

VISITE RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

## RODIN, LE LABORATOIRE DE LA CRÉATION

13 NOVEMBRE 2014 - 27 SEPTEMBRE 2015

**MERCREDI 28 JANVIER À 14H30**

**RV dans le hall du musée à 14h15**

**Inscription indispensable par téléphone  
de 10h à 16h du lundi au vendredi 01 44 18 61 24**

**25 personnes. Premier et second degrés.  
Gratuit. Durée 1h30**

**Mieux appréhender le phénomène complexe  
de la création artistique. S'interroger avec  
les élèves sur les cheminements qui mènent  
du projet à l'œuvre, sur les rapports de l'artiste  
à l'exploration, à l'inattendu et au temps.**

À travers 150 plâtres ou terres cuites et 75 photographies prises dans les ateliers de Rodin, l'exposition offre un regard privilégié sur le processus de création de l'artiste. La notion d'expérimentation, à laquelle le *laboratoire* renvoie métaphoriquement, attire l'attention sur les réinventions permanentes engendrées par le travail artistique.

L'exposition permet d'appréhender les techniques traditionnelles de la sculpture et les innovations de Rodin dans les procédés de fabrication.

Sous l'angle de la réception critique, elle met en évidence les franchissements qui ont suscité réserves et rejets à l'égard de certaines commandes : liberté à l'égard du sujet, audaces vis à vis du socle, affirmation de la matière, traces de fabrication, fragmentation des figures, valorisation de l'inachèvement. Autant d'éléments qui ont emporté l'adhésion d'autres contemporains et pris place dans l'histoire de la modernité.

Enfin, les tirages des photographies anciennes se prêtent à une riche exploration des usages de ce médium - de la diffusion au témoignage - et à celle des différents statuts auxquels il se soumet - de l'instrument de travail au service de l'artiste, à l'œuvre produite par un tiers et assumée comme telle.

Tandis que *Le Baiser* monumental en marbre et *l'Âge d'Airain* sont présentés dans la salle d'exposition, le parcours peut se poursuivre en extérieur avec les œuvres dans leur état final, en marbre ou en bronze : *Porte de l'Enfer* et *Monuments à Balzac*, aux *Bourgeois de Calais*, à Victor Hugo et à Whistler.

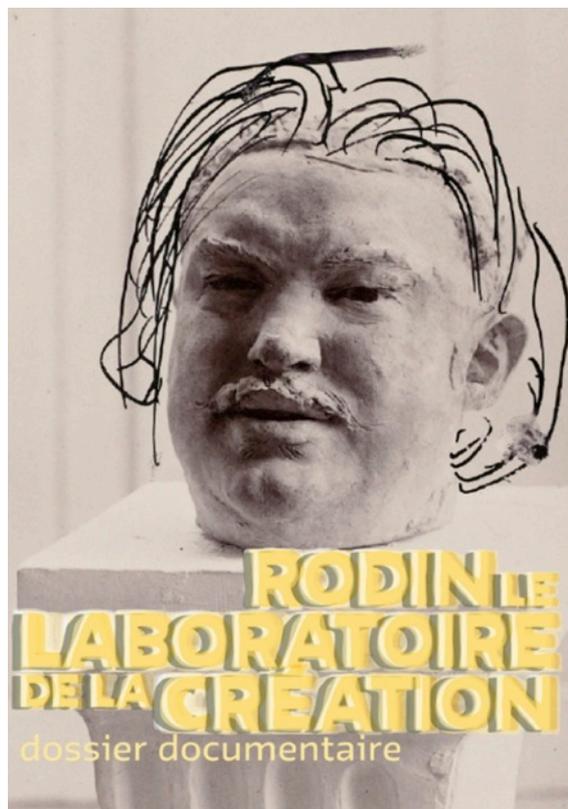
**Le dossier documentaire de l'exposition est remis aux participants lors de la visite.**

**Il est aussi téléchargeable sur le site Internet du musée à la rubrique Offre éducative / Ressources.**

**Entrée du public 79 rue de Varenne 75007 Paris. M° Varenne**

**Contact au service culturel [v.garnier@musee-rodin.fr](mailto:v.garnier@musee-rodin.fr)**

**Site Internet <http://www.musee-rodin.fr>**



Auguste Rodin, *Masque de Balzac sur une colonne*, vers 1900, photographie anonyme (détail) retouchée et annotée à l'encre noire : étude pour Balzac Conducteur de Tours. Ph 1211