

Séminaire2017_ Préalac Im@ges & Création

Date : Samedi 20 mai 2017 de 9 h 30 à 17 h

Lieu : Gaîté lyrique

Programme proposé : *Les usages créatifs d'internet*

Le séminaire du Préalac Im@ges et création s'interroge sur les enjeux et les pratiques artistiques et culturelles du numérique.

L'essor rapide d'internet a changé notre rapport aux savoirs en proposant de nouvelles modalités de recherches et d'explorations ; il a modifié nos liens avec la technologie, qui offre aux usagers et aux créateurs des ressources et des outils innovants, et nos relations à l'autre avec le développement des réseaux sociaux et l'apparition de communautés numériques. Les impacts sociologiques, psychologiques et politiques sont réels, en particulier auprès des plus jeunes générations. Médium social et interactif, le web a également ouvert des voies nouvelles pour les artistes, intégrant ses usages et ses potentialités, pour mieux les comprendre ou les détourner, et pour y greffer d'autres pratiques artistiques, notamment dans le champ de la performance.

Les conférences, les échanges et les ateliers proposés à la Gaîté lyrique permettent d'engager cette réflexion partagée par les acteurs du monde éducatif et du monde culturel, par les chercheurs et par les artistes, en déclinant les usages créatifs d'internet et leurs applications pédagogiques auprès du jeune public.

Modération : Anne de Roquigny

MATIN à l'Auditorium

10 h. :

Jean-Jacques Paysant

- « *Panorama des usages d'internet chez les jeunes* »

Temps d'échange avec le public

11 h. :

Caroline DELIEUTRAZ

- « *Free-surf : œuvres infiltrées* »

[Caroline](#) Delieutraz proposera une intervention en forme de navigation. Elle présentera son travail ainsi que celui d'autres artistes qui s'emparent d'Internet comme un médium artistique. Internet fournit simultanément des sujets de réflexion, des outils de production et des espaces de diffusion. Les œuvres faites pour Internet peuvent ainsi prendre des formes très diverses. Elles ont la particularité de ne pas être immédiatement identifiable comme des œuvres d'art, s'infiltrant sur les réseaux sociaux ou jouant avec les limites des logiciels ou des moteurs de recherche. Beaucoup d'artistes explorent ces possibilités d'infiltration qu'ils utilisent comme autant de stratégies de perturbation.

Temps d'échange avec le public

12 h. :

Table ronde : « Réseaux et communautés numériques dans la création actuelle »

Irvin ANNEIX, [Mots d'Ados](#)

➤ « *Adolescence et numérique* »

Depuis plusieurs années, Irvin Anneix travaille sur l'adolescence et la jeunesse, un âge qu'il documente au travers de résidences artistiques et de projets numériques et documentaires. Ses projets sont collaboratifs et son processus de création passe par la création de communautés et l'utilisation des réseaux sociaux.

Magali DEBAZEILLE [ICI](#)

➤ Titre : « *Quantification, indexation, bonheur et sens de la vie* »

A travers deux projets artistiques, Magali Desbazeille présentera ses explorations sociologiques via internet : questionnaires et enquêtes des grandes institutions.

Les 2 projets artistiques abordent la quantification du ressenti dans nos grandes institutions.

Comment l'ONU, Eurostat, l'INSEE, l'OCDE mesurent notre moral, notre satisfaction, notre bonheur et même le sens que nous donnons à nos vies ?

Magali Desbazeille ouvrira son propos sur les enjeux du numérique pour l'Education nationale en présentant un projet artistique dans le cadre du 1% artistique pour le rectorat de Lille, projet intitulé « l'index des corrélations ».

La Horde, [ICI](#),

➤ « *Danses post-internet* »

Le terme POST INTERNET est un NEOLOGISME que nous avons emprunté directement à l'art contemporain. « L'art post-Internet émerge chez des artistes membres de réseaux sociaux, dont la dépendance aux moteurs de recherche est maintenant irréversible, avec un Macbook pour atelier et un smartphone à proximité. (...) On peut aussi le comprendre comme un va- et-vient entre réalité et virtualité, sur et hors Internet. »

Le terme « post internet » est extrêmement évident quand il s'agit de la représentation, et il est assez étonnant que le monde de la danse ne s'en soit pas emparé immédiatement. C'est un terme qui correspond vraiment à notre pratique. Il ne s'agit pas seulement de situer notre collectif de manière chronologique sur une timeline ou d'expliquer que nous nous inspirons de vidéos vues sur internet pour créer du geste. Mais plus de comprendre que le corps est impliqué différemment aujourd'hui dans des espaces réels et virtuels, en 3D et en 2D.

Ensuite, de manière plus spécifique et liée plus directement à la danse, ce nouvel espace d'expression a amené beaucoup de personnes à se filmer chez elles, dans leur intimité, en train de danser, mais surtout à les partager, un geste très fort sur la question de la représentation.

Cela nous permet d'avoir accès à des danses plus spécifiques, des danses traditionnelles, des tutoriels, ou encore des danses qui se sont au départ uniquement développées sur internet. C'est le cas du jumpstyle, la danse sur laquelle nous travaillons actuellement.

Temps d'échange avec le public

13 h. à 14 h. : Pause Déjeuner

APRÈS-MIDI entre Auditorium, Ateliers et Exposition

14 h. :

Musique et collaboratif

Collectif Brut Pop [ICI](#)

Temps d'échange avec le public

15 h. :

Le BAL [Mon œil !](#)

➤ « *Créer pour décrypter* »

Quels sont les mécanismes à l'œuvre dans les vidéos conspirationnistes ? Comment ces dernières manipulent-elles les procédés logiques ? Comment faire pour soulever le doute par l'association de l'image, du texte et du son ?

Le BAL/la Fabrique du Regard a invité le réalisateur William Laboury à travailler avec les élèves de 2nde Gestion Administration du lycée Madeleine Vionnet de Bondy pour répondre à ces questions par un minutieux travail de décryptage de vidéos conspirationnistes trouvées sur internet. Après avoir identifié leurs mécanismes récurrents, les élèves ont écrit le scénario d'une vidéo qui vise à semer le doute sur l'origine des chats.

Le but de cette démarche : transmettre aux élèves les outils de vérification des données, et ainsi éclairer leurs usages numériques.

Mme Benazzouz, professeure, a encadré l'atelier, auprès de William Laboury.

Temps d'échange avec le public

Répartition en groupes :

Visites Gaîté :

Exposition **Aéroport-Ville monde** et **Ateliers partagés** (restitution de projets menés en milieu scolaire)

Atelier :

Julien LEVESQUE

➤ « *Data en valise* »

[La Rikiki valise](#)

Découvrez les datas que l'artiste Julien Levesque cache dans sa Rikiki Valise. À travers une série d'objets et d'expériences, vous ferez la découverte d'objets connectés insolites et loufoques qui puisent dans l'internet la matière qui les anime.

(www.julienlevesque.net)