SÉMINAIRE AUTOMNAL DU BAL

L'œil se noie, 2016, caisson lumineux, 90x60 cm, 3/5 ex. + 1 AE © Katia Kameli/ADAGP

QU'EST-CE QU'UNE IMAGE POPULAIRE ?

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 NOVEMBRE 2022

LE SÉMINAIRE AUTOMNAL DU BAL À L'EHESS A POUR OBJECTIF D'EXPLORER LES ENJEUX DE L'IMAGE CONTEMPORAINE ET D'APPRÉHENDER DANS TOUTE SA DIVERSITÉ LA NOTION DE « DOCUMENT » VISUEL. CHAQUE SUJET DONNE LIEU À DES CONTRIBUTIONS THÉORIQUES, PRÉSENTATIONS ET ANALYSES D'ŒUVRES DISPENSÉES PAR DES ARTISTES, PHILOSOPHES, HISTORIENS, ANTHROPOLOGUES DE RENOM À PARTIR D'EXEMPLES CHOISIS DANS LES CHAMPS DE LA PHOTOGRAPHIE, DE LA VIDÉO ET DU CINÉMA.

La seconde moitié du 20ème siècle a consacré un âge pop dont les formes ont consolidé une culture globalisée des images. Le brouillage des hiérarchies a pu sembler définitif : l'avènement inexorable d'un caractère populaire simplement entendu à l'opposé des références élitistes de tout bord. Plus proche de nous, le mouvement des Gilets jaunes a remis sur le devant de la scène une autre culture populaire : une culture du peuple, portée par une lutte pour la représentation au sein de la société française. Que nous enseigne un tel événement pour la compréhension des images ? Avant tout, il doit permettre d'envisager le visible comme un terrain rugueux, jamais pacifié ; comme un champ d'invention où les images, disputées entre plusieurs parties, fragmentées par les usages, donnent le populaire à (re) voir. De cette approche conflictuelle de la culture, on souhaite s'inspirer ici pour faire de la question « Qu'est-ce qu'une image populaire ? » non pas l'horizon d'un inventaire de formes figées, mais le point de départ d'une réflexion neuve sur l'art et la culture visuelle.

Sous la direction et la modération de : **Maxime Boidy**, maître de conférences en études visuelles à l'université Gustave Eiffel.

Avec notamment les interventions de :
Michel Agier, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS – **Sabrina Dubbeld**, historienne de l'art, chercheuse associée à l'université Paris-Nanterre - **Benoît Grimbert**, artiste – **Emmanuel Guy**, historien de l'art et du design, commissaire d'exposition – **Christian Joschke**, historien de l'art, professeur aux Beaux-Arts de Paris – **Katia Kameli**, artiste – **Anne Lafont**, historienne de l'art, directrice d'études à l'EHESS – **Louise Moulin**, graphiste militante, collectif Plein le dos – **Ulrike Lune Riboni**, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Vincennes Saint-Denis – **Martine Sadion**, ancienne conservatrice en chef du Musée de l'Image à Épinal – **Sophie Wahnich**, historienne, directrice de recherche au CNRS. *En savoir plus*

En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, le ministère de la Culture, la Préfecture de Paris et d'Île-de-France – Direction régionale des affaires culturelles, le Centre national des arts plastiques et l'École des hautes études en sciences sociales – EHESS.

Le séminaire automnal a lieu le jeudi 3 et le vendredi 4 novembre 2022 de 9h à 18h au Centre des Colloques du Campus Condorcet à Aubervilliers.
Gratuit, pré-inscription obligatoire sur le formulaire suivant.

LE BAL
6 impasse de la Défense
75018 Paris
Métro Place de Clichy
www.le-bal.fr
T. 01 44 70 75 52