

Pour une reprise réfléchi et raisonnée en arts plastiques



Robert Delaunay, Fenêtres ouvertes simultanément
(Première partie, troisième motif), 1912, Huile sur toile,
45.7 × 37.5 cm, Tate Modern

La période du confinement a mis en évidence **la remarquable inventivité des professeurs d'arts plastiques** pour maintenir le contact avec les élèves, proposer des pratiques plastiques simples permettant de mobiliser et stimuler leur intelligence, approfondir et consolider des notions essentielles. **La reprise**, qu'elle ait lieu dans quelques semaines ou en septembre, constitue **un nouveau défi** et exigera, elle aussi, **des adaptations matérielles, pédagogiques et méthodologiques**. Le contexte spécifique de chaque établissement se traduira par des variations de temporalité, de rythme et de modalités qu'il convient de respecter. Mais des contraintes qu'imposent le contexte actuel, il faut **faire émerger une nouvelle communauté d'apprentissage** dans laquelle les singularités des uns et des autres apprennent à travailler autrement ensemble et à s'enrichir des uns et des autres autrement pour accéder à des savoirs communs. Les moyens qui sont les nôtres aujourd'hui sont différents. Notre ambition pour les élèves, elle, demeure identique. Elle pourra aussi se nourrir des découvertes riches et heureuses qui ont émané de l'enseignement à distance (usage du numérique, nouvelles formes de travail, mobilisation de nouveaux outils...). **Accueillir et redonner une place à chacun d'une part, remettre les élèves en pratique dans une forme légère et sécurisée sont les deux objectifs essentiels qu'il nous faut aujourd'hui viser.**

La présente ressource vise à accompagner les professeurs d'arts plastiques dans une reprise inédite.

Sommaire :

- 1. Réajuster les aspects matériels
- 2. Récréer un espace symbolique de construction du collectif et de l'apprentissage
- 3. MEMO pour une mise en pratique des élèves dans une forme légère et sécurisée

Réajuster les aspects matériels

Dans le contexte actuel de la reprise d'un enseignement en présentiel, les modalités de travail proposées aux élèves nécessitent une réflexion spécifique. Celles-ci exigent en effet de tenir compte des recommandations sanitaires en vigueur (cf. <https://www.education.gouv.fr/coronavirus-covid-19-reouverture-des-ecoles-colleges-et-lycees-303546>), également du contexte particulier de chaque établissement. Dans tous les cas, certains principes et prescriptions devront être rigoureusement respectés.

1. L'aménagement de l'espace

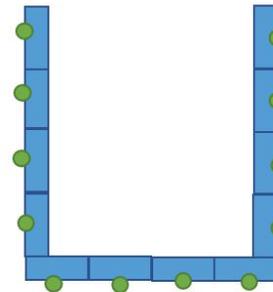
- Répartir les élèves selon les prescriptions du protocole sanitaire: au moins 1 m de distanciation physique entre chaque élève ;
- Eviter la disposition des tables en îlots ;
- Limiter les déplacements dans la salle de cours: pas de passage au point d'eau; pas de déplacement vers la réserve ou vers le fond documentaire de la classe ;
- Ventiler la salle d'arts plastiques à minima entre chaque cours.

2. La gestion du matériel

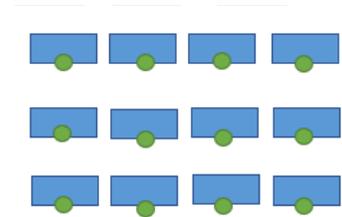
- Eviter la mise à disposition d'outils communs et l'emprunt de matériel à un camarade de classe ;
- Préférer s'appuyer sur une boîte individuelle de matériel par élève ;
- Suspendre les pratiques visant les interactions entre la production plastique et l'espace réel (insertion dans le lieu, usage du socle, accrochage...);
- Neutraliser le mobilier et le matériel non nécessaires.

Propositions d'aménagement permettant de respecter le protocole sanitaire tout en favorisant la cohésion de groupe et le collectif

Disposition en U



Disposition en « autobus »



- « Veiller à une distance d'au moins un mètre entre les tables et entre les tables et le bureau du ou des professeurs (soit environ 4 m² par élève, à l'exception de ceux placés, dans la configuration de la classe, contre un mur, une fenêtre, une bibliothèque, etc.) »

Astuce: utiliser des scotch d'électricien de couleur pour interdire certaines tables ou délimiter des espaces au sol.

Propositions :

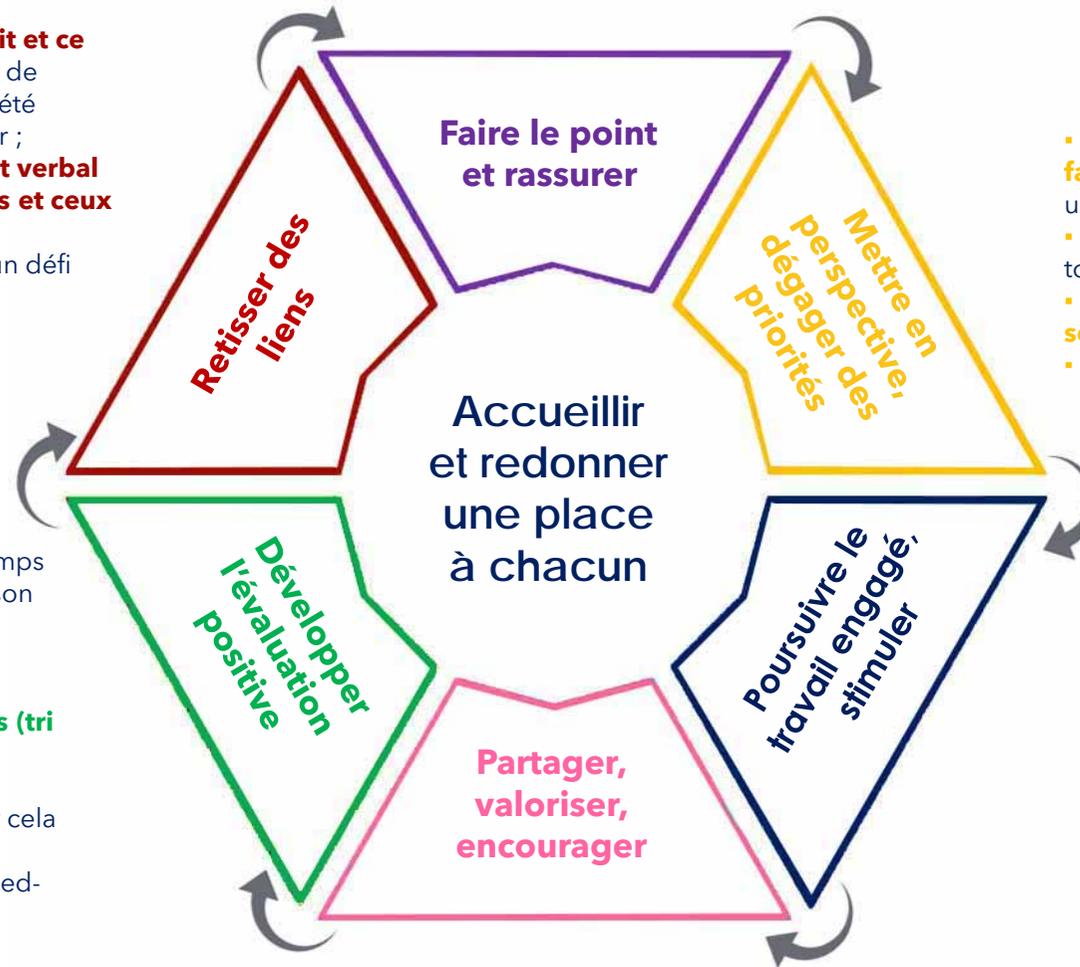
- Privilégier un matériel modeste et à usage unique;
- Si le règlement intérieur de l'établissement le permet, prolonger le travail mené en vidéo ou photographie, largement développé dans le cadre du confinement, en lui donnant une autre dimension en classe ;
- Profiter de ce contexte pour un travail sur le dessin dans toutes ses dimensions.

Recréer « un espace symbolique de construction du collectif et de l'apprentissage »

Les propositions faites ici visent à rappeler quelques éléments essentiels pour une reprise en douceur, humaine, bienveillante et orientée vers « l'apprendre ensemble ».

- **Dire le lien entre ce qui a été fait et ce qui va être envisagé** jusqu'à la fin de l'année scolaire; partir de ce qui a été produit en distanciel pour rebondir ;
- **Instaurer un va-et vient visuel et verbal régulier entre les élèves présents et ceux qui ne le sont pas ;**
- **Se mettre en action** : proposer un défi commun ou un projet collectif.

- **Privilégier l'auto-évaluation et l'évaluation formative** ; prendre le temps de revenir sur le travail réalisé à la maison et porter un regard positif dessus;
- **Insister sur les compétences comportementales (autonomie, persévérance...) et méthodologiques (tri et traitement des informations et ressources...) acquises durant le confinement** : féliciter les élèves pour cela aussi. Leur donner un sentiment de compétence et de contrôle grâce au feedback ;



- **Ecouter, recueillir la parole** des élèves; proposer des sujets permettant aux élèves de raconter plastiquement ce qu'a été cette période pour eux; **rester attentif à chacun dans la durée**;
- **Accorder une attention à chacun ; solliciter particulièrement** les élèves avec qui le contact a été temporairement interrompu.
- **Présenter clairement les aménagements et réorganisations prévus** pour pouvoir travailler ensemble;

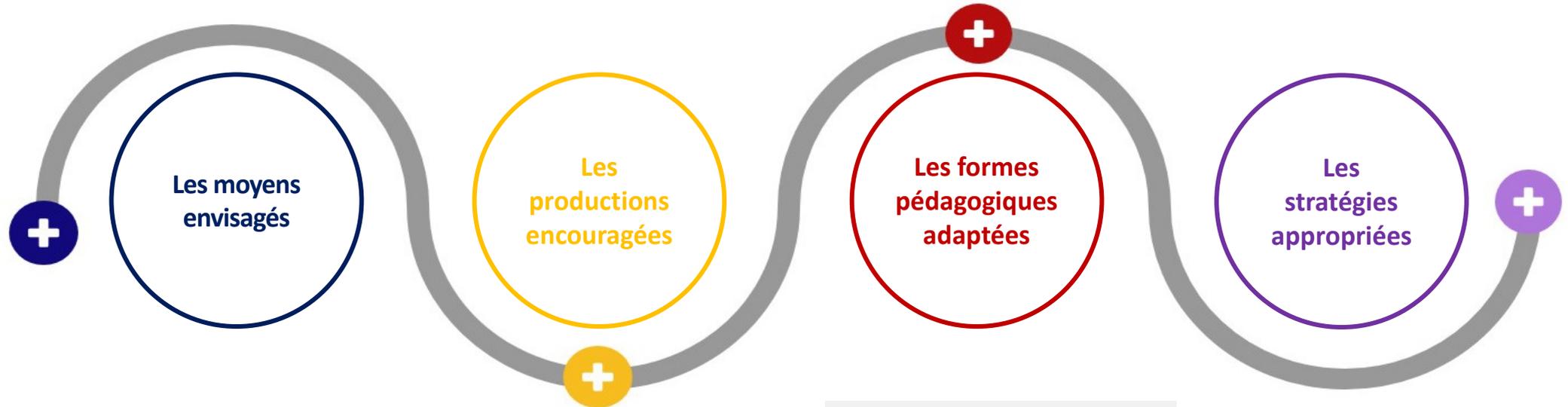
- **Présenter ce qui reste à approfondir et à faire** d'ici à la fin de l'année scolaire ; proposer un plan de travail clair ;
- Définir des objectifs simples et précis pour tous ;
- **Expliciter les attendus pour la fin de l'année scolaire ;**
- **Fixer un cap réalisable.**

- **Se remettre en mémoire** ce qui a été fait et travaillé avant le confinement ;
- **Ordonner les documents de travail utilisés et les travaux réalisés** pendant le confinement ;
- Petit à petit, **faire le point sur les notions mal comprises** et ou mal appréhendées en distanciel ;
- **Retrouver un cadre, un rythme et des habitudes de travail.**

- **Mettre en commun les travaux réalisés, et les valoriser dans et hors la classe**, par exemple via une exposition virtuelle.
- **Favoriser collaborations verbales et échanges entre les élèves** qui auront pu travailler et ceux qui en ont été empêchés ; entre ceux de retour en cours et ceux qui ne le sont pas ;
- **Veiller à partager ensemble des plaisirs scolaires** simples.

MÉMO pour une mise en pratique des élèves dans une forme légère et sécurisée.

Les présentes propositions visent à favoriser une mise en pratique des élèves adaptée au contexte actuel et aux règles sanitaires en vigueur. Chaque professeur, en accord avec son chef d'établissement, évalue avec une extrême rigueur chaque situation pour pouvoir décider d'une stratégie appropriée.



📖 A privilégier :

- **Des supports à usage unique** (papiers blancs, papiers colorés, papiers transparent, feuilles de calque, post-it, etc.) ;
- **Des techniques sèches** (pastels, crayons, feutres, etc.) ;
- **Des matériaux non récupérés récemment à usage personnel** (tissus, cartons mousses, plastiques, etc.) ;
- **Des outils individuels** (scotch, ciseaux, ruban adhésifs, colle, etc.) ;
- **Une boîte ou un sac individuel et nominatif dans lequel l'élève pourra conserver son travail.**

✗ A exclure :

- Le passage au point d'eau ;
- Les déplacements vers la réserve ;
- L'accès une matériauthèque, à des outils communs ou au fond documentaire que le professeur a pu constituer.

📖 A privilégier :

Des propositions variées, repensées en fonction des contraintes matérielles en vigueur et permettant de travailler :

- o le volume avec des gestes simples (pliage, découpage, tissage, etc.) ;
- o la couleur ;
- o le dessin dans toutes ses dimensions ;
- o les images de divers natures et statuts, fixes et animées (notamment la photographie et la vidéo avec le matériel individuel des élèves, en accord avec le règlement intérieur de l'établissement).

✗ A exclure :

- Les productions collaboratives ;
- Les productions nécessitant du prêt de matériel collectif ;
- Les pratiques visant les interactions entre la production plastique et l'espace réel.

📖 A privilégier :

- **Expliciter des objectifs** clairement énoncés et adaptés aux contraintes de la classe ;
- **Proposer des explorations plastiques** permettant de faire, d'exprimer sa sensibilité, sa curiosité, son intelligence ;
- **Privilégier des formes légères** pour éviter la circulation des travaux: **viser une réalisation par séance; Mettre en place des temps structurés pour échanger** sur les gestes, les investigations, les savoirs ;
- **Articuler références artistiques et pratique.**

✗ A exclure :

- Des situations d'apprentissage uniquement centrées sur les composantes culturelles.

📖 A privilégier :

- **Mobiliser** plus particulièrement **les apprentissages travaillés avant** le confinement ;
- **Se référer au document Les attendus de fin d'année scolaire** pour fixer le cap ;
- **Penser des mises en commun sécurisées** des travaux: tout accrochage ou dépôt des réalisations au sol est réalisé par le professeur avec des gants ; photographier les productions est une alternative possible.

✗ A exclure :

- Les déplacements extérieurs de salle en salle et une circulation des travaux des élèves dans et hors l'établissement ;
- Les projets d'expositions ou d'accrochage de travaux d'élèves en présentiel.