

Points de repères pour la préparation du RDV de Carrière

Echelons 6, 8 et 9

Les enjeux et les finalités

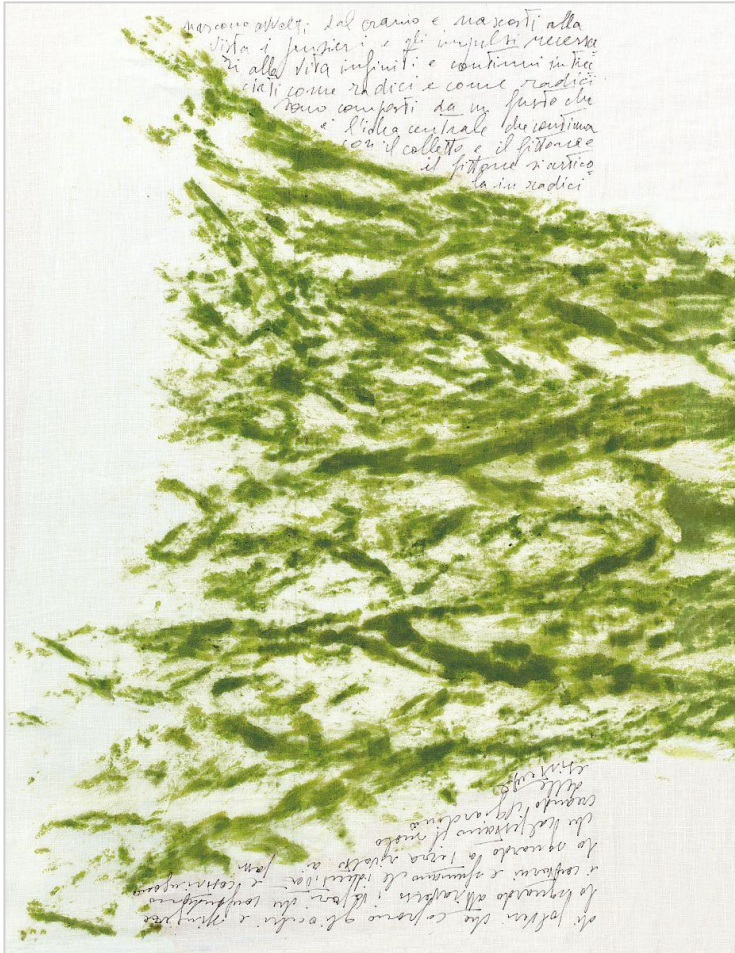
Le rendez-vous de carrière est un moment dédié à l'enseignant qui permet de porter un regard sur une période de sa vie professionnelle. Il s'articule autour de **temps d'observation, de rencontre et de regards croisés** qui s'inscrivent dans une dynamique réflexive. Chacun d'entre eux visent à **mesurer et apprécier les compétences acquises, à faire le point sur les besoins identifiés et sur les projets professionnels envisagés**. Ayant lieu en moyenne **tous les sept ans**, les deux premiers rendez-vous de carrière (des 6e et 8e échelons), peuvent permettre aux agents de bénéficier d'un gain d'un an sur la durée de l'échelon. Le troisième rendez-vous de carrière détermine le moment plus ou moins précoce de passage à la hors-classe. Chaque rendez-vous donne lieu à un **compte-rendu** renseigné par l'Inspecteur et le chef d'établissement, puis à l'avis final de la Rectrice ou du Recteur d'académie.

Le calendrier

- **Avant le début des vacances d'été** : vous êtes individuellement informé, de la programmation d'un rendez-vous de carrière au cours de l'année scolaire à venir. Au plus tard **quinze jours** avant la date du 1^{er} temps du rendez-vous de carrière, le calendrier de votre rendez-vous de carrière vous est communiqué.
- **Après le rendez-vous** : vous êtes informé par notification dans l'application SIAE (système d'information d'aide à l'évaluation), dans votre messagerie professionnelle et sur I-prof de la mise à disposition : des appréciations des évaluateurs, puis de l'appréciation finale du rendez-vous de carrière.

Les ressources institutionnelles pour s'informer et se préparer

- [L'arrêté publié au JO](#) ;
- [Le calendrier du rendez-vous de carrière](#) ;
- [Le document de référence de l'entretien : aide à la préparation du rendez-vous de carrière](#) ;
- [Le guide du rendez-vous de carrière des personnels enseignants, d'éducation et psychologue de l'éducation nationale](#).
- [Le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation](#).



Giuseppe PENONE, *Pensieri e linfa (Sève et pensée)*, 2017-2018, Toile, pigment végétal, encre, 50 x 2700 cm.
Collection particulière.

MEMO 1/3 : comment se préparer en amont de la visite de l'Inspecteur ?

L'ensemble de ces focales ont pour but de guider la réflexion et de clarifier pas à pas l'étendue des champs sollicités au cours d'un parcours professionnel. Il vise également à aider à repérer la diversité des missions ou fonctions, à valoriser les compétences spécifiques développées et qui pourraient y être corrélées.

RECENSER



Vos actions et leurs champs pédagogiques :

- Disciplinaire (dans et hors la classe) ;
- Interdisciplinaire ;
- Pluridisciplinaire ;
- Transversale ;
- Numérique, etc.

SITUER



Vos choix didactiques et vos savoirs disciplinaires :

- Contenus d'enseignement, objectifs d'apprentissages, compétences travaillées ;
- Programmation, progression, progressivité, continuum de formation des élèves ;
- Repères artistiques, méthodologiques, culturels, ;
- Ancrages théoriques majeurs ou dans l'histoire de la discipline.

QUESTIONNER



Vos pratiques et leurs formes pédagogiques :

- Exploratoire, collaborative, coopérative, participative, inclusive, ritualisée ;
- Natures et types de supports (traditionnel, numérique, hybride, ergonomie cognitive, etc.) ;
- Scénarisation, planification, mise en situation / en espace ;
- Modalités d'interaction et de socialisation ;
- Différenciation, responsabilisation, tutorat ;
- Évaluation : diagnostic, formative, sommative, échelle descriptive, etc.

MEMO 2/3 : comment se préparer en amont de la visite de l'Inspecteur ?

L'ensemble de ces focales ont pour but de guider la réflexion et de clarifier pas à pas l'étendue des champs sollicités au cours d'un parcours professionnel. Il vise également à aider à repérer la diversité des missions ou fonctions, à valoriser les compétences spécifiques développées et qui pourraient y être corrélées.

ÉCLAIRER



Vos gestes professionnels et leurs usages au quotidien :

- Etayage (faire comprendre, faire faire, faire dire et faire penser) ;
- Tissage (donner du sens aux savoirs) ;
- Gestion du temps et de l'espace ;
- Création d'une atmosphère sereine ;
- Accompagnement, écoute, motivation et valorisation de l'élève ;
- Remédiation, régulation, reformulation, etc.

ARTICULER



Vos projets individuels et leurs enjeux collectifs :

- Contributions aux parcours de formation et d'orientation des élèves ;
- Participation aux instances et aux actions de la communauté éducative ;
- Mutualisation, groupe de travail disciplinaire ou transversal.
- Actions culturelles, sortie pédagogique, partenariats de proximité, résidence d'artiste, ateliers, expositions de productions d'élèves, d'œuvres d'artistes (prêt muséal, institutionnel), ;

CIBLER



Vos compétences et leurs domaines professionnels :

- Co-éducation / Co-enseignement ;
- Action de tutorat, de formation disciplinaire ou transversale ;
- Certifications complémentaires ;
- Enjeux éducatifs : numérique, école inclusive, égalité fille-garçon, laïcité, etc. ;
- Jury d'examen, de concours ;
- Pilotage ou impulsion de projets transversaux ;

MEMO 3/3 : comment se préparer à l'observation et à l'entretien avec l'inspecteur ?

Si l'observation et l'entretien sont deux temps consécutifs, ils ne sont pas pour autant déconnecter l'un de l'autre. Ils s'articulent dans une perspective d'échange et de réflexivité partagée. Les éléments cités ici pointent des invariants non exhaustifs de l'observation et de l'entretien. Leur valorisation, leur présentation, leur déroulé ne sont pas figés. Il sont laissés au libre choix de l'enseignant(e) et n'ont pas de caractère injonctif.

L'OBSERVATION

Quels documents pour accompagner la démarche ? +

- Documents élève : traces écrites, tutoriels, portfolios, cahiers, carnets (de croquis, de travail, de bord...), livret pédagogique ;
- Documents professeur : séances/séquences, outils d'évaluation, photographies de travaux d'élèves, de projets, d'exposition, progression, outils d'évaluation...
- Les natures et les formes peuvent être variées (fiches, dépliants, carte mentale, infographie, support numérique...).

Quels temps forts et moments clés présenter ? +

- La mise en pratique des élèves ;
- Les différents temps de verbalisation qui constituent toutes séquences : énonciation de l'incitation, des consignes et/ou contraintes, temps de mise en commun autour des travaux d'élèves et/ou de références artistiques ;
- L'évaluation.

Quelle mobilité et quelles interactions créer ? +

- Les rituels mis en place pour l'accueil et la sortie des élèves ;
- Les interactions élèves/professeur peuvent être verbales ou non verbales, les temps d'échanges interpersonnels et/ou collectifs ;
- Les déplacements physiques du professeur et des élèves dans la classe.

L'ENTRETIEN

Quels points d'appuis pour construire le dialogue ?

- LE DOCUMENT DE RÉFÉRENCE DE L'ENTRETIEN : Aide à la préparation du rendez-vous de carrière peut être complété avant l'entretien puis envoyé en amont par courriel à l'inspecteur pédagogique et au chef d'établissement afin qu'ils en prennent connaissance avant la visite.

Quels éléments réflexifs aborder ?

- Le point du programme disciplinaire abordé par la séquence ;
- Les enjeux/questionnements plasticiens au cœur de l'activité proposée ;
- Les partis-pris pédagogiques retenus ;
- L'évaluation proposée.

Quelles questions ou demandes formuler ?

- L'entretien est aussi l'occasion pour le professeur de formuler ses souhaits d'évolution de carrière, sa volonté de s'engager dans différents projets ou groupes de travail.
- Il permet aussi de formuler des questions restées sans réponses en matière de didactique des arts plastiques, d'énoncer les besoins de formation.

MEMO 1/1 : Comment se préparer à l'entretien avec le Chef d'établissement ?

AVANT

- La rédaction du [document de référence à l'entretien](#) pourra être envoyé en amont de la visite par courriel au chef d'établissement comme à l'inspecteur pédagogique.
- Le chef d'établissement peut assister à la visite effectuée par l'IA-IPR, il est donc important de prévoir un double des documents pédagogiques : fiches, progression, etc.
- La préparation de l'espace d'accueil (tables, chaises) destiné au chef d'établissement et à l'IA-IPR est également à anticiper avant le jour du rendez-vous.

APRES

Le compte-rendu du rendez-vous de carrière ne sera disponible qu'en fin d'année scolaire ou en début d'année suivante, une fois la campagne clôturée.

PENDANT

- L'entretien avec le chef d'établissement est l'occasion d'un retour sur les points suivants :
- l'implication au sein des équipes pédagogiques;
- la contribution à la communauté éducative et la coopération avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école /établissement,
- les choix pédagogiques mis en place pour installer et maintenir un climat propice aux apprentissages,
- les principes éthiques qui régissent l'action d'éducateur,
- l'engagement dans l'accompagnement des élèves dans leur parcours de formation,
- la démarche individuelle et collective de formation.

RAPPEL

Il est notifié à l'agent qui peut, dans un délai de quinze jours calendaires, formuler par écrit dans la partie du compte-rendu réservée à cet effet des observations.

Approches disciplinaires

- *Du dessin aux arts plastiques. Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000*", Marie Jeanne BRONDEAU FOUR et Martine COLBOC TERVILLE, juin 2018.
- Jean-Yves BOSSEUR, *Vocabulaire des arts plastiques*, Minerve, 3^{ème} éditions, 2018.
- David HOCKNEY, *Une éducation artistique*, Galerie Lelong, 1999.
- Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF, Presses Universitaires de France, 2012.
- Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain*, Larousse, 2017.
- Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, Coll. Dictionnaires Quadrige, 2010.
- Christian VIEAUX, « La question d'une compétence à l'œuvre et les problématiques qu'elle engage dans un établissement d'enseignement scolaire », Séminaire national – Éducation artistique et culturelle, Cite internationale universitaire de Paris, 22 et 23 janvier 2007.
- Christian VIEAUX. Histoire de l'Art / Histoire des Arts. Bulletin Départemental n° 103 novembre 2008 - Inspection Académique du Nord.
- [Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives](#), Christian VIEAUX et Philippe GALAIS, IGESR.
- Catalogue de l'exposition « L'art d'apprendre », Hélène MEISEL (dir.), Centre Pompidou Metz, 2022.

Eduscol arts plastiques

- [Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3](#)
- [Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4 : enjeux et positionnement des arts plastiques dans la scolarité obligatoire](#)
- [Éducation artistique et culturelle](#)
- [Histoire des arts](#)

Approches transversales

- Sylvain CONNAC, *Apprendre avec les pédagogies coopératives : Démarches et outils pour l'école*, ESF, 7^{ème} édition, 2017.
- Denis CRISTOL, *Oser les pédagogies numériques à l'école*, 2019.
- Jean DUVILLARD, *Ces gestes qui parlent, l'analyse de la pratique enseignante*, ESF, 2016.
- Françoise RAYNAL, *Pédagogie : dictionnaire des concepts-clés*, ESF, 2014.
- Francisco VARELA, *Connaître les sciences cognitives*, Seuil, 1989.
- Jean-Michel ZAKHARTCHOUCK, *Apprendre à apprendre*, CANOPE, 2017.