

Marie-Françoise Chavanne  
LA IPR d'arts plastiques honoraire  
[marie-francoise.chavanne@ac-versailles.fr](mailto:marie-francoise.chavanne@ac-versailles.fr)

Lettre aux professeurs d'arts  
plastiques

Versailles le 3 novembre 2014

Chers collègues,

*Après vingt-quatre années passées dans l'académie de Versailles comme inspectrice d'arts plastiques, dont douze en tant que doyenne des LAIPR, j'ai quitté mes fonctions d'inspecteur le 1<sup>er</sup> novembre et ce n'est pas sans nostalgie. Mais Christophe Jouxtelet me succède et j'en suis très heureuse! Je sais qu'avec Michel Gravot et Laurence Pocztar, comme chargée de mission d'inspection, ils forment une équipe remarquable. Vous allez trouver auprès d'eux tout le soutien, l'engagement, les qualités professionnelles et humaines que nous avons toujours voulu vous apporter.*

*Avant de partir, je voulais vous offrir quelques mots pour vous remercier et vous encourager. Des remerciements d'abord, chaleureux et sincères, pour tous les beaux souvenirs de pédagogie, les rencontres, les échanges, les projets, les réussites, les défis que nous avons partagés avec enthousiasme et malice. Les pièges étaient nombreux, les préjugés tenaces, la morosité contagieuse mais qu'importe. L'art et la poésie savent se jouer des contraintes. Nous avons œuvré pour faire en sorte que nos cinquante-cinq minutes de cours soient une force didactique, une ouverture, un évènement, un rendez-vous attendu chaque semaine par les élèves. Nous avons veillé à leur offrir une explosion d'idées, une démarche créatrice, une vraie parole, une écoute positive et un regard curieux sur l'art et la culture. Cinquante-cinq minutes pour s'attaquer à la complexité d'une situation qui peut sembler futile à ceux qui n'ont jamais pratiqué l'art, mais où chaque élève est acteur, auteur, spectateur, créateur, inventeur. Paradoxe en effet du cours d'arts plastiques qui propose une situation si concise et ouverte que la pratique de l'élève s'avère recherche, démarche, aventure, exploration, errance, invention, création, sans risque d'erreur. La « pratique » que nous revendiquons favorise un concentré d'attitudes singulières où ce qui s'éprouve permet à l'élève d'approcher la question de l'artistique, du poétique, d'y penser et d'en parler. Ces « découvertes », certes fines et sensibles, intriguent, éveillent, interrogent celui qui sait s'en saisir. « Comment vous faites ce blanc-là ? » demandait un élève de sixième à*

*Gérard Garouste, témoignant ainsi de la qualité de son regard et de l'authenticité de son expérience picturale.*

*Permettez-moi de vous soutenir encore un peu en vous encourageant à respecter la finesse, le subtil (ce qui est « finement tissé », « sous la toile »), pour que l'enseignement artistique fasse de l'humilité et de la sensibilité des atouts essentiels et humains à longs termes, atouts qui donnent à la pensée sa profondeur, au regard sa curiosité, au doute la capacité de résister aux idées reçues. Car, en ce qui concerne l'art, les lieux communs, les opinions, le jugement et l'intolérance sont solidement établis, même à l'école, et font souvent barrage à la connaissance. C'est un des objectifs des cours d'arts plastiques de faire que chaque élève découvre la singularité du propos d'autrui, sa différence, sa manière de traiter la question posée, d'utiliser son propre langage.*

*Continuez à donner à l'oral sa force expressive pour que les questions, les impressions, les réflexions affleurent à travers les mots de chacun. La parole a droit à sa licence poétique avant de trouver le mot juste. Je me souviens de cet élève de Sarcelles, dont le travail sur papier calque était posé sur la vitre, qui sortait du cours en ayant glané le mot « translucide », heureux de posséder ce joli mot, véritable trésor du jour.*

*Souvenez-vous que l'expérience et la pratique artistique de chaque élève lui permettent une approche de l'art et des œuvres, plus authentique et profonde que tous les discours. Plus qu'une lecture, les œuvres méritent, pour être appréciées, un regard sensible et curieux qui en révèle les qualités.*

*Enfin, au sein d'une équipe enseignante, gardez l'ambition et l'audace de ne jamais laisser tomber un seul élève, de faire confiance à ses qualités, à ses compétences, même peu reconnues, comme sa créativité, son humour, son engagement, sa singularité, sa sensibilité. Merci de l'aider à respecter ses rêves et ses projets. Il reste des défis à relever pour soutenir les élèves qui, têtus, désirent garder au lycée leur pratique artistique comme levier de leur réussite. Je sais que vous y veillerez et je vous en remercie.*

*Votre place au sein des établissements est précieuse. L'art emprunte à tous les domaines de la connaissance et apporte aux élèves autant d'imaginaire que de démesure, autant d'humour que de critique, autant de rigueur que de fantaisie, de plaisir, d'émotion et de liberté.*

*Je vous souhaite à tous beaucoup de bonheur et de réussite dans votre beau métier.*

*Marie-Françoise Chavanne*