

« SELFIE.S
SANS
VISAGE.S »

Représentation et image

Les métissages entre arts
plastiques et technologies
numériques

Matériel

Votre smartphone • tablette • APN

Application de retouche autorisée à la condition d'un seul filtre par production

Smartphones autorisés pour cette séquence en mode 

Compétences

C1 Je donne à voir mon projet par des croquis d'intention, je mesure l'écart avec la réalisation finale.

C2 J'expérimente des outils numériques à des fins de création et d'expression.

C3 J'analyse ma pratique, je la confronte aux avis qui se présentent.

Séquence élaborée en

Stage Photo :

Formateurs : Sylvain Bafaro ;

Frédérique Cazals

Objectif

Donner à voir ce qui caractérise un individu sans présenter directement son visage à l'objectif / image et représentation.

Dispositif

- Les élèves débutent la séquence par des croquis d'intention sur leur démarche.
- Ils réalisent leurs productions chez eux puis remettent en ligne le travail à faire sur l'ENT. L'enseignant peut faire le corrigé en ligne en suggérant des références artistiques en fonction du projet de l'élève.
- Au cours suivant : verbalisation collective. On laisse la possibilité aux élèves de sortir les smartphones pour modifier le travail.
- Exposition des productions sur le **Blog d'Arts Plastiques** diffusé sur l'écran d'accueil du collège.

N.B : autorisation de captation d'image pour chaque édition & publication.

