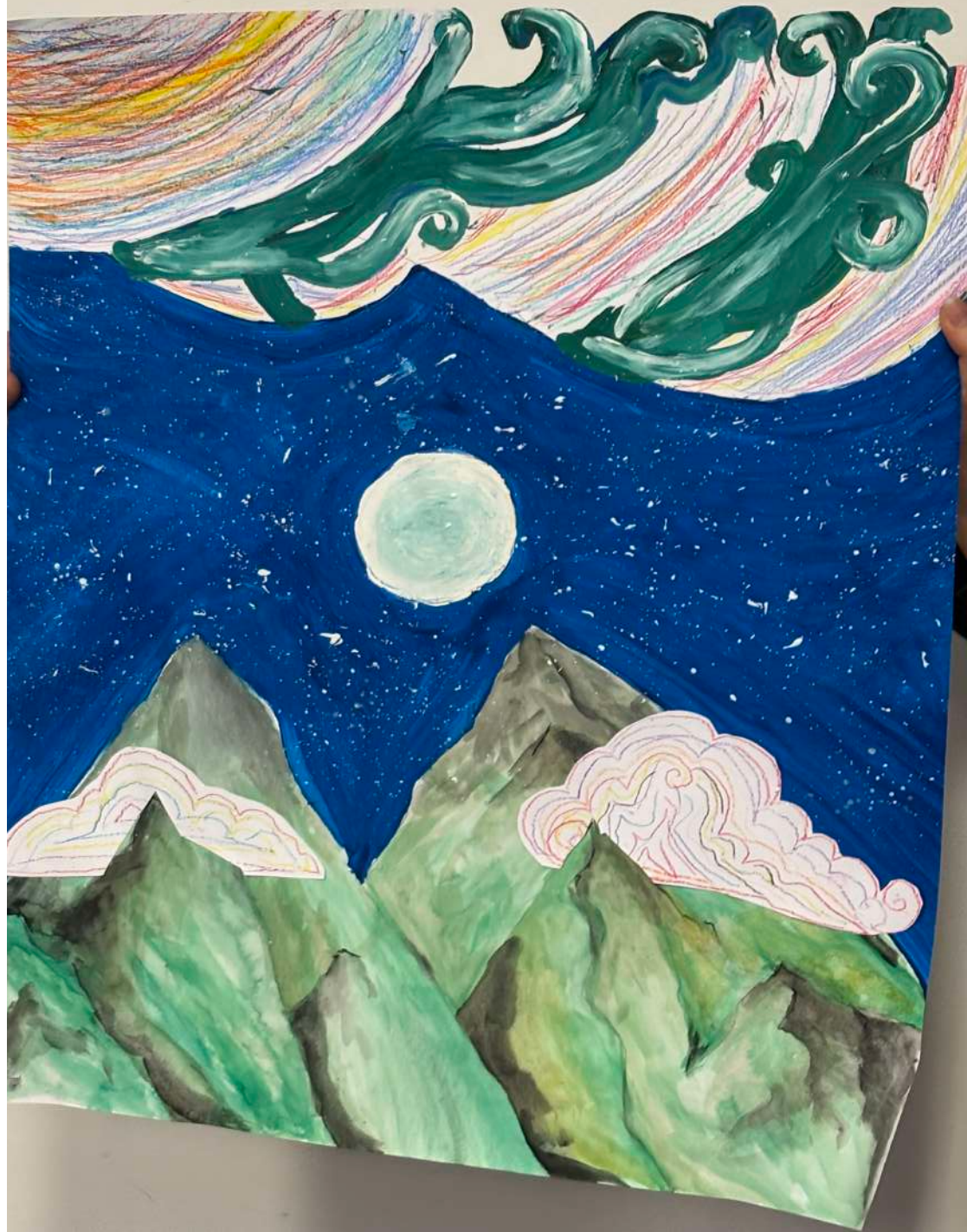


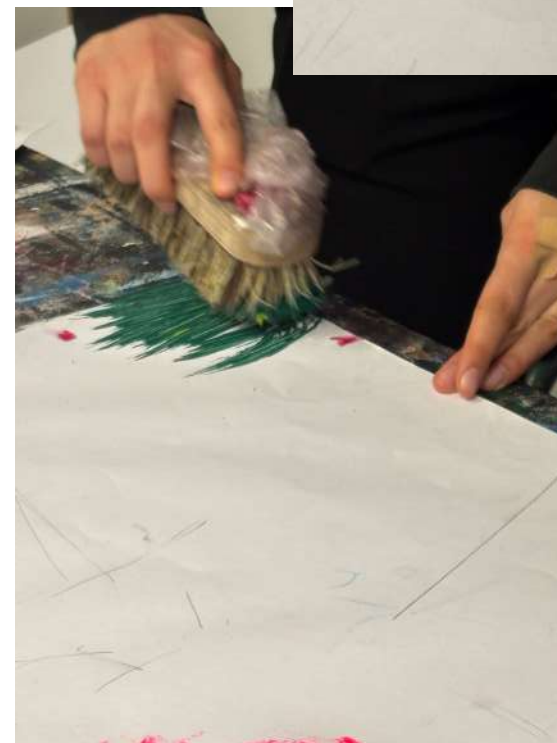
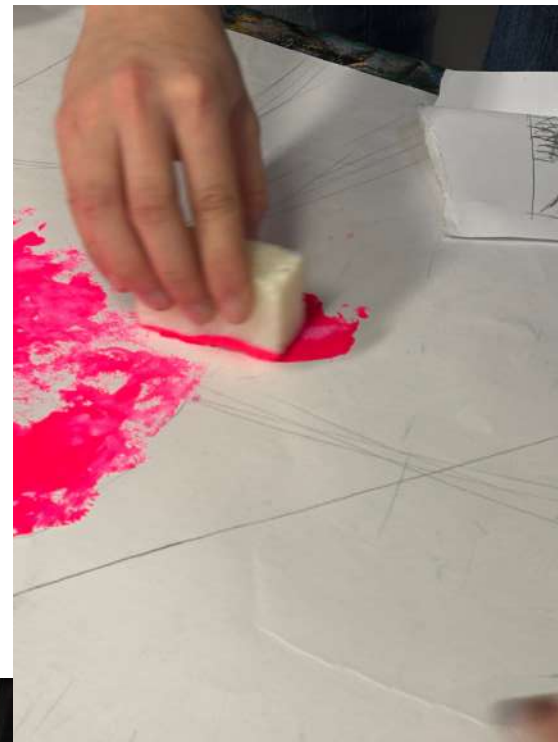




















Expositions



Mounir Ayache
The Scylla/Charybdis Temporal Rift Paradox, 2025.
Installation : soieries, bras robotisé, vidéo, lumières leds et Uvs (détail).
© Mounir Ayache

● FESTIVAL

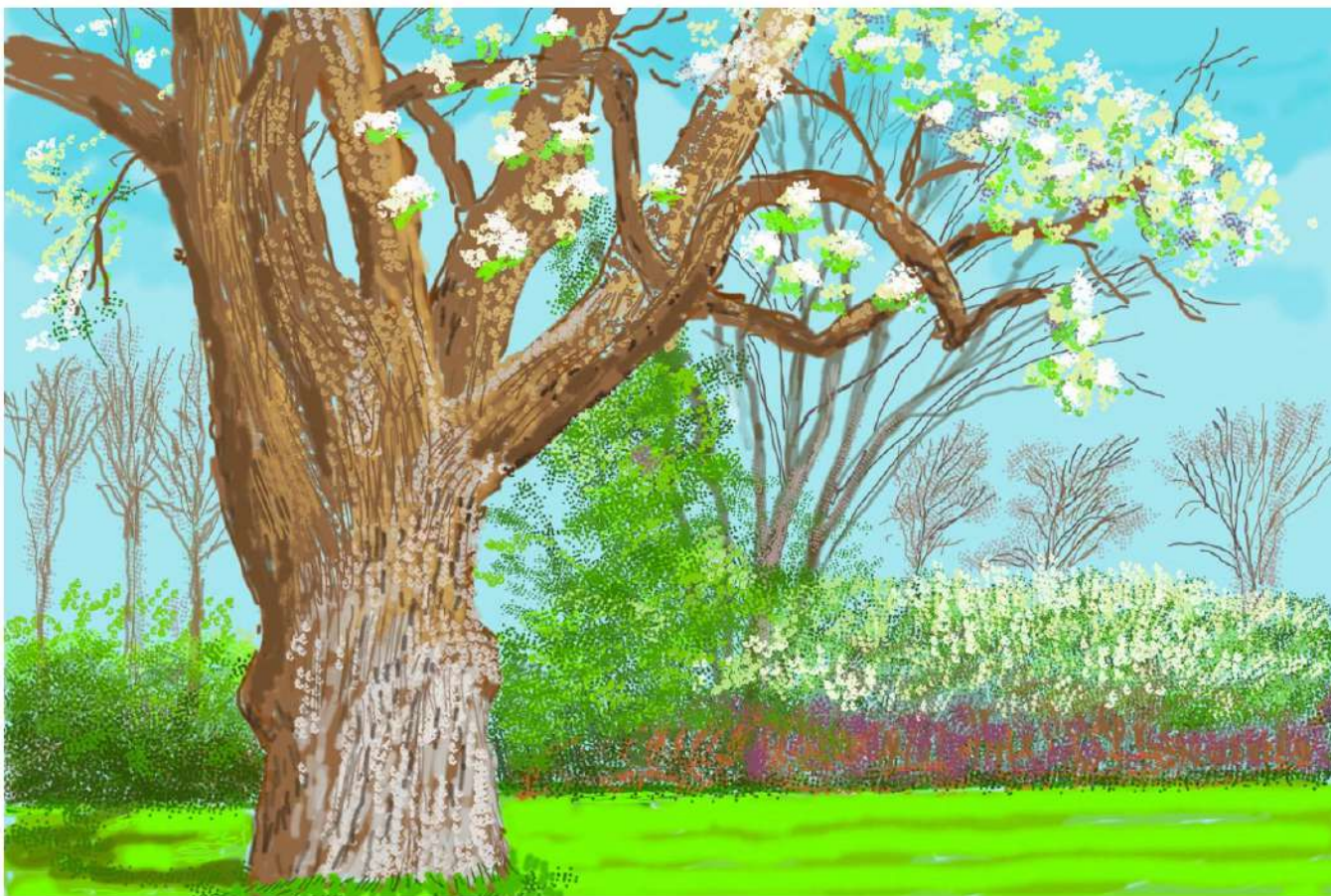
FESTIVAL DU JEU DE PAUME

2^e édition : Paysages
mouvants

Du 07 février au 23 mars 2025

Jeu de Paume - Paris

Expositions à venir à la FONDATION LOUIS VUITTON



Exposition

Du 09.04.2025 au 31.08.2025

DAVID HOCKNEY 25

Au printemps 2025, la Fondation invite David Hockney, l'un des artistes les plus influents des XXe et XXIe siècles, à investir l'ensemble de ses espaces d'exposition pour une présentation exceptionnelle.

[ACHETER UN BILLET](#)