

Arts plastiques et continuité pédagogique à distance : quels types d'informations pour structurer des documents facilitant le travail des élèves ?



Naomie Kremer, *Éléments rudimentaires*, 2005, sérigraphie avec décoration à la main sur papier, 76 x 55,9 cm. New-York, musée de Brooklyn

La mise en œuvre de la continuité pédagogique à distance suppose de repenser certaines approches professionnelles et la conception **des supports à destination des élèves**. A partir de retours d'expériences sur les premiers scénarios pédagogiques produits très rapidement, dès le début du confinement, cette ressource fait le point sur quelques « incontournables ». Il s'agit d'aider **à penser la conception, la formalisation et la rédaction des supports transmis aux élèves**. C'est un prolongement de la ressource intitulée « Arts plastiques et continuité pédagogique : éléments structurants ».

Sommaire :

- Quatre premiers groupes de préconisations
- Un MÉMO pour construire un document à destination des élèves. Objectif « PRATIQUER »
- Un exemple de « première partie » d'un document à transmettre aux élèves
- Un MÉMO pour construire un document à destination des élèves. Objectif « CONNAÎTRE »
- Un exemple de « seconde partie » d'un document à transmettre aux élèves

Quatre premiers groupes de préconisations

Dans le contexte actuel de l'enseignement à distance des arts plastiques, les documents transmis aux élèves nécessitent une réflexion spécifique. Ils ne peuvent en effet prendre la forme d'une préparation de cours (pensée par et pour le professeur, pour lui-même ou une collaboration entre pairs) ni d'un support habituellement donné dans la classe (conçu et utilisé avec les possibilités de l'interaction pédagogique).

L'enseignement à distance impose une situation d'autonomie aux élèves et aux parents. Celle-ci conduit à faire **quatre groupes de préconisations** sur :

1. les apprentissages visés

- **Proposer des scénarios et des contenus de qualité**, mobilisant pleinement les outils et les opérations de la didactique de la discipline. Disponibles, ils sont plus que jamais nécessaires à **l'adaptation** comme au **réglage** d'apprentissages à distance demeurant ouverts, suscitant le plaisir de la pratique, diffusant une attitude de curiosité pour l'art, d'invention, de recherche et de questionnement.

2. les supports transmis

- **Travailler à la clarté et à la précision de la communication aux élèves** en structurant des documents soignés et aérés, visuellement agréables, concis et économes en ressources (poids numérique, nombre de feuilles à imprimer, etc.) qui cultivent des formes synthétiques, des énoncés explicites, un bon équilibre et une fluidité entre texte et image(s).

3. la médiation pédagogique

- **Compenser l'absence d'interaction directe et collective entre l'enseignant et les élèves**, en recherchant des modalités soutenables pour tous. Il faut « faire avec » l'absence d'un oral d'accompagnement qui n'est ordinairement ni modélisant ni inducteur en ajustant et revisitant, notamment, le temps si précieux de la verbalisation (quelles modalités et temporalités à distance pour le passage de l'implicite à l'explicite des pratiques plastiques, pour l'explicitation de l'expérience et des notions du savoir travaillé, pour la mobilisation et l'enrichissement du lexique spécifique ?).

4. la progressivité

- **Respecter le caractère progressif propre à toute construction des apprentissages et le penser principalement à l'échelle de chaque scénario**, en étant attentifs à ne pas aborder des compétences, des questionnements et des notions qui n'auraient jamais été travaillées avec les élèves, en évitant se contrarier ou « formater » une expérience par des connaissances prématurément données.

Un MÉMO pour construire un document à destination des élèves. Objectif « PRATIQUER »

La proposition faite ici ne substitue pas à la fiche de préparation de cours. C'est un rappel des éléments saillants et points nécessaires à penser et organiser dans un document simple et visuel à destination des élèves communiqué dans le cadre d'un enseignement à distance. Ce qui relève des connaissances (vocabulaire spécifique, notions, définitions simples, références artistiques) en lien étroit avec la pratique proposée, est abordé plus loin dans ce document.

❶ Le réalisme du scénario pédagogique

transmis est une priorité dans le cadre de l'enseignement à distance. La proposition de travail est ouverte, simple et précise, mettant rapidement l'élève en pratique et dans ce cadre en recherche. Elle se distingue clairement du reste du texte en tant qu'objet principal. Elle est accompagnée d'une consigne courte pour aider les élèves. La dimension stimulante et motivante de la proposition est incitatrice. Elle est d'emblée intégrée et pensée.

❷ Les données matérielles et temporelles

envisagent les situations de vie des élèves et des contraintes inhérentes à l'enseignement à distance. De fait, le temps de travail demandé et le matériel à utiliser en autonomie sont adaptés et raisonnables.

❸ Afin d'aider à distance les élèves,

par exemple face aux difficultés de compréhension qu'ils pourraient rencontrer, anticiper les questions à partir desquelles ils pourraient débiter leurs explorations et formuler quelques conseils favorisant une bonne appréhension du sujet.

❹ Penser aux modalités de restitution des

travaux réalisés en les adaptant aux possibilités de chacun. Poser l'exigence du rendu tout en se montrant facilitant.

Un point de départ clairement identifiable :

- Soigner la consigne donnée
- Définir le travail à réaliser
- Préciser par où et par quoi commencer pour bien démarrer

Des modalités de compensation de l'absence de médiation(s) :

- Proposer des aides pour s'appropriier le sujet
- Formaliser les conseils donnés par le professeur
- Anticiper les questions qui se posent

L'indication du temps à consacrer aux apprentissages :

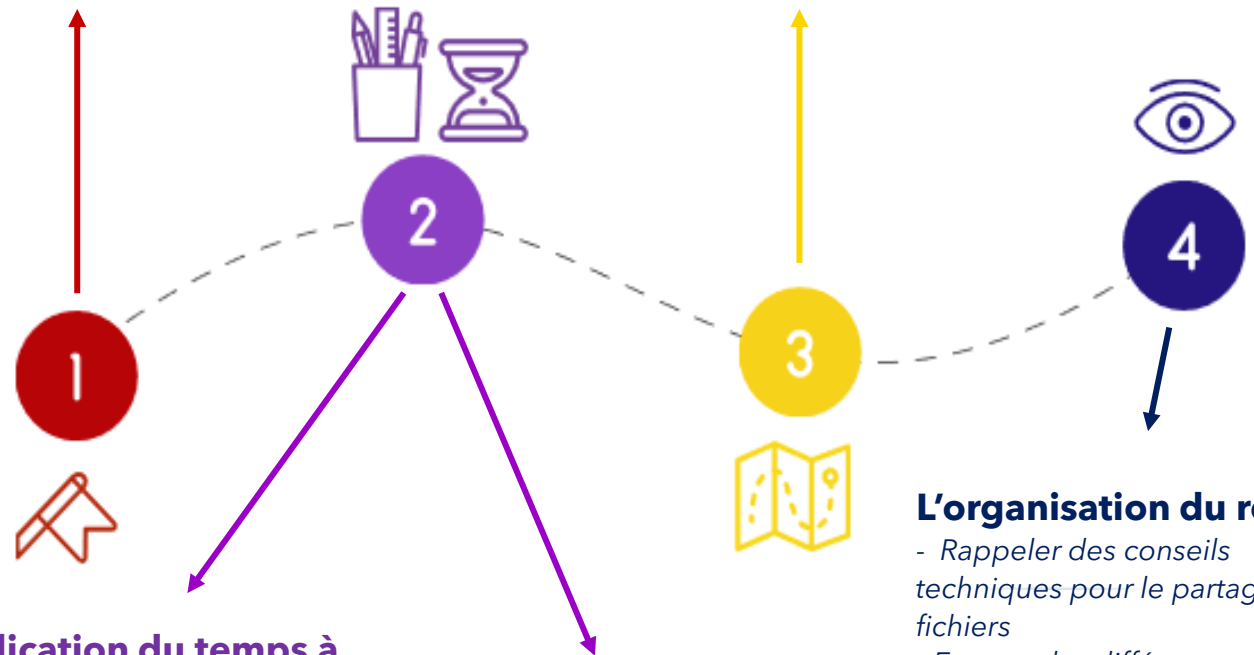
- Bref et ritualisé
- De moyen terme
- Long et scandé en différents moments

La proposition des moyens envisageable :

- Les matériaux
- Les outils
- Les supports
- Les médiums

L'organisation du rendu :

- Rappeler des conseils techniques pour le partage des fichiers
- Enoncer les différentes restitutions possibles



Un exemple de « première partie » d'un document à transmettre aux élèves :

« Image < > Image »

Choisis une image dans un magazine.

Réponds à cette image par une autre image !



Temps demandé :

10 minutes au plus pour
trouver ton image de départ.
20 minutes au moins pour
réaliser ton image-réponse.



Tu auras besoin :

- de magazines ou autres supports visuels ;
- d'un support papier, format libre ;
- de tout le matériel dont tu peux disposer.



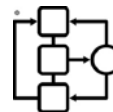
Si tu as besoin d'aide :

Envoie-moi un message en passant par l'ENT ou écris-moi à l'adresse suivante : ...
Je ne manquerai pas de te répondre!



Ce que tu dois rendre :

Un image du format de ton choix, réalisée avec les techniques de ton choix en fonction de l'image de départ, également transmise ;
Si tu le souhaites, quelques phrases pour expliquer ton intention.



Pour t'aider à comprendre et réfléchir :

1. Chercher une image qui te plaît ou t'intéresse.
Cela peut être une publicité, une reproduction d'œuvre d'art, une illustration de journal, etc.

2. Réfléchis à ce que signifie répondre

Définitions : c'est apporter une réponse à ce qui vient d'être dit ; c'est répondre par un écrit, une trace ; cela peut être aussi donner en retour.

→ Répondre suppose de bien tenir compte de ce qui vient d'être dit ou montré.

→ Une réponse peut être partielle - et donc se concentrer sur un détail - ou se vouloir assez complète - en tenant compte d'un tout.

3. Observe bien ton image de départ

Pour t'aider, relève tout ce qui te vient à l'esprit, ce qui attire ton attention : le sujet même de l'image, une couleur, des formes, la composition, une technique, un message, un détail dans l'image, une partie de l'image, etc.

4. Fais des choix pour apporter une réponse en fonction de ce que tu souhaites retenir de ton image de départ et **passe à l'action !**



Quand et comment rendras-tu ton travail :

Si tu peux, prends en photo ta production et adresse-la-moi pour le ...

Sinon, tu me rendras tous tes travaux au retour !

MÉMO pour construire un document à destination des élèves. Objectif « CONNAÎTRE »

Comme indiqué précédemment, les présentes propositions ne substituent pas à la fiche de préparation de cours et doivent être étroitement corrélées à une pratique proposée. L'ensemble ci-dessous vise à réfléchir à la manière dont ce qui relève des connaissances à consolider et renforcer (vocabulaire spécifique, notions, définitions simples, références artistiques) en arts plastiques peut être envisagé dans le cadre d'un enseignement à distance. Un envoi différé de celui relatif à la pratique est à privilégier afin de respecter le processus de construction des apprentissages.

1 L'ancrage des contenus

visés dans le programme est livré aux élèves sous la forme de questions subtilement formulées et émanant de la pratique. Le vocabulaire spécifique et les notions sont travaillés dans le cadre d'une consolidation ou d'un approfondissement des apprentissages. Si l'ensemble est solide, il est modeste.

2. L'organisation du passage de l'expérience aux connaissances :

- Indiquer le temps à y consacrer à distance
- Préciser les moyens à utiliser

2 Avec ou sans dépôt et partage des productions réalisées sur un espace numérique sécurisé RGPD, **une proposition permettant le passage de l'expérience aux connaissances** est proposée par le professeur dans une seconde communication. Le temps dédié à cette étape importante ne dépasse pas celui consacré à la pratique.

1. Un point de départ :

Ancrer les contenus proposés dans un questionnement au programme

- Cibler le vocabulaire spécifique
- Bien identifier les notions abordées

3. Des modalités de compensation d'absence de médiation(s) :

- Proposer des aides pour découvrir, mémoriser et s'appropriier des connaissances
- Formuler les conseils donnés par le professeur
- Formaliser la ou les tâches proposées et les consignes données

3 Un **document simple, structuré, avec quelques éléments à retenir et des visuels en nombre limité, mais de qualité**, est fourni aux élèves. Quand un temps d'échange virtuel avec l'enseignant n'est pas possible, des textes de source reconnue ou des vidéos simples sur les œuvres citées en référence sont proposés aux élèves pour **nourrir la culture artistique**.

Les références choisies font sens par rapport à la pratique engagée. La lecture d'une œuvre est accompagnée, notamment d'un point de vue méthodologique et dans une forme de pas-à-pas.

4 Les modalités de restitution ou de « feed-back » sur les apprentissages sont adaptées

aux possibilités de chacun. L'exigence du rendu est formulée tout en se montrant facilitant.

4. Des pistes pour un retour des élèves :

- Rappeler éventuellement des conseils techniques pour le partage des fichiers
- Enoncer les éventuelles demandes de rendu

Un exemple de « seconde partie » d'un document à transmettre aux élèves. Objectif « CONNAÎTRE »

« Image < > Image » (suite)



Temps demandé :
20 minutes ou plus si
tu en as envie.

■ Les questions posées au moment de la pratique, ce sur quoi tu as pu réfléchir :

- Comment est constituée une image ?
- Quelles sont les différentes fonctions d'une image ?

■ Pour t'aider à comprendre et réfléchir :

1. Observe attentivement les deux images ci-après et regarde la vidéo en cliquant sur le lien si tu le peux.
2. Note ce qui te vient à l'esprit sur la vidéo de Bill Viola, puis relève les similitudes et les différences entre les deux œuvres.
3. Si tu le souhaites, lis le texte proposé sous les images.
4. Cherche la définition des mots de vocabulaire donnés.

■ Ce que tu dois rendre :

- Ecris quelques lignes dans lesquelles :
 - tu présentes l'œuvre de Bill Viola ;
 - tu la décris ;
 - tu précises si elle te plaît ou pas et pourquoi ;
- Pour aller plus loin, note les définitions des mots à chercher.

■ Vocabulaire spécifique :

- Copie
- Citation
- Variation
- Inspiration

■ Quand et comment rendras-tu ton travail :

Si tu peux, envoie-moi ton travail en format Word et adresse-le-moi pour le ...
Sinon, tu me rendras tous tes travaux au retour !

■ Si tu as besoin d'aide :

Envoie-moi un message en passant par l'ENT ou écris-moi à l'adresse suivante :
...
Je ne manquerai pas de te répondre !

■ Une œuvre à découvrir :

Bill Viola, célèbre artiste américain né en 1951, a notamment travaillé sur l'œuvre de H. Bosch intitulée *Christ aux Outrages* pour concevoir et réaliser la vidéo *Quintet de l'étonné* dont voici une image et un extrait-vidéo :



Hieronymus Bosch, *Christ aux Outrages*, 1490-1500., huile sur bois. Londres, National Gallery.



Bill Viola, *Quintet de l'étonné*, 2000, vidéo en couleurs 15'20 s. Bill Viola studio
<https://www.youtube.com/watch?v=nSlMgPXOkmk>

Devant ce tableau, Bill Viola a pris les notes suivantes :

« *Quintet of the Astonished* : regroupement étrange mais soigné, rapport horizontal, prises de vues accélérées, éclairage délicat, vestiaire par types de caractère, le *Christ aux Outrages* de Bosch à la National Gallery de Londres : émergent en surface des émotions et des relations changeantes. Chacun déploie un éventail d'émotions conflictuelles allant du rire aux larmes, filmé avec des prises de vues accélérées, vu en haute définition, originale, hyperréel. Les émotions vont et viennent si graduellement qu'il est difficile de dire où commence l'une et où disparaît l'autre. Les relations entre les deux figures deviennent fluides et changeantes ».

(Extrait de l'article de Chiara Cappelletto, « Bill Viola ou l'image sans représentation », Images Re-vues [En ligne], 8 | 2011, mis en ligne le 20 avril 2011.)