

NOUVEAUX
LES PROGRAMMES
D'ARTS PLASTIQUES
DU LYCÉE général
(parus en janvier 2019)

STRUCTURE ET CONTENUS

- Un texte dense, se voulant une base de connaissances pour le professeur : 15 à 25 pages par niveau de classe (seconde et première optionnelles et première de spécialité)
(terminale : à paraître)
- une structure commune à l'ensemble :
 - enjeux et objectifs
 - compétences travaillées
 - questionnements (plasticiens, interdisciplinaires, transversaux)
 - situations pédagogiques
 - attendus de fin d'année
 - évaluation des apprentissages

- 1- principe de **cohérence** verticale avec la scolarité obligatoire ; introduction des ***compétences travaillées***
- 2- principe de **structuration commune** des programmes du lycée (favorisant une logique de parcours)
- 3- introduction des ***questionnements*** et globalisation des contenus dispersés par leur annualisation en 2010

continuité et approfondissement des apprentissages entre les cycles de la scolarité obligatoire

LYCÉE général
enseignement **optionnel**
et **spécialité** :

3 champs de questionnement :

Champ des questionnements plasticiens

• Domaine de l'**investigation** et de la **mise en œuvre** des **langages** et des **pratiques plastiques**

- La **représentation**, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- **La figuration et l'image**

- La matière, les matériaux et la **matérialité de l'œuvre**

• **Domaine de la présentation** des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La **présentation de l'œuvre**

- La **réception par un public** de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

• **Domaine de la formalisation des processus et des démarches de création**

- L'**idée**, la réalisation et le travail de l'œuvre

- La création à plusieurs plutôt que seul

**Champ des questionnements artistiques
interdisciplinaires**

**Champ des questionnements artistiques
transversaux**

Cycle 2

Connaissances et
compétences
associées :

• La **représentation du monde**

• **L'expression des émotions**

• La **narration et le témoignage par les images**

Cycle 3

Questionnements :

• La **représentation plastique et les dispositifs de présentation**

• **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**

• La **matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

Cycle 4

Questionnements :

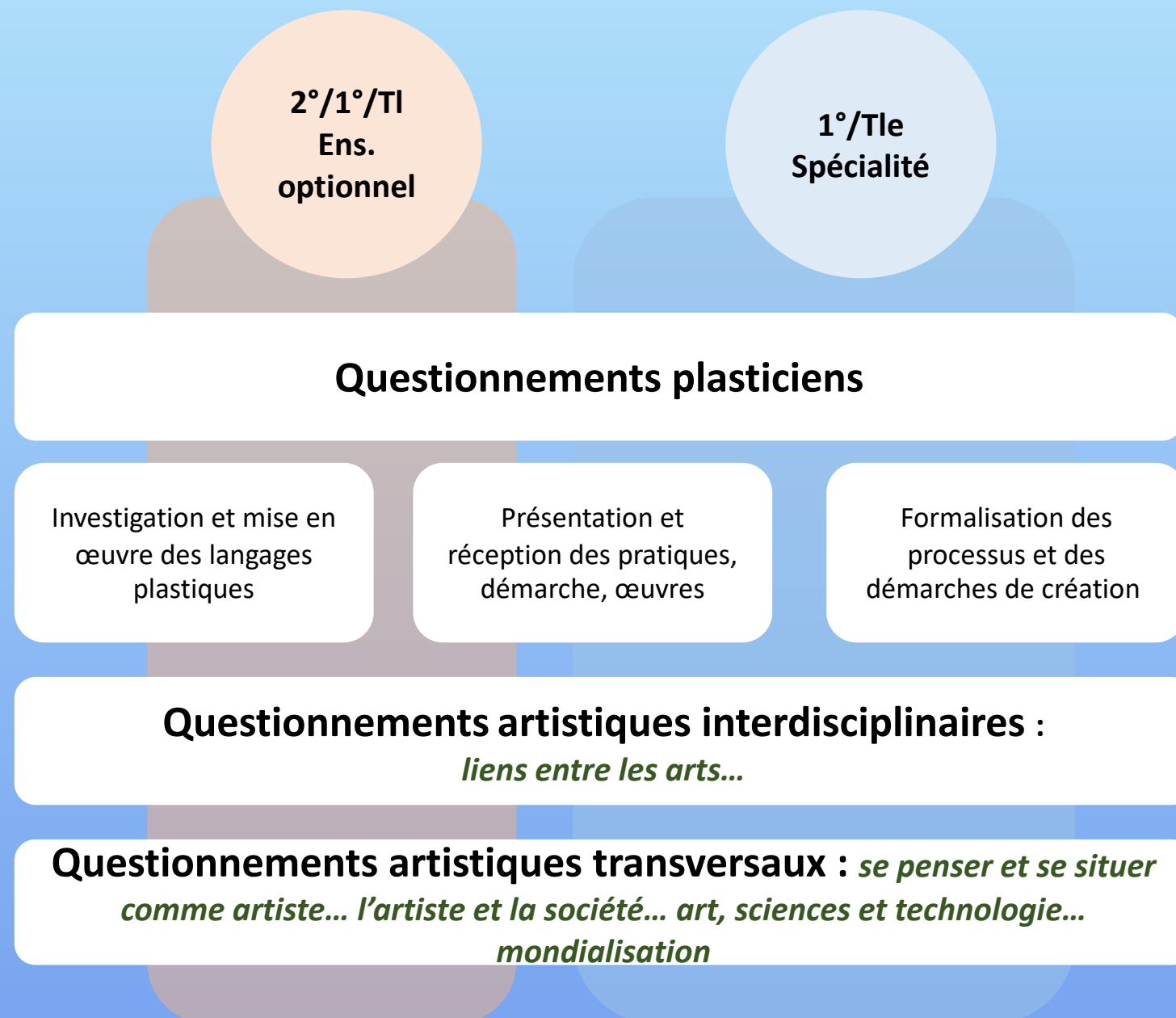
• La **représentation ; images, réalité et fiction**

• La **matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre**

• **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

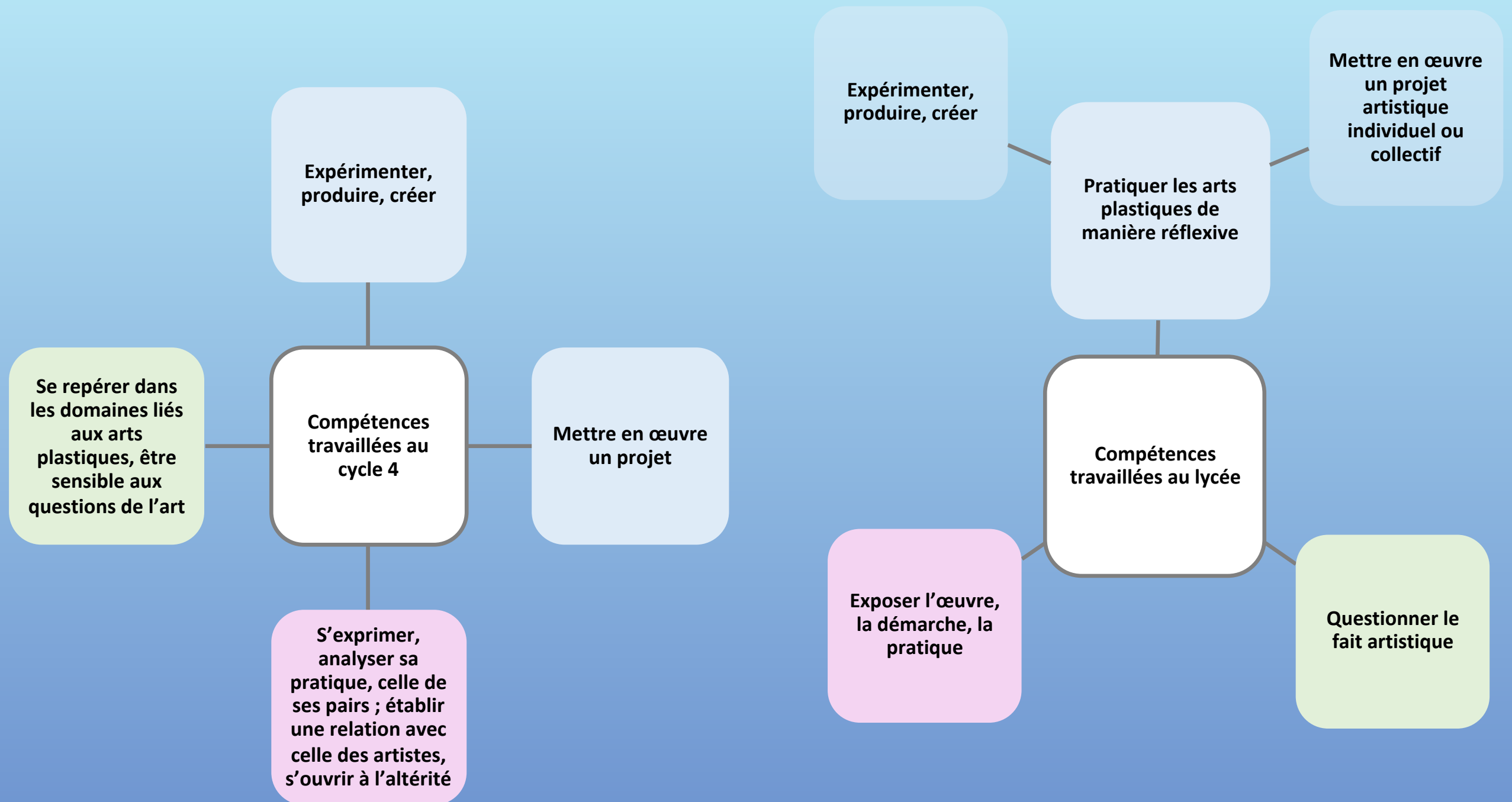
Principe de complémentarité et de variabilité des parcours :

- **une même structure de programmes**
- des densités et exigences différentes selon la voie **Option** ou la voie **Spécialité**
- des complémentarités Option/Spé



L'ÉCRITURE DES PROGRAMMES : PRINCIPES DIRECTEURS

LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES



Attendus de fin d'année dans le cadre de l'option (classe de première)

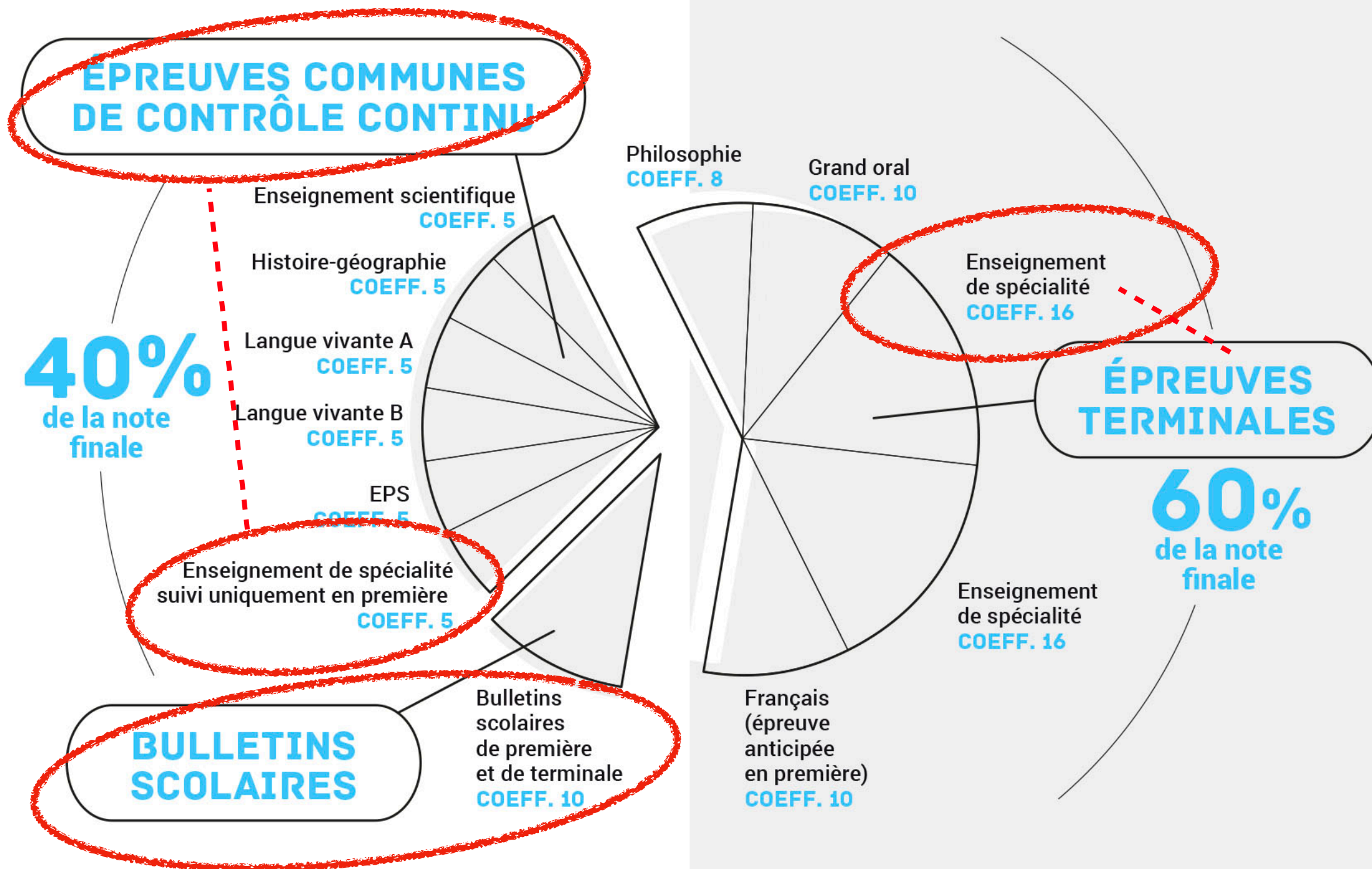
Les attendus de l'enseignement optionnel proposé en classe de seconde, que les élèves peuvent ne pas avoir suivi avant d'intégrer l'enseignement optionnel de première, sont reconduits. Selon les situations, il appartient au professeur de viser leur atteinte sur une amplitude d'une ou deux années, en modulant dans ce cadre les niveaux d'exigence.

[...] Le professeur forme les élèves à l'auto-évaluation et aux co-évaluations. Sous toutes ses formes, l'évaluation les aide à traiter, résoudre et comprendre des problèmes plastiques et artistiques de plus en plus complexes.

Évaluation des élèves dans le cadre de la spécialité (classe de première)

L'enseignement de spécialité faisant l'objet d'une épreuve terminale au baccalauréat et d'épreuves communes de contrôle continu, l'évaluation mesure, selon une logique progressive, les compétences et les acquis attendus au baccalauréat. Il s'agit, au moyen de bilans réguliers, de préparer les élèves aux modalités et aux exigences des épreuves d'arts plastiques à l'examen.

LES ÉPREUVES DU NOUVEAU BACCALAURÉAT GÉNÉRAL



Poids de la spécialité arts plastiques suivant différents scénarios :

Scénario 1 - Abandon de la spécialité en fin de Première

Poids des arts plastiques dans l'évaluation globale :

environ 6%

Scénario 2 - Maintien de la spécialité en Terminale, les arts plastiques ne sont pas choisis pour l'oral final

Poids des arts plastiques dans l'évaluation globale :

environ 17%

Scénario 3 - Maintien de la spécialité arts plastiques en Terminale, les arts plastiques sont choisis pour l'oral final
(partiellement ou totalement)

Poids des arts plastiques dans l'évaluation globale : entre

22% et 27%

LES PRATIQUES PLASTIQUES ET ARTISTIQUES

Quatre grands types :

- **les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales);**
- **les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales);**
- **les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo);**
- **les pratiques artistiques du numérique.**

Les questionnements plasticiens

mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées

I

Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des **pratiques** plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

II

Domaine de la **présentation** (...) des productions plastiques et de la **réception** du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

La présentation de l'œuvre
La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

III

Domaine des **démarches** de **création** : penser l'œuvre, faire œuvre

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
Créer à plusieurs plutôt que seul

Champ des questionnements artistiques **transversaux**
(> voir diapo 9)

Champ des questionnements artistiques **interdisciplinaires**
: liens entre les arts

Les questionnements plasticiens

mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées

à titre d'exemple, détail
du champ I de la
spécialité, classe de 1ère

I

Domaine d'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.

L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.

Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.

Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques.

La figuration et l'image, la non-figuration

Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques.

Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques.

Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Des questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet :

> Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

> Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception

Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique

> Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création

En classe de seconde, l'interdisciplinarité entre les arts (langages, approches, notions en partage ou en dialogue) se limite à une attention ponctuellement portée sur les relations des arts plastiques avec d'autres arts.

Des questionnements transversaux

dans le cadre de
l'ENSEIGNEMENT

OPTIONNEL

- *Se penser et se situer comme artiste (2nde)*
- *L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts (1ère)*
- *Être spectateur (Tle)*

dans le cadre de
l'ENSEIGNEMENT de
SPÉCIALITÉ

- *L'artiste et la société*
- *L'art, les sciences et les technologies*
- *La mondialisation de la création artistique*

La rencontre avec l'œuvre : l'opportunité d'une pratique de l'exposition

La compétence « **exposer** », au cœur de la pratique et des questionnements plasticiens, comme l'étude de la présentation de l'œuvre et de sa réception par un public, sous-tend le **développement et l'aménagement d'espaces et de lieux de rencontre avec l'œuvre.**

Deux perspectives [...] :

présenter sa production à un public

**chaque fois que possible, exposer des oeuvres d'art
et proposer la rencontre avec l'artiste**

L'enseignement de spécialité Arts plastiques associe l'exercice d'une pratique plastique et la construction d'une culture artistique.

Fondé sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art.

Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes : dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images.

Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il permet à l'élève de découvrir la diversité des œuvres, des démarches artistiques, de leurs présentations et de leurs réceptions.

Il l'inscrit dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles avec la création artistique et de réflexion sur l'art.

CADRE DE LA PÉDAGOGIE (Option et Spécialité)

Enseignement **optionnel**,

classe de seconde

- > continuité du collège.
- > développement d'une pratique plastique plus autonome, ambitieuse et aboutie.

classe de première

- > accessible à tous les élèves, qu'ils aient suivi ou non l'option en seconde.
- > prolongements, enrichissements, approfondissements et ouverture sur de nouveaux objectifs.

Enseignement de **spécialité**, classe de première

- > accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde.
- > prolongements et nouveaux objectifs plus complexes liés à une spécialité.
- > volume horaire de quatre heures en première, puis de six heures en terminale

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialistes.

[...] le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles ou des artistes peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et des opportunités, seul ou dans des actions interdisciplinaires, il peut notamment tirer parti de ressources de proximité et de l'environnement artistique et culturel.

Réunion du 12 mars au lycée René Auffray, Clichy :

Rappel de nos thématiques de travail

Pour une lecture des programmes,
nous vous invit(i)ons à vous emparer de plusieurs questions ou
thèmes de réflexion au choix dans les propositions suivantes :

1

Quelle
articulation
avec le
collège ?

2

Progression
entre les
niveaux
(de la 2^{nde} à la
Tle) ?

3

Spécificités de
l'enseignement
de spécialité ?

4

Une nouvelle
conception de
l'évaluation ?

5

Quelles
nouveau-tés
importantes ?

6

Quelles
évolutions
dans la
didactique
disciplinaire ?

7

8

9

10

MERCI POUR VOTRE ATTENTION !

