



FICHE n° 8

QUID



Anne-Cécile CALLÉJON
Vincent FAILLET

Espace et Lieu de Rencontre avec l'œuvre d'art en établissement scolaire



QU'EST-CE QUI DEVIENT POSSIBLE ?

- Rendre l'occupation de l'espace plus libre et flexible
- Favoriser l'accès en autonomie aux équipements numériques



LE CONSEIL DE L'EXPERT

“ Placer la sensibilité des élèves au centre du dispositif pédagogique (choix des œuvres et de leur mise en espace). ”

“ S'assurer d'un partenariat solide et varié. ”

“ Exploiter un espace à la fois accessible à tous et sécurisé. ”

QUELS BESOINS ?

C'EST UN DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE À LA VUE DE TOUS

Il est indispensable de garantir l'intégrité des œuvres prêtées (organisation de l'accès, sécurisation, etc.).

C'EST UN OUTIL LE PLUS FLEXIBLE POSSIBLE

Le lieu d'exposition doit pouvoir s'adapter à des formes artistiques très différentes. L'espace est disponible pour se transformer ou s'agencer afin d'accueillir des œuvres murales, des œuvres sur socles, des œuvres à suspendre, des œuvres à projeter, etc.

C'EST UNE EXPÉRIENCE DU PARTAGE DU SENSIBLE ET DU DIALOGUE

Dans l'espace d'exposition, les œuvres d'art doivent être identifiées, nommées et accompagnées. Leur mise en regard accueille et inclut les visiteurs. Des projets de création des élèves y assurent aussi un lien tissé entre l'école, l'art et la culture.



RENCONTRE AVEC

Carole DARCY, enseignante d'arts plastiques au collège Jean Jaurès de Bourbourg, Nord, académie de Lille | ecole-partage.fr

Lionel THÉFANY, enseignant d'arts plastiques au collège Gaston Chaissac de Pouzauges, Vendée, académie de Nantes | ecole-partage.fr



LE PRINCIPE EN UNE PHRASE...

Un E-LRO (Espace-Lieu de rencontre avec l'œuvre d'art) est une galerie artistique envisagée comme un espace pédagogique privilégié permettant des rendez-vous authentiques et variés avec des œuvres d'art dans un établissement scolaire.

POUR QUELS ENJEUX PÉDAGOGIQUES ?

- Choisir, travailler et manipuler des œuvres d'art.
- Apprendre à devenir un spectateur informé, curieux et respectueux.
- Développer une expression ancrée et responsable à l'oral : décrire, analyser, interpréter, exprimer son ressenti.
- Favoriser la motivation et les compétences socio-comportementales des élèves.
- Développer des compétences liées à la présentation de la production artistique et amener à une certaine exigence dans la qualité de ce qui est donné à voir.



DES POINTS CLÉS POUR SE LANCER

DISPONIBILITÉ ET ATTENTION AUX ŒUVRES

Assurer la sécurisation des œuvres prêtées :

- Rédiger une convention de prêts d'œuvres.
- Assurer les œuvres de « clou à clou ».
- Prévoir un espace ou lieu d'accueil sain et sec débarrassé de son mobilier.
- Prévoir un transport et un accrochage respectant les œuvres.

IDENTIFICATION ET IDENTITÉ

L'espace dédié doit être identifié, par les élèves et les adultes de l'établissement ou par les visiteurs extérieurs, comme un lieu dédié à la rencontre de l'œuvre d'art.

Cet espace permet d'interroger avec les élèves les modalités

d'exposition mises en œuvre aussi modestes soient-elles : un mur peint, un éclairage pensé, des cartels, des fiches de médiation, une signalétique, etc.

POUR, AVEC, PAR LES ÉLÈVES

Il s'agit bien d'un projet à vocation pédagogique. Chaque élève doit en être un acteur et/ou le destinataire privilégié.

PROJET AU SINGULIER ET AU PLURIEL

Il n'y a pas de lieu idéal. Il s'agit plutôt de prendre en compte les spécificités de l'établissement en termes d'espace et d'accessibilité, de public (collège rural ou de centre-ville, par exemple), d'équipes enseignantes.

Il faut fonder son projet sur ces contraintes en se laissant guider par des formes inspirantes : des rencontres avec des artistes,



des visites d'ateliers ou de galeries, des formations...

INSCRIPTION DANS UN RÉSEAU

Cela permet aux porteurs de projets d'échanger entre pairs pour confronter leurs expériences et partager des informations, collaborer, s'associer, valoriser, etc.

RENCONTRES, PARTAGES, EXPÉRIENCES

L'E-LRO offre des occasions pour l'ensemble des membres de la communauté éducative de se retrouver et de faire société par l'art et la culture : lors du vernissage, de temps de visites dédiées, de rencontre en autonomie avec les œuvres exposées. Il semble important d'inviter un large public et en tout premier lieu de laisser une place centrale aux élèves qui organisent l'exposition.

