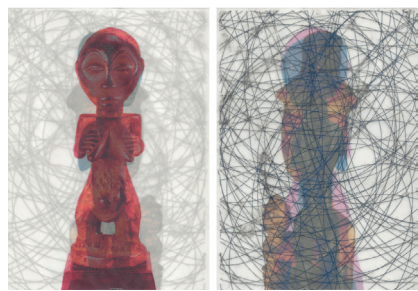


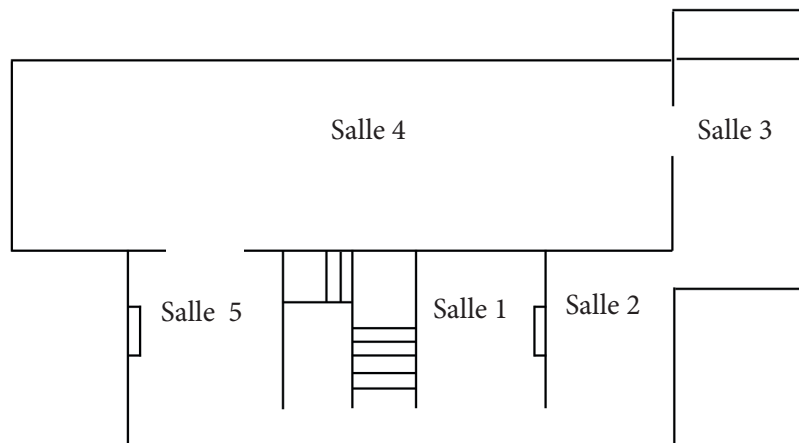
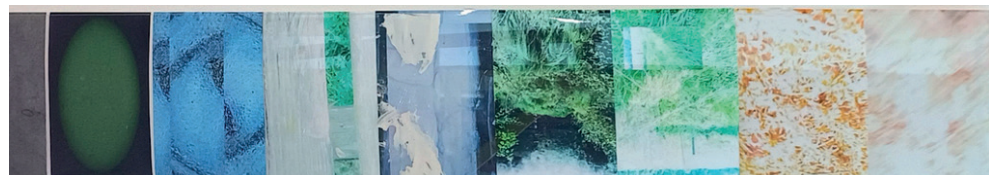
27 ROUDAUT Salomé

Un univers plastique en gestation, en quête de sens et d'expérimentation : temporalité, décalage, malaise, tension, torsion et distorsion en constituent les lignes directrices. Je navigue entre les médiums pour révéler l'inconfort du corps humain, aussi bien dans son interaction avec l'espace que dans sa propre existence. Mon intention est de mettre en contraste des matières et des matérialités, de déphaser l'image et le son dans une approche synesthésique. Les travaux que j'expose s'inscrivent dans ces trois dynamiques.



23 MATUDIDI Holdine

Mon intérêt pour la transparence, la disparition et l'image en série se révéla être un point de départ vers une véritable exploration de leurs effets sur divers médiums.



CPES-CAAP ROSA PARKS EXPOSITION 2025



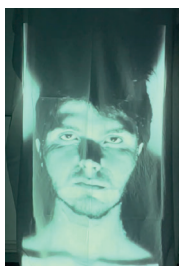
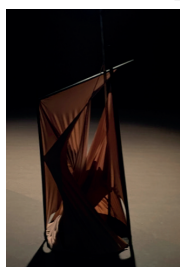
(20) KERAVEC Gwenaëlle

Dans ma pratique, les sciences et les arts ne s'opposent pas. Ils sont, pour moi, des domaines pouvant se nourrir l'un de l'autre. J'essaie, au travers de mes productions, de montrer la richesse de la nature et de ses phénomènes, en créant un monde qui regorge de détails, de motifs et de couleurs.



(22) LARRIEU Théo

Mon travail navigue à travers le corps dans son altération et sa métamorphose, où matière et image dansent avec le temps, la lumière et la fragmentation. Entre l'humain et l'immatériel, il dévoile une tension subtile entre l'éphémère et l'invisible.



(24) MOISOV Daiana

En art, j'explore les domaines sociaux comme la politique, la religion orthodoxe et la culture. J'explore ces notions à travers mon expérience et mon passé, à travers les traumatismes et des événements du présent. Sûrement ces expériences ne sont pas singulières à ma personne, pour cela je cultive également l'expérience des autres, et mon but est de la montrer, de l'exprimer, de la faire sentir.



(25) MOUTOUSSAMY Kelyan



Attiré par la notion de mouvement, je tente de donner vie à mon imaginaire et ma création dans des animations. La dimension sonore m'est tout aussi importante car elle permet de compléter l'immersion nécessaire pour entrer dans des univers perdus ou imaginaires.

(26) MU Jeny

Grand fan de films d'animations et de tout ce qui est relié à la narration, je vous emmène dans mon univers artistique. Je l'exprime à travers des récits, mes observations, et le regard de la société sur nous. Mon but est de vous emmener dans un monde nouveau, où le passé, le présent et le futur se mélangent. Les animations assurent la transposition vers l'imaginaire, j'utilise aussi des moyens plus traditionnels comme avec la tapisserie pour briser la barrière du réel.



(28) VENTADES Ulysse

Dans mon travail, je m'intéresse à la représentation du corps dans l'espace et à la transformation de l'objet, en lui attribuant un nouveau rôle. J'utilise des sons étranges et métalliques pour créer une expérience déroutante et intrigante. Ma performance critique la consommation de masse en jouant sur l'absurde. J'explore également la confrontation entre le numérique et l'organique, symbolisée par le casque et l'argile, pour révéler l'impact de la technologie dans notre époque et ses dérives. Enfin, à travers des sculptures géométriques et abstraites mêlant matériaux de construction et numériques, je pousse le spectateur à réfléchir sur les formes et leur signification.



(29) WOS Floriane

Ma pratique principale étant la bande dessinée, je trouve intéressant d'essayer de nouvelles techniques pour réaliser des projets que j'ai l'habitude de faire seulement en dessin. J'ai notamment exploré les techniques du cyanotype et du collage pour donner des présences et une action à mes planches.





1 ABICHOU Islam

À travers mes peintures, je cherche à explorer les effets créés par les couleurs, tout en questionnant la manière dont la figuration et l'abstraction peuvent se mêler.

2 ASCENCIO Flavie

Mon travail plastique se construit autour de l'actualité : comment arrivons-nous à garder une distance et un point de vue critique sur les événements historiques qui semblent nous dépasser ? La modélisation 3D me permet de recréer des éléments, comme un monument qui questionne notre rapport à l'histoire.



3 ATTIA Romane

Mon travail s'articule autour du lien qui s'établit entre l'objet et le spectateur. Je m'interroge sur la manière de dissocier ce qui semble conçu pour former un tout. L'interactivité devient essentielle : en touchant l'œuvre, le spectateur devient acteur de son ressenti. En arrière-plan, une question se pose : si le geste de l'artiste est rejoué par le spectateur, où se situe alors la frontière entre création et interaction ?



4 ATTOUCHE Nezha

Ma pratique est avant tout une approche ludique et jubilatoire permettant d'appréhender le monde avec un regard enfantin et parfois absurde, comme une réponse à l'absurdité de ce monde si sérieux. Je forme des formes et déforme la norme.

5 BIENVENU Oly Clayane

Ma démarche artistique se concentre sur la reproduction de la culture, à travers des œuvres qui interrogent les liens entre héritage, mémoire collective et évolution de l'identité. Elle propose une réflexion sur la coexistence des différentes cultures tout en célébrant leur richesse et en questionnant les enjeux de préservation, de transmission et d'appropriation culturelle.

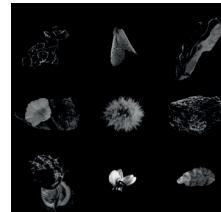


7 BOUILLON Lucile

Dans ma pratique je m'intéresse au textile et à sa relation au corps, aux objets et au mouvement. Le textile en tant que vêtement peut amplifier ou entraver le mouvement, il peut nous permettre de nous épanouir ou au contraire nous étouffer. Grâce à ma collaboration avec Nezha Attouche j'ai aussi pu considérer le textile autrement que comme un simple vêtement.

12 CHATELIER Aëlya

Quelles relations entretenons-nous avec nous-même et la société ? Grâce à l'opposition — que ce soit des corps, des formes ou des couleurs — je travaille la révélation d'une sorte de contradiction ou d'ambiguïté. J'apporte un décalage, de l'étrangeté dans le banal. Je cherche une universalité dans l'intime, me permettant de parler de vous, de moi, de nous.



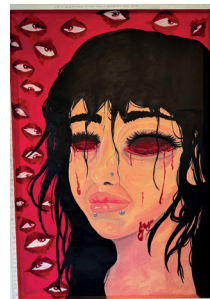
11 CHALONER Victor

Dans ma démarche artistique, je travaille avec des médiums numériques tels que la vidéo de performance, la photographie et le photomontage. Mes photographies en noir et blanc explorent le graphisme des formes et des textures, jouant sur les contrastes pour offrir un nouveau regard sur ce qui nous entoure. Dans mes vidéos de performance, le corps, traité comme une matière vivante et malléable, occupe une place centrale. J'explore la transformation corporelle à travers l'usage du textile.



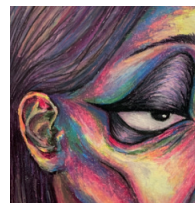
8 BOURGEOT Élodie

Mon travail explore les tresses et le textile comme vecteurs d'identité, de mémoire et de résistance. Ces pratiques traditionnelles, entre matérialité et symbolisme, incarnent des liens intergénérationnels et des gestes de transmission. Par des formes organiques évoquant le corps et l'intime, je crée des espaces immersifs protecteurs et ambigus. Enfin, mes sculptures suspendues, mêlant visible et invisible, interrogent le passage, la transition et le rituel, tout en offrant une multiplicité de points de vue.



18 HAMICHE Isciane

La peinture constitue pour moi un moyen d'explorer la question de la représentation, de la perception de soi dans l'altérité. À travers ce médium, j'interroge les dynamiques du regard, tant dans l'acceptation de soi que dans l'accueil du regard porté par autrui.



10 CARGILL-PEREZ Rafael

Dans ma démarche artistique, j'explore la lassitude comme un sentiment qui se ressent à travers les formes et les couleurs. Elle s'associe à l'étrangeté, qui transforme des choses simples en quelque chose de troublant, pour inviter le spectateur à ressentir un léger malaise face à ce qui lui semble différent.



6 BONNEFOND Abigail

À travers mes projets, je m'intéresse aux liens entre le réel et l'imaginaire, ainsi qu'à la façon dont on perçoit le temps, la mémoire ou les espaces qui semblent irréels. J'explore des idées telles que l'éphémère et la manière dont les choses que l'on voit peuvent évoquer des émotions ou des souvenirs différents. Mon travail est une manière de questionner ce qui nous entoure tout en laissant place à l'interprétation.

14 DAGLI Ayline

L'architecture et la représentation des espaces et des lieux sont souvent présentes dans mes réalisations. Je souhaite à la fois représenter des espaces neutres, mais croisés avec des éléments autobiographiques et anecdotiques. J'utilise des matériaux comme le jean ou des débris de verre que je détourne pour créer des évocations ou des lieux imaginaires.



13 COSTE-CHAABANI Bahia

À travers la représentation du corps, j'expérimente l'idée du détachement et de la fragmentation. Je tente de renouveler mon approche des médiums en essayant de les épuiser, de les altérer. La matière utilisée dans les vidéos crée des espaces protecteurs, immersifs en volume, qui protègent et prolongent le corps. Il y a une dimension étrange, une sorte de métamorphose qui apparaît dans mon travail.



15 DOROT Alexia

Ma pratique oscille entre le construit et le déconstruit. D'un côté, j'assemble des fragments de végétaux pour représenter des mains, qui semblent faire et se défaire. Et de l'autre, j'utilise un livre d'histoire que je réorganise, modifie et reconstruis. Je me demande si l'histoire est une chose que l'on fait ou que l'on peut défaire ?

16 FOUREST Youri

La mise en scène de l'espace dans l'installation m'intéresse ; la représentation picturale et la théâtralité reviennent également dans mon travail.

17 HENG-GROSSE Lisa

Faut-il cacher pour mieux révéler ? À travers des couches, des flux et des échantillons je questionne notre rapport à la matière tangible et aux flux d'informations immatériels. Mon travail cherche à convertir, réparer, et retranscrire un lien d'humanité face à la surcharge contemporaine.



19 HOUGH Lucie

Mon travail explore les questions d'identité à travers une approche pluridisciplinaire, mêlant différents médiums pour interroger la construction du soi et ses mutations. Je développe également des univers où la frontière entre réalité et imaginaire demeure poreuse, créant des espaces où le spectateur peut osciller entre fiction et tangible. Le jeu sensoriel occupe une place centrale dans ma pratique, favorisant une expérience immersive qui engage à la fois le corps et l'esprit.



9 CARD Lily-Rose

En art, je m'intéresse au corps, plus précisément au corps hybride et à son étrangeté. Des corps vus comme monstrueux, mais qui créent une nouvelle esthétique : carnée, déformée et organique. Il s'agit également de la création de corps non seulement hybrides, mais androgynes, abordant la sexualité et le fétichisme du corps.

