

## UN MOIS / UNE OEUVRE



## Dispositif

Sur proposition de Mme Hubier Valérie, responsable des Arts visuels et projets culturels au Département des Hauts-de-Seine, notre collège a accueilli une œuvre provenant du Fonds Départemental d'Art Contemporain.

L'œuvre vidéo *Drop out bodies* de la plasticienne Ludivine Large-Besette, lauréate du prix départemental au Salon de Montrouge 2017 a ainsi été diffusée dans notre collège fin de toucher le plus grand nombre.

**Drop out bodies**

J'ai fait le pari que l'oeuvre, aussi déconcertante qu'elle soit, provoquerait des questionnements subtils chez les élèves de 3e, aptes à les bousculer sans pour autant les brusquer. *Drop out bodies* dure 17 mins

et force les élèves à une appréhension lente et mesurée. Je voulais les forcer à sortir de leur zone de confort et leur donner l'occasion de rencontrer l'art contemporain de manière privilégiée.

« Lorsque l'on a vu cette oeuvre/vidéo, c'était vraiment très perturbant, on n'a vraiment pas l'habitude de voir ce genre de vidéo ; je pense qu'au début personne ne comprenait vraiment » Andrew

## Une artiste en classe !

Ludivine est venue présenter son œuvre aux élèves ainsi que tout le making of absolument passionnant qui leur a permis de découvrir le dispositif total : de l'utilisation de la steadicam au travail avec des chorégraphes en passant par le tournage dans un pavillon de banlieue témoin, cette séance d'échanges a permis d'éclairer la démarche de l'artiste et de l'oeuvre difficile d'accès pour des élèves.

« Au début de ce projet, je trouvais l'idée assez bizarre de réaliser une performance inspirée des danses macabres » Clément

## Alors on danse !

Le dispositif un mois, une œuvre encourage une pratique artistique en lien avec l'oeuvre accueillie. Très rapidement, s'est dessiné en moi le désir de proposer un contrepoint ambitieux et d'embarquer les élèves dans une expérience intense et

marquante pour leur dernière année d'arts plastiques au collège. J'ai eu la chance d'être épaulée par Mme Katelyne Pierre-Santangéli, professeur au Lycée La Bruyère qui m'a aidée à scénariser et étayer un dispositif de type performance et d'avoir le soutien et l'adhésion complète de mon collègue d'EPS, Emeric Cosperec. Son apport déterminant et son ouverture d'esprit ont permis d'envisager rapidement d'amener les élèves vers une performance collective qui mêlerait des questionnements transversaux autour de la chute.

« Depuis que je suis au collège on m'a toujours dit que l'année de 3e était très dure et j'ai été surprise quand on nous annoncé qu'on allait passer un mois à tomber » Yasmine

## Clap final...

La restitution de projet s'est déroulée le lundi 03 Janvier 2022, en présence de l'artiste, Valérie Hubier ainsi que plusieurs élues à la culture du département des Hauts-de-Seine et représentants de la communauté éducative. Les élèves ont fait preuve d'un engagement exemplaire et se montrent motivés pour réinvestir ce projet dans leur parcours d'éducation artistique et culturel (dossier d'histoire des arts et oral de brevet), une belle manière de conclure ces quatre années au collège !

## Feedback sans faute !

Malgré la distance et le contexte sanitaire contraignant, nous avons utilisé tous les moyens possibles pour porter le projet et réajuster nos interventions. Les précieuses captations de M Cosperec et les retours pertinents et hebdomadaires de Ludivine ont poussé les élèves à donner le meilleur !

- padlet *Drop out bodies*

## LIENS

LUDIVINE LARGE-BESSETTE



## EXPÉRIMENTATIONS CHORÉGRAPHIQUES & QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

« En arts plastiques, nous avons exploré la chute sous plusieurs de ses formes en la dessinant, en la modelant et en la photographiant (...) Les travaux personnels que nous avons fait étaient révélateurs de notre point de vue sur le projet et ils m'ont permis de me rendre compte que j'associais la chute à la mort et à la peur » Juliette



PESANTEUR CHUTE GRAVITÉ CORPS



ÉQUILIBRE ENCHAÎNEMENTS



« Le fait d'avoir fusionné deux matières fut aussi assez nouveau pour moi, nous avons pu constater que l'EPS et les arts plastiques se complétaient. » Romain

AVANCER  
POIDS DENSITÉ GESTE DÉPLACEMENT



LOURDEUR TOMBER



**Légende** (de gauche à droite) : Philippe Ramette, *Métaphore photographique*, 2003, photographie numérique couleur, 150 x 120 cm ; Jasmine cours 2 « objet + action = une photo » ; Sam Taylor-Wood, *Bram Stoker Chair series*, 2004 ; personnage se débattant avec la matière d'Olivia cours 1 « chute » ; les 3eC mettant au point une ligne collective avec un enchaînements de gestes liés à la chute ; Pina Bausch, *Nelken line* ; Jackson Pollock peignant photographié par Hans Namuth ; Auguste Rodin, *L'illusion, soeur d'Icare*, 1894-1896. Marbre, 62 cm x 96 cm x 51 cm ; répétitions groupe 4 E.P.S. ; Blanca Li, *Elektro Kif*, création 2010.

## LE SENS DU COLLECTIF



« Ce travail était une expérience fabuleuse, accompagnée de mes camarades de classe qui avaient l'air tous aussi motivés par ce sujet (...) on s'est tousentraidés entre camarades et avons profité de ce projet pour notre dernière année de collège. » Chloé

« Ce projet était le plus intéressant que j'aie jamais fait au collège. J'ai commencé pessimiste et j'ai fini fier de moi. » Baptiste

« Ce projet nous a rapproché les uns des autres, un projet collectif super intéressant. J'ai beaucoup aimé le travail en EPS, cela nous fait découvrir d'autres univers et a changé notre quotidien. » Marylou



RESTITUTION FINALE FILMÉE LE LUNDI 03 JANVIER 2022.

REPORTAGE SUR LE PROJET

