



Note d'intention concernant le séminaire « *Mobilité et Création* »

Le 28/11/13 à la Gaîté Lyrique et en WEB TV :

Il y a, selon Paul Virilio, deux types de mobilité. L'une est liée à la révolution des moyens de transport alors que l'autre est relative au transport de l'information. La première permet aux artistes de se construire, allant de résidence en résidence et d'exposition en exposition tout autour du monde. La seconde est constituée d'une myriade d'innovations qui, se succédant, façonnent nos sociétés lorsque les artistes se les approprient. Le Smartphone a remplacé le sac à dos de "Bonjour Monsieur Courbet" et un photographe ou réalisateur sommeille en chacun d'entre nous, capable à tout instant comme en tout lieu de témoigner par l'image de faits banals ou extraordinaires. Les festivals, eux aussi, se succèdent en confirmant ces diverses expressions d'une mobilité créative, comme l'art de localisation ou *locative art*. Connaître sa position dans l'espace, c'est être en mesure de l'archiver au sein de bases de données pour les traiter ultérieurement. Car il y a un art des bases de données depuis que l'on traite numériquement l'information, que ces mêmes bases de données soient visibles ou invisibles. Sans omettre la data visualisation qui résulte du traitement de données et que l'on peut considérer comme une nouvelle pratique du dessin, de la couleur, à l'ordinateur. Quant aux réseaux, ils autorisent les voyages immobiles, ou quand l'ubiquité se fait pratique artistique. A l'ère du numérique pour tous, quand les artistes aussi se saisissent, par le détournement, des usages ou pratiques amateurs.

Et concernant les artistes qui ne sont pas tout à fait dans la thématique, nous élargirons à la mobilité inhérentes aux œuvres elles-même, c'est à dire le mouvement, ou *cinétisme*.

Dominique Moulon <http://www.mediaartdesign.net>

Résumé des interventions

Benoit Labourdette : « La créativité audiovisuelle mobile : enjeux et perspectives »

Tout un chacun ou presque a une caméra dans la poche en permanence, dans son téléphone portable. La production et la diffusion d'images animées est devenue comme une "conversation", la fonction et l'économie de l'image ont radicalement muté. Où est la création ? Partout ? Nulle part ? Pistes concrètes d'actions pour élaborer du sens social, à travers la créativité.

Laurie Bellanca (kom.post) : « De la traversée à l'écriture »

à partir du dispositif sonosphères, oeuvre sonore géo-localisée et contributive mettant à l'œuvre les technologies numériques et les mécanismes de l'internet contributif Sylvia Fredriksson et Laurie Bellanca expérimentent les nouvelles pratiques de réception et de contribution. Matérialiser l'immatériel, expérimenter l'écriture collective dans la durée, marcher, sentir, formuler un récit et construire une mémoire sonore partagée grâce à une application sur smartphone, autant d'enjeux questionnant le rapport de notre corps à l'espace comme celui de nos perceptions à leurs transmissions. Une tentative d'écriture sonore collective de nos territoires réels, fictifs et en devenir.

Julien Levesque : "Voyages (im)mobiles"

Julien Levesque présentera certains projets artistiques qui impliquent dans leurs processus l'utilisation des images du monde numérisé, des données de géolocalisation ainsi que la cartographie. Nous partirons alors à la découverte des modalités de la dialectique mobile-immobile à travers les mutations technologiques de l'informatique et des réseaux..

Magali Desbazeille : "Les mobinautes latinisés"

2018, alors que les occidents fantasment sur l'ubiquité acquise avec les téléphones portables et s'angoissent sur la perte de la pureté de leurs langues ; les russes, grecs, iraniens, algériens, marocains, chinois, coréens, japonais... changent de systèmes d'écriture et latinisent leurs langues pour s'envoyer et recevoir des SMS...

Sophie Lavaud-Forest : " Matrice active, un projet pictural interactif appliqué à la pédagogie"

Les procédés de codage numérique de l'information ont permis des avancées considérables pour passer de la « matière-peinture » à ce que j'appelle la « matière-image ». Tout mon travail de plasticienne consiste à explorer cette voie. Ce qui se traduit non seulement par la cinétique des éléments qui composent l'image mais aussi par celle du corps de l'interacteur. Mon intervention portera spécifiquement sur les possibilités pédagogiques qui en découlent en permettant de rendre sensibles des concepts par l'immersion active et gestuelle dans l'image.

Aurélien Bambagioni : « Pour un long voyage avec le surfeur d'argent »

Lors de son intervention dans le cadre du séminaire « Mobilité et création », Aurélien Bambagioni nous présentera deux de ses derniers projets (« Comeback » et « My own tracks ») ainsi que son travail de vidéaste à la frontière constante des codes liés à l'image touristique et de la carte postale 2.0 ouverte sur le monde.

Adelin Schweitzer : "A-Reality - Trajectoires Altérées"

Miguel Chevalier : « "Power Pixels" »

Miguel Chevalier présentera à travers différents exemples d'installations de réalité virtuelles présentées notamment au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, deux spécificités de son art : la générativité qui permet de créer une œuvre transformation perpétuelle ; l'interactivité qui engage physiquement le spectateur et sa mobilité dans l'espace. Il montrera comment l'outil numérique lui permet de capter les mouvements de notre société contemporaine et comment l'art numérique s'inscrit dans la continuité de l'histoire de l'art du XIX et XXe siècle