

Points de repères pour appréhender l'épreuve du Grand oral avec les élèves



Takashi Murakami, *Tan Tan Bo*, 2001, acrylique sur toile, 360 x 540 cm.
Tomio Koyama Gallery, Tokyo.

L'épreuve orale dite Grand oral de la classe de terminale de la voie générale à compter de la session 2022, invite à penser la manière dont chacun de nous peut accompagner les élèves dans la construction d'une prise de parole en public, ancrée, claire, potentiellement convaincante. Publié dans la note de service du 27-7-2021 ([Bulletin officiel n°31 du 26 août 2021](#)), le contenu et l'organisation de cette épreuve obligatoire précisent les enjeux de sa mise en place en voie générale et technologique à la fin de l'année de Terminale.

Enseignants et inspecteurs sont bien conscients de la nécessité d'apprendre régulièrement aux élèves à s'exprimer, argumenter, écouter. C'est avant tout dans le quotidien ordinaire de la classe et dans l'ancrage fort aux programmes des enseignements spécialités que ces compétences indispensables dans la vie personnelle et professionnelle sont à travailler. Pour y parvenir et donner à tous les lycéens la capacité à s'exprimer en public, il s'agit de guider l'élève dans une démarche personnelle et dans un processus d'approfondissement notamment fondé sur : ce qui lui plaît vraiment, ce qui porte et soutient ses ambitions, ce qui dessine peu à peu ses futurs choix d'orientation, etc.

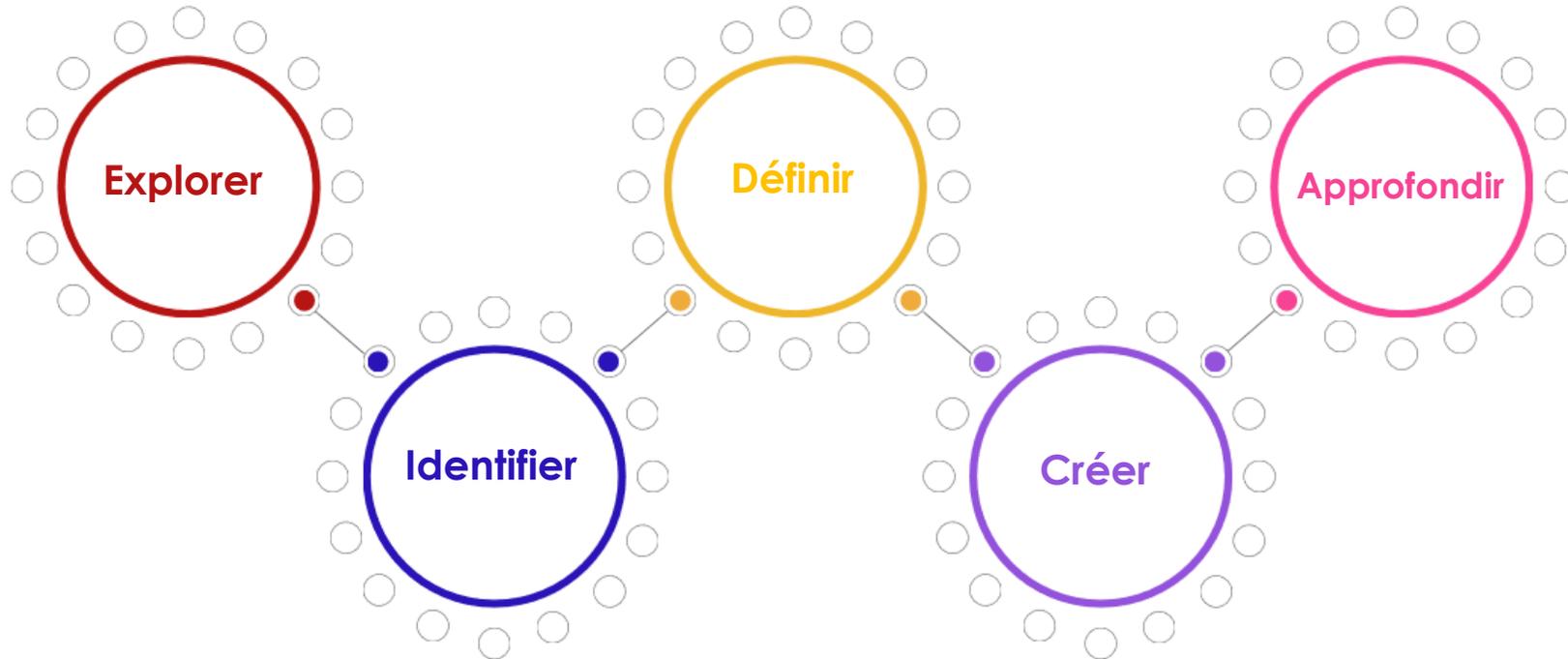
S'inscrivant dans la durée, ce parcours s'élabore à partir de choix personnels faits d'étapes successives, d'avancées et de reculs nécessaires qui permettront au fil de l'année de construire la réflexion et de définir les deux questions attendues par le jury le jour de l'oral.

Aussi, la présente ressource propose des points de repères actualisés pour appréhender aux côtés des élèves et dans la durée les différentes conditions et modalités de maturation du projet mobilisé pour le Grand oral.

Sommaire :

1. MEMO pour construire sa démarche personnelle et l'inscrire dans un processus d'approfondissement.
2. MEMO pour se préparer et organiser son travail tout au long de l'année.
3. MEMO pour s'exprimer et dialoguer le jour de l'épreuve orale de Terminale.
4. GRILLE d'évaluation indicative.
5. RESSOURCES nationales et académiques

1. MÉMO pour construire sa démarche personnelle et l'inscrire dans un processus d'approfondissement



Les éléments présentés ici visent à rappeler quelques repères essentiels à la préparation de l'épreuve du Grand oral.

📖 Explorer :

- La variété des choix et des questionnements qui participent à la construction de sa démarche personnelle ;
- Les outils et les techniques qui nourrissent le processus de création ;
- Les repères artistiques et culturels qui s'articulent aux champs de pratiques et enjeux explorés.

📖 Identifier :

- Les domaines à privilégier en fonction de son parcours et de ses motivations personnelles ;
- Les liens à tisser avec les programmes des deux spécialités ;
- Les ressources à sélectionner et à s'approprier.

📖 Définir :

- Les idées liées aux deux questions sans qu'elles soient figées dès le départ de l'année ;
- Les connaissances et les compétences sur lesquelles s'appuyer au regard du programme du cycle terminal ;
- Les priorités pour élaborer son discours et développer ses capacités à argumenter.

📖 Créer :

- Les espaces et les temps où l'on pourra s'enregistrer, s'écouter, réécouter son discours, la portée de sa voix ;
- Les moyens utiles à l'organisation de sa pensée pour le jour J ;
- Les supports et aide-mémoires pour se détacher de ses notes à l'oral.

📖 Approfondir :

- Les liens avec son projet d'orientation, les rencontres, les expériences et les intérêts qui ont pu émerger durant l'année ;
- Les échanges et les interactions possibles avec le jury pour mieux s'y préparer ;
- La manière d'enrichir sa curiosité et sa sensibilité.

2. MÉMO pour se préparer et organiser son travail tout au long de l'année.

Organiser son travail :

- Travailler par étapes pour définir progressivement les deux questions ;
- Se donner le temps pour prendre conscience des éléments qui seront les plus porteurs ;
- Prendre régulièrement des notes pour hiérarchiser ses idées et mémoriser les points clés à conserver.

Entraîner son corps et sa voix :

- Prendre la parole debout pour prendre conscience de ses appuis et se faire entendre ;
- Observer le langage du corps pour recourir peu à peu à des gestes simples et limpides ;
- Utiliser sa respiration pour : gérer son stress, réduire son anxiété, marquer des silences dans le discours, être soi-même dans l'instant présent.

Articuler ses idées :

- Faire le lien entre son sujet et les programmes des deux enseignements de spécialité (soit pris isolément, soit pris de manière transversale) ;
- Situer les éléments de son parcours (stage, rencontres, expériences, etc.) pour les partager et les mettre en relation avec son projet d'orientation ;
- Clarifier un lien entre les disciplines (quels aspects transversaux de l'une à l'autre?).



Sélectionner ses sources :

- Orienter et cibler ses recherches en fonction de son sujet ;
- S'immerger dans des écrits d'artistes, des catalogues d'expositions et des écrits théoriques susceptibles d'enrichir la réflexion ;
- S'approprier, approfondir et citer ses sources.

Utiliser son carnet de travail :

- Noter et inscrire ses idées à l'aide de croquis, de dessins, de collages, d'images, d'extraits de citation, etc. ;
- Utiliser cet outil comme un moyen de tester différents types de communication visuelle (une carte, un graphique, un schéma, le croquis d'une œuvre, etc.). * Si ces éléments produits en amont de l'épreuve ne peuvent pas être présentés le jour J, l'élève disposera toutefois de sa trousse et de papiers de brouillon pour les (re)produire de mémoire et les transmettre à sa guise au jury lors de sa présentation ;
- Mesurer : les points forts, les points faibles, les chemins de traverses ou renoncements.

S'entraider entre élèves :

- Travailler à plusieurs sur la même question pour ne pas rester seul dans ce travail de longue durée ;
- Apprendre à mettre ses notes de côté en s'entraînant à plusieurs ou en prenant la parole au sein du groupe classe ;
- Vérifier que l'on est compris par ceux de la classe qui connaissent bien le sujet et ceux qui le maîtrisent moins.

3. MÉMO pour s'exprimer et dialoguer le jour de l'épreuve orale de Terminale

Rappel : Le Grand oral dure 20 minutes avec 20 minutes de préparation, coefficient 10 (voie générale)

L'ensemble des éléments exposés ici visent à rappeler les conditions et repères généraux de l'oral.



Réaliser, si on le souhaite et durant le temps de préparation de l'épreuve, un support composé de quelques notes, de croquis ou de schéma(s) d'œuvre(s) pourra être remis au jury ou à garder pour soi durant la présentation. **Le support n'est pas évalué*



Etre à l'écoute des questions du jury en reformulant les propositions et en s'engageant. Faire ressortir son esprit critique, les étapes de sa réflexion, son raisonnement, etc.



Regarder le jury et être en contact visuel régulier pour entrer en relation avec lui, exprimer sa motivation, sa curiosité, sa réflexion personnelle, etc.



Dialoguer et interagir avec les membres du jury en s'appuyant sur les éléments fournis dans le cadre de l'échange. Inscrire son argumentation dans la continuité de l'échange et de son déroulement.



Communiquer à l'aide de geste simples susceptibles d'accompagner la pensée et de soutenir un discours fluide.



Se projeter dans des intentions de poursuite d'étude et dans son projet professionnel pour témoigner de la maturité de ses choix.

- **Finalité de l'épreuve** : elle permet au candidat de montrer sa capacité à prendre la parole en public de façon claire et convaincante. Elle lui permet aussi de mettre les savoirs qu'il a acquis, particulièrement dans ses enseignements de spécialité, au service d'une argumentation, et de montrer comment ces savoirs ont nourri son projet de poursuite d'études, voire son projet professionnel.
- **Format et déroulement de l'épreuve** : d'une durée totale de 20 minutes, se déroule en trois temps : **Premier temps** : présentation d'une question (5 minutes) ; **Deuxième temps** : échange avec le candidat (10 minutes) ; **Troisième temps** : échange sur le projet d'orientation du candidat (5 minutes).
- **Composition du jury** : il est composé de deux professeurs de disciplines différentes, dont l'un représente l'un des deux enseignements de spécialité du candidat et l'autre représente un autre enseignement (spécialité ou enseignements communs), ou est professeur-documentaliste. Ils contribuent ensemble à l'évaluation globale du candidat. [BO n°31 du 26 août 2021](#).

4. Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

« L'épreuve est notée sur 20 points.

Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction. Il peut s'appuyer sur la grille indicative de l'annexe 1. »

Extrait du BO n°31 du 26 août 2021.

5. RESSOURCES nationales et académiques



Présentation du Grand oral



[Cette affiche présente aux élèves le déroulé de l'épreuve du Grand oral.](#)



[Guide pour le jury de l'épreuve de Grand oral](#)



[Questions/réponses pour le jury du Grand oral \(document mis à jour en avril 2022\).](#)



Grand Oral
Réunions d'entente
bac général
13-14-16-17 juin 2022

[Diaporama Grand Oral Réunions d'entente bac général 13-14-16-17 juin 2022*](#)



[FOCUS Éléves à besoins éducatifs particuliers*](#)

** Ressources académiques accessibles aux enseignants de Versailles*