

A l'occasion de l'exposition « Miquel Barcelo, Sol y sombra » à la BnF site François-Mitterrand (22 mars - 28 août 2016) :

Visite guidée pour les enseignants de l'exposition
« Miquel Barceló. Sol y Sombra »
Mercredi 6 avril 2016 – 14h30 à 16h
BnF, Site François Mitterrand



Lieu

Bibliothèque nationale François-Mitterrand

Attention, entrée unique par le Hall Est, (Mo Bibliothèque, ligne 14)

RV à l'entrée de l'exposition, au début de l'Allée Julien Cain.

Inscription indispensable auprès du service de l'accueil de la BnF

01 53 79 49 49

visites@bnf.fr

Partenaires

Service pédagogique de la BnF, Direction des collections (Estampes et Livres rares)

Descriptif de la rencontre

Visite guidée de l'exposition par Cécile Pocheau-Lesteven conservateur au département des Estampes et de la photographie de la BnF, chargée de collections Estampes XXe et XXIe siècles, commissaire de l'exposition.

La Bibliothèque nationale de France et le Musée national Picasso-Paris s'associent pour proposer un double événement consacré à Miquel Barceló. Fortes de nombreuses pièces inédites, deux expositions permettent au public une immersion dans l'univers de l'artiste majorquin. Aux peintures et céramiques présentées par le Musée national Picasso-Paris fera écho la riche production gravée proposée par la BnF.

A la BnF, l'œuvre imprimé et une monumentale fresque de terre et de lumière inédite :

L'œuvre imprimé de Miquel Barceló, rarement exposé, représente cependant une part majeure du travail de l'artiste. Peintre, dessinateur, sculpteur et céramiste, il expérimente également depuis ses débuts les techniques d'impression. Foisonnant, profondément original, son œuvre imprimé représente à ce jour près de deux cent cinquante gravures sur cuivre, sur bois, lithographies, sérigraphies et estampages. La BnF a choisi de faire découvrir cette part méconnue de son œuvre en dialogue avec des dessins, des sculptures, des céramiques et des peintures, dans un parcours thématique construit autour d'une sélection de soixante estampes, travaux récents ou très anciens, qui rend compte de la cohérence et de la singularité de sa démarche.

Une monumentale fresque de terre et de lumière est créée in situ sur toute la hauteur des vitres de l'allée Julien Cain que l'artiste a couvertes d'une fine couche d'argile avant d'y dessiner en grattant la glaise séchée. Spectaculaire introduction à l'exposition, cette fresque de 190 mètres de long sur 6 mètres de haut immerge le visiteur dans l'univers envoûtant de Barceló et rend hommage au philosophe majorquin Ramon Llull.

Le parcours se déploie ensuite sur les thèmes de l'empreinte, la trace et la griffure, de la métamorphose, des tauromachies et des littératures. Vases et briques de terre cuite, portraits à l'eau de Javel, sur parchemin ou oreille d'éléphant, livres embossés et bronzes patinés, peintures et carnets font écho aux estampes. Estampes dans lesquelles l'artiste, tirant parti de toutes les ressources du médium, joue avec les textures, les couleurs et les subtiles nuances des noirs et des blancs pour, de l'ombre, faire naître la lumière.

A l'occasion de cette exposition, Miquel Barceló a complété par de belles donations le fonds de ses estampes et de ses livres d'artistes à la BnF.

Dossier de presse http://www.bnf.fr/documents/dp_barcelo.pdf