

A large, bold, teal-colored letter 'S' is the central graphic element, positioned vertically and slightly to the right of the center. It has a soft, light blue shadow cast below it. The text is overlaid on the left side of the 'S'.

L'ÉCOLE DU LOUVRE ET LA
SEMAINE DE LA **SCULPTURE**

6,7 ET 8 NOVEMBRE 2018

ÉCOLE DU LOUVRE
EN PARTENARIAT AVEC
LE MUSÉE RODIN
LE PETIT PALAIS/MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LA VILLE DE PARIS
FINE ARTS PARIS

SEMAINE DE LA **SCULPTURE****L'œuvre et son territoire :
l'art contemporain
et la sculpture dans l'espace public**

Robert Musil rappelle, dans ses *Œuvres pré-posthumes*, que la particularité la plus frappante des monuments est paradoxalement « qu'on ne les remarque pas ». Formulant l'une des critiques les plus célèbres adressées à l'art dans l'espace public, il pose l'idée d'un art disparaissant dans son territoire, véritable lieu commun de la ville, banal jusqu'à l'invisibilité – et risquant ainsi de « tomber dans l'océan de l'oubli ». Curieusement, une autre critique régulièrement opposée à l'art public porte sur sa soi-disant indifférence à un territoire d'accueil auquel il se verrait souvent intégré autoritairement, dans un processus de décision vertical. Or, depuis le phénomène de la statuomanie de la fin du XIX^e siècle, l'art public s'est considérablement transformé, tant au gré des bouleversements esthétiques que des développements urbains, voyant ainsi ses fonctions s'élargir et son rapport au public évoluer considérablement – jusqu'à parfois faire de celui-ci un véritable co-auteur de l'œuvre.

En quoi aujourd'hui l'œuvre participe-t-elle à dessiner des territoires ? Cette journée se propose de revenir sur le rôle social, mémoriel, politique, symbolique ou urbanistique que l'art peut jouer dans un espace habité : requalifier des espaces périphériques, délimiter des axes de circulations, dynamiser des territoires, participer, en somme, à l'organisation de la vie urbaine. Inversement, il se propose également de montrer comment le territoire agit sur l'œuvre, de sa création à son appropriation – ou à son rejet – par les habitants. À partir d'interventions d'urbanistes, de géographes, d'historiens de l'art ou d'artistes, l'objectif de cette journée sera de porter un regard transdisciplinaire sur les relations qu'entretiennent l'œuvre d'art avec le territoire, et sur les finalités parfois concurrentes qu'artistes, usagers ou décideurs politiques peuvent souhaiter imputer à l'idée même d'un art public.

SEMAINE DE LA
SCULPTURE**Ecole du Louvre**

Palais du Louvre

**MUSÉE
RODIN**Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris**Comité scientifique :**

Philippe Bettinelli,

conservateur responsable de la collection arts plastiques (1961-1990),
Centre national des arts plastiques

Claire Garcia,

membre associé, équipe de recherche École du Louvre,

adjointe responsable de la recherche, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire sur : colloques@ecoledulouvre.fr**École du Louvre, 6 novembre 2018**

Amphithéâtre Dürer

Palais du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le jardin du Carrousel

Métro : Palais-Royal /Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Velib : 2, place A. Malraux/165, rue Saint-Honoré/5, rue de l'Échelle/186, rue Saint-Honoré

Batobus : Escalé Louvre, quai François-Mitterrand

www.ecoledulouvre.fr

SEMAINE DE LA SCULPTURE

L'œuvre et son territoire : l'art contemporain et la sculpture dans l'espace public

Journée d'étude

Programme

■ 9H30 ACCUEIL

■ 9H45 INTRODUCTION. ENJEUX DE LA JOURNÉE

Thierry Dufrêne,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris-Nanterre

■ 10H30 PREMIERE SESSION

UNE ŒUVRE—UN TERRITOIRE—DES HABITANTS

Président de séance: Thierry Dufrêne,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris-Nanterre

■ 10H30 LE MUSÉE DANS SON TERRITOIRE : QUEL DIALOGUE ?

Édith Fagnoni,
professeure en géographie, directrice de l'UFR de Géographie et Aménagement,
Université Paris-Sorbonne

■ 11H00 L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE COMMANDE DE PLUS EN PLUS PUBLIQUE ?

Jacques Heinrich Toussaint,
doctorant, Université de Paris 8

11H30-12H00 DÉBATS ET PAUSE

■ 12H00 TABLE-RONDE

PARIS, LA ZAC RIVE GAUCHE. L'INCLUSION D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ET LES ENJEUX ASSOCIÉS À CES TRANSFORMATIONS/FORMATION D'UN PAYSAGE URBAIN.

Tatiana Debroux,
post-doctorante
Pauline Guinard,
maître de conférences en géographie, École normale supérieure
Clothilde Kullmann,
docteure en géographie, chargée d'animation scientifique,
chaire « Aménager le Grand Paris », École d'Urbanisme de Paris

12H45-13H00 DÉBATS

■ 14H30 SECONDE SESSION

LES TERRITOIRES DE L'ŒUVRE

Président de séance: Paul-Louis Rinuy
professeur, département d'Arts plastiques, Université de Paris 8

■ 14H30 LA SCULPTURE À L'ÉPREUVE DE L'ESPACE PUBLIC : LE TERRITOIRE PARISIEN (1980-2018).

Anne-Charlotte Cathelineau,
conservatrice du patrimoine, responsable de la statuaire publique, COARC

■ 15H00 ENTRETIEN.

François Barré et Guy Tortosa

15H45-16H15 DÉBATS ET PAUSE

■ 16H15 PAROLE À UNE ARTISTE : ÉLISABETH BALLET.

16H45-17H15 DÉBATS

■ 17H15 CONCLUSION.

Paul-Louis Rinuy.

SEMAINE DE LA SCULPTURE

La sculpture triomphante : 1850-1880

Table ronde et conférences

organisées en collaboration avec Fine Arts Paris

Programme

■ 10H00 ACCUEIL

Christophe Leribault,
directeur du Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Louis de Bayser,
Président de Fine Arts Paris

■ 10H30-12H00 TABLE RONDE AUTOUR DE LA PUBLICATION « LA SCULPTURE TRIOMPHANTE : 1850-1880 »

Modératrice :

Antoinette Le Normand-Romain,
conservatrice générale du patrimoine honoraire

Intervenants:

June Hargrove,
professeure émérite, University of Maryland
Édouard Papet
conservateur général du patrimoine, musée d'Orsay,
Dr Philip Ward-Jackson,
historien d'art indépendant,
ex-Conway Librarian, Courtauld Institute of Art, Londres

■ 11H0 CONFÉRENCES

■ 11H00 ALFRED-ÉMILIE DE NIEUWERKERKE : UN SCULPTEUR À LA TÊTE DES MUSÉES SOUS LE SECOND EMPIRE.

Arnaud Bertinet,
maître de conférences en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HICSA

■ 11H30 RODIN, CARRIER-BELLEUSE ET MICHEL-ANGE.

Antoinette Le Normand-Romain,
conservatrice générale du patrimoine honoraire

SEMAINE DE LA SCULPTURE

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

MUSÉE
RODIN



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris



Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

Petit Palais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 7 novembre 2018

Auditorium

Avenue Winston Churchill

75008 Paris

Métro : Champs-Élysées/Clémenceau

RER : ligne C, station Invalides

Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Vélib : Avenue Dutuit

<http://www.petitpalais.paris.fr/>

SEMAINE DE LA SCULPTURE

De la ville au musée : la sculpture monumentale du XIX^e siècle Journée d'étude Programme

■ 14H30 OUVERTURE

OUVERTURE

Claire Barbillon,
professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

■ 14H40 PREMIÈRE SESSION

LES MONUMENTS DANS LA VILLE, LA SCULPTURE MONUMENTALE À L'ÉPREUVE DE LA COMMANDE (1880-1914)

Présidente de séance : Claire Barbillon,
professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

■ 14H45 PEUT-ON PARLER DE SCULPTURE DE GENRE AU XIX^e SIÈCLE ?

Michaël Vottero,
conservateur du patrimoine,
Conservation Régionale des Monuments Historiques de Bourgogne-Franche Comté

■ 15H05 DES BÊTES ET DES HOMMES :

LES SCULPTURES À LA MÉNAGERIE DU JARDIN DES PLANTES. *(eng)*

Maria P. Gindhart,
maître de conférences en histoire de l'art, Georgia State University (Atlanta)

■ 15H25 FÊTES ET RITUELS AUTOUR DU MONUMENT PUBLIC :

LA COMMANDE ET LA DISTRIBUTION DE MÉDAILLES D'INAUGURATION.

Katia Schaal,
doctorante en histoire de l'art, École du Louvre, Université de Poitiers, Inha

■ 15H45 LA SCULPTURE MONUMENTALE RUSSE,

ENTRE LOGIQUES NATIONALES ET INFLUENCES ÉTRANGÈRES (1860-1917).

Nicolas Laurent,
doctorant en histoire de l'art, Université Paris-Nanterre

16H05-16H30 PAUSE

■ 16H30 SECONDE SESSION

LA SCULPTURE MONUMENTALE AU MUSÉE

Président de séance : Christophe Leribault,
directeur du Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

■ 16H30 TABLE RONDE

LA SCULPTURE DANS LES MUSÉES DE BEAUX-ARTS AUJOURD'HUI

Modératrice : Cécilie Champy-Vinas,
conservatrice, Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Intervenants :

Stéphanie Deschamps-Tan (conservatrice du patrimoine, musée du Louvre)

Ophélie Ferlier-Bouat (conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay)

Nais Lefrançois (conservatrice, musée des Beaux-Arts de Dijon)

Cyrille Sciamma (conservateur, musée d'arts de Nantes)

Olivia Voisin (directrice des musées d'Orléans)

■ 17H15 L'EXTENSION DU MUSÉE LA PISCINE DE ROUBAIX.

Bruno Gaudichon,
directeur du musée La Piscine-musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

■ 17H45 CONCLUSION DE LA JOURNÉE.

Anne Pingeot,
conservatrice générale du patrimoine honoraire

SEMAINE DE LA SCULPTURE

Éducation artistique et culturelle et sculpture

Journée d'étude

Programme

■ 9H15 ACCUEIL DU PUBLIC

■ 9h30 OUVERTURE ET PREMIÈRE SESSION

Présidente de séance : Claire Barbillon,
professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

■ 9H45 LA POLITIQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ET SENSORIELLE ?

Virginie Mathurin,
chargée de mission « Éducation artistique et culturelle »,
département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines,
ministère de la Culture

■ 10H10 L'ŒUVRE, LE TEMPS ET L'ÉLÈVE, AU CŒUR DES ENJEUX DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

Marianne Calvayrac,
déléguée académique à l'Éducation artistique et culturelle,
conseillère technique du recteur, DAAC, Académie de Versailles

10H30-10H40 PAUSE

■ 10H40 « LA SCULPTURE À L'ŒUVRE ». UNE MATIÈRE À PENSER.

Marie-Françoise Chavanne,
inspectrice d'académie, IPR d'Arts plastiques honoraire
DE LA DÉAMBULATION À L'APPROPRIATION,
QUAND LES ÉLÈVES RENCONTRENT LA SCULPTURE.
Laura Fernandez,
professeure relais de l'Académie de Créteil, musée Rodin

11H15-11H30 DÉBATS

■ 11H30 LA SCULPTURE EN PARTAGE, EXPÉRIENCES D'ATELIERS.

Pierre Guilloteau,
artiste

■ 12H15 LANCEMENT DU SITE INTERNET À NOS GRANDS HOMMES



SEMAINE DE LA SCULPTURE

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

MUSÉE
RODIN



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire sur : colloques@ecoledulouvre.fr

École du Louvre, 8 novembre 2018

Amphithéâtre Michel-Ange

Palais du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le jardin du Carrousel

Métro : Palais-Royal /Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Velib : 2, place A. Malraux/165, rue Saint-Honoré/5, rue de l'Échelle/186, rue Saint-Honoré

Batobus : Escale Louvre, quai François-Mitterrand

www.ecoledulouvre.fr



SEMAINE DE LA SCULPTURE

Éducation artistique et culturelle et sculpture

Journée d'étude

Programme (suite)

■ 14H30 SECONDE SESSION

Présidente de séance : Christine Lancestremère,
cheffe du service de la conservation et de la recherche, musée Rodin

■ 14H30 VOIR LA SCULPTURE AU MUSÉE.

LE DÉFI D'UNE ANALYSE OCULOMÉRIQUE.

Raphael Rosenberg,
professeur d'histoire de l'art médiéval et de l'art moderne, Université de Vienne

■ 14H50 LE(S) CORPS RELIÉ(S).

Mehdi Idir,
conseiller territorial Culture et santé, correspondant de l'Académie de Versailles,
DRAC Île-de-France

■ 15H15 TRADITION ET INNOVATION DANS LES MÉTIERS DU PLÂTRE.

Bruno Rondet et un apprenti,
Société SOE, « Tradition et Innovation dans les Métiers du Plâtre »
Jacques Taffin,
professeur relais, Académie de Créteil, Cité de l'architecture et du patrimoine

15H45-16H15 PAUSE

■ 16H15 TABLE RONDE

DU TERRITOIRE AU MUSÉE, S'APPROPRIER LA SCULPTURE

Intervenants :

Frédérique Leseur
sous-directrice du Développement des publics
et de l'Éducation artistique et culturelle, musée du Louvre
Anne Ruelland,
chargée de mission, Cité de l'architecture et du patrimoine
Céline Peyre,
responsable du service des publics, musée de Montpellier
Agnès Werly,
responsable des publics, musée de Nogent-sur-Seine
Isabelle Bissière,
Cheffe du service culturel, musée Rodin

17H15-17H45 DÉBATS

L'ÉCOLE DU LOUVRE ET LA

8 NOVEMBRE 2018, ÉCOLE DU LOUVRE

SEMAINE DE LA SCULPTURE

Le Monument de Markos Botzaris de David d'Angers

Conférence

■ 18H00-19H00

LA JEUNE GRECQUE DE DAVID D'ANGERS OU LE RÊVE BRISÉ.

Philippe Durey,
conservateur général du patrimoine,
chargé de mission auprès du président-directeur du musée du Louvre

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire sur : colloques@ecoledulouvre.fr

École du Louvre, 8 novembre 2018

Amphithéâtre Dürer

Palais du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le jardin du Carrousel

Métro : Palais Royal /Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Velib : 2, place A. Malraux/165, rue Saint-Honoré/5, rue de l'Échelle/ 186, rue Saint-Honoré

Batobus : Escale Louvre, quai François-Mitterrand

www.ecoledulouvre.fr

SEMAINE DE LA
SCULPTURE

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

εφα

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ





ΕΛΛΑΔΟΣ

SEMAINE DE LA **SCULPTURE****À nos grands hommes**

Site internet

La semaine de la sculpture sera l'occasion du lancement du site *À nos grands hommes*, consacrée à la statuaire publique. Recensant plus de 8 000 statues, inventaire des statues et monuments commémoratifs érigés en France de la Révolution à la seconde guerre mondiale, *À nos grands hommes* s'est d'abord élaboré à partir de la collection de cartes postales anciennes de sculpture de Roxanne et de France Debuissou qui compte aujourd'hui 25 000 cartes postales et plusieurs milliers de photographies.

À la suite d'une fructueuse collaboration entre la collectionneuse et le musée d'Orsay, puis avec l'Institut national d'histoire de l'art, le corpus a été publié une première fois en 2004 sous forme d'un double cd-rom grâce au soutien du ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche.

Une deuxième étape a été franchie avec la décision de le mettre à disposition des utilisateurs sur Internet. Le projet a été alors renforcé par le soutien du Labex « Les Passés dans le Présent » (Université Paris-Nanterre), puis par l'apport de l'équipe de recherche de l'École du Louvre. Aujourd'hui, il offre à la communauté savante comme au plus large public, un outil essentiel, certes à l'étude de l'histoire de la sculpture, et au-delà à l'histoire des hommes et des sociétés.

Le recensement continu, et les apports des utilisateurs seront les bienvenus et dans toutes les communes de France, historiens ou curieux se préoccupant de leur patrimoine pourront ainsi contribuer à son enrichissement et à sa diffusion.

Le répertoire a bénéficié du concours conjoint de conservateurs du patrimoine et d'universitaires. Il a été enrichi par les documentations des musées d'Orsay et du Louvre, de l'Inventaire général, de la Conservation des œuvres d'art de la Ville de Paris, et par de multiples bénévoles et prestataires. Il a pris en compte des travaux universitaires et le résultat d'une vaste enquête auprès des communes.

■ 12H15 LANCEMENT DU SITE INTERNET

A NOS GRANDS HOMMES

École du Louvre. Palais du Louvre
Amphithéâtre Michel Ange

Conception scientifique :

France Debuissou,
collectionneuse
Catherine Chevillot,
conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin
Chantal Georgel,
conservatrice générale du patrimoine honoraire
Laure de Margerie,
directrice du répertoire de sculpture française
Anne Pinget,
conservatrice générale du patrimoine honoraire
Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

Avec la contribution de :

Catherine Dolin-Dolcy,
historienne de l'art
Claire Garcia,
docteure en histoire de l'art
Aude Nicolas, ATER,
Université de Poitiers

Numérisation et traitement de l'image :

Patrice Schmidt,
musée d'Orsay

SEMAINE DE LA
SCULPTURE



École du Louvre

Palais du Louvre



Institut national d'histoire de l'art



[HTTPS://ANOSGRANDSHOMMES.MUSEE-ORSAY.FR/](https://anosgrandshommes.musee-orsay.fr/)



Ecole du Louvre

Palais du Louvre

**MUSÉE
RODIN**

P Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

**M
'O** Musée
d'Orsay

Institut
national
d'histoire
de l'art **INHA**

! les
passés
dans le
présent
LARIX

εφα
ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

**FINE
ARTS
PARIS**