

Continuité pédagogique en arts plastiques

Mesdames, messieurs les professeures et professeurs d'arts plastiques,

La fermeture inédite des établissements imposée par la situation sanitaire dans notre pays nous invite à changer nos façons de travailler tout en maintenant l'essentiel : un lien avec les élèves, leur plaisir d'apprendre et de pratiquer en arts plastiques et la continuité de leurs apprentissages.

Avec pragmatisme et engagement, avec le souci de poursuivre vos missions auprès d'eux, vous avez déjà pensé et proposé des modalités, situations pédagogiques, organisations pour les jours qui viennent.

Vous avez déjà commencé à communiquer en direction de vos classes par les moyens usuels (environnements numériques ou messageries) et vous cherchez à mettre en place un recueil de traces de productions de toutes natures. Nous vous en remercions et vous encourageons dans ce sens, en vous invitant à respecter un bon équilibre entre présence régulière de votre enseignement dans le temps des élèves et attention apportée à l'autonomie de leur travail.

Au travers de modalités simples, accessibles dans leur énoncé (qui ne pourra pas être relayé par une interaction pédagogique), l'objectif reste de maintenir et préserver une pratique plastique et de favoriser les questionnements sur le fait artistique.

Ces temps consacrés à la création, l'imagination et la culture propres aux arts plastiques doivent aussi constituer des temps privilégiés, une forme de respiration et d'évasion dans le contexte actuel.

Les temps de travail proposés peuvent être de très courte durée et quotidiens, ou plus longs mais situés à l'échelle de la semaine voire de la quinzaine dans le temps de l'élève. Ils peuvent être consacrés à de la prise d'information culturelle, à des jeux sur des contenus ou des images, à des pratiques plasticiennes matérielles ou numériques, à des captations photographiques ou audiovisuelles, à des productions écrites d'ampleur modeste...

Modestes seront également vos attentes vis à vis de vos publics, certes confiantes en leur potentiel, mais s'inscrivant dans une démarche modulée, tenant compte du contexte.

Pour mettre à votre disposition un ensemble d'idées et de pistes de travail, une carte des possibles sera ajoutée à la RUBRIQUE « [CONTINUITE PEDAGOGIQUE](#) » d'ores et déjà créée sur notre site académique d'arts plastiques et qui sera régulièrement enrichie.

Désireux de vous accompagner, en fonction de vos besoins, nous sommes à votre écoute et veillerons à mutualiser les ressources les plus utiles à la poursuite de votre travail, au collège comme au lycée.

Nous vous remercions pour votre engagement et vous renouvelons notre confiance .

Marine Pillaudin-Errard, Stéphanie Sarmiento-Cabana, Christophe Jouxte
IA-IPR d'arts plastiques
Académie de Versailles