

## Sujet

**Axe de travail** : l'objet comme matériau en art

À partir de trois œuvres du corpus, dont une au moins antérieure au XX<sup>e</sup> siècle, vous traiterez la question suivante :

**Quelles modalités et quels moyens plasticiens témoignent-ils d'un passage de l'objet usuel à l'œuvre d'art ?**

**NB**

Votre réponse s'appuiera sur des observations précises des œuvres choisies et sur vos connaissances personnelles (culturelles, techniques, procédurales, etc.).

Réalisée sous la forme d'un portfolio, elle mobilisera **principalement** des moyens visuels **obligatoirement articulés** avec des éléments textuels soutenant vos démonstrations.

Vous pourrez élargir votre réflexion à d'autres références en arts plastiques, mais aussi dans d'autres arts.

### Corpus :

- Benvenuto CELLINI (1500-1571), *La salière de François 1<sup>er</sup>*, 1540-43.
- Giuseppe ARCIMBOLDO (1527–1593), *Le serveur*, 1574.
- Jean-François BAUTTE (1772-1837), orfèvre, émailleur, anonyme, *Pistolet à parfum*, vers 1800.
- Raoul HAUSMANN (1886- 1971), *Mechanischer Kopf* (Tête mécanique), également intitulé *Der Geist unserer Zeit* (L'esprit de notre temps), 1919.
- Meret OPPENHEIM (1913 - 1985), *Mein kindermädchen* (Ma gouvernante), 1936/1967.
- ARMAN, Armand Fernandez dit (1928-2005), *Portrait-robot d'Iris*, 1960.
- Sylvie FLEURY (1961-), *Ela 75K, Plumpity... Plump* (Ela 75K, Dodue... Dodue), 2000.



Benvenuto CELLINI (1500-1571), *La salière de François 1<sup>er</sup>*, 1540-43, or, émail, ivoire, bois d'ébène, 28,5 cm x 21,5 cm x 26,3 cm. Kunsthistorisches Museum (Musée d'histoire de l'art), Vienne Autriche.



Giuseppe ARCIMBOLDO (1527–1593), *Le serveur*, 1574, huile sur toile, 88 x 67 cm.  
Collection particulière.



Jean-François BAUTTE (1772-1837), orfèvre, émailleur, anonyme, *Pistolet à parfum*, vers 1800. or, émail, perles fines, 5,6 x 12,3 x 1,6 cm. Musée Cognacq-Jay, Paris, France



Détail



Raoul HAUSMANN (1886- 1971), *Mechanischer Kopf* (Tête mécanique), également intitulé *Der Geist unserer Zeit* (L'esprit de notre temps), 1919, marotte de coiffeur en bois et divers objets fixés dessus : gobelet télescopique, un étui en cuir, tuyau de pipe, carton blanc portant le chiffre 22, un morceau de mètre de couturière, un double décimètre, rouage de montre, un rouleau de caractère d'imprimerie, 32,5 x 21 x 20 cm. Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, France.



Meret OPPENHEIM (1913 - 1985), *Mein kindermädchen* (Ma gouvernante), 1936/1967, plateau en métal, chaussures, ficelle, papier, 14 x 33 x 21 cm. Moderna Museet (Musée moderne), Stockholm, Suède.



ARMAN, Armand Fernandez dit (1928-2005), *Portrait-robot d'Iris*, 1960, effets personnels de Madame Iris Clerf dans une boîte, 40.97 x 41.91 x 9.52 cm. Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France.



Vue de côté.



Sylvie FLEURY (1961-), *Ela 75K, Plumpity... Plump* (Ela 75K, Dodue... Dodue), 2000, chariot de courses doré, base pivotante avec miroir, 83 x 55 x 96 cm, socle 33 x 100 cm. Almine Rech Gallery (Galerie Almine Rech).

## Attendus

Le candidat est capable de :

### Plasticiens

- Observer, repérer, caractériser les dimensions sensibles et les enjeux plastiques (techniques, artistiques, esthétiques) des œuvres du corpus liés au sujet.

### Culturels

- Situer les œuvres du corpus dans l'espace et le temps et d'enrichir son propos d'autres références précises.

### Théoriques

- Analyser des données extraites du corpus et dégager des problématiques relevant de la création artistique, ses processus, ses procédés.

### Procéduraux

- Maîtriser
  - o les outils de la langue pour rédiger afin de soutenir une analyse argumentée et étayée ;
  - o les moyens de la représentation plastique pour démontrer et expliciter.
- Articuler, de manière opérante et fluide, ces deux dimensions dans le portfolio qu'il produit.