

Arts plastiques et continuité pédagogique à distance

éléments structurants



Laszlo Moholy-Nagy, *Construction AL6*, 1933.
Huile et lignes incisées sur aluminium, 60x50 cm.

L'enseignement à distance a pour objectifs d'**assurer la continuité des apprentissages** et de **préserver le lien tissé avec les élèves**. Cet enseignement à distance ne saurait se substituer aux cours en présentiel mais dans un contexte imposant un éloignement, il convient de veiller à ce que les élèves ne s'écartent pas du travail scolaire, de la pratique artistique et des questionnements qui en découlent. **Cultiver les habitudes de travail établies, un engagement dans la pratique plastique et un intérêt pour la culture artistique et l'art en général** suppose de *maintenir un lien fréquent avec les élèves* en délivrant à intervalles réguliers des situations pédagogiques adaptées et opérationnelles reposant d'une part sur *des consignes claires et suffisamment explicites*, d'autre part sur *un calendrier bien établi et des échéances précises*. Le renforcement et l'approfondissement des quatre compétences travaillées au programme guideront les propositions faites aux élèves en arts plastiques. Le plaisir de pratiquer et d'apprendre en faisant viendront consolider le projet d'enseignement à distance proposé.



Rassurer

Rester en contact par
des outils simples

Proposer un cadre de travail rassurant

- **Entretenir des contacts réguliers avec les élèves**, en respectant une fréquence établie ; ne pas livrer tout le travail d'un bloc mais au contraire, échelonner la mise à disposition des consignes et des documents dans une temporalité équilibrée ;
- **Tenir compte des aspects matériels et logistiques pour les élèves** : ils ne disposent pas tous d'un espace pour pratiquer ni même de beaucoup de matériel ; tous ne disposent pas non plus d'un environnement numérique (absence de connexion internet ou d'ordinateur personnel...).



Mobiliser

Continuer à
apprendre, à créer
et à motiver

Définir un scénario d'apprentissage dans une perspective actionnelle

- **Privilégier et consolider un enseignement fondé sur des pratiques simples mais toujours mobilisatrices pour les élèves** : proposer des situations ouvertes, suscitant exploration, recherche et questionnements tout en veillant à rendre accessibles et compréhensibles les incitations et consignes données ;
- **Proposer des pratiques facilement réalisables.**
- **Préférer revenir sur des notions, du lexique et des questionnements déjà abordés dans une logique d'approfondissement des apprentissages ;**
- **Etayer le travail des élèves** : en restant à leur disposition et en organisant l'activité pour celles et ceux qui en ont besoin : insister sur les différentes phases de travail requises ; planifier l'activité ; en prévoyant des documents, des aides, des coups de pouce *subtils* si nécessaire.



Equilibrer

Construire dans la
durée

Faire évoluer les modalités de travail dans le temps

- **Respecter la progression de l'année en l'adaptant** aux contraintes du contexte : une progression cohérente constitue le fondement de la continuité pour les élèves ;
- **Penser de nouvelles articulations entre suivi individuel des élèves et maintien d'un cadre collectif commun, entre pratiques et rencontres d'œuvres et d'artistes, entre communications du professeur et rendus des élèves ;**
- **Sur la durée, veiller à la variété des situations et approches proposées.**

Expérimenter, produire, créer;
Mettre en oeuvre un projet collectif



S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques ; être sensible aux questions de l'art

Prolonger et/ou mener les projets menés en classe, dans le respect de la progression établie mais en adaptant les modalités de travail initialement envisagées

- Transmission simple des sujets ou incitations aux élèves ; retour au professeur via une photographie ou une numérisation de la production.

Lancer des propositions de travail de courte durée mais quotidiennes

- Transmission simple d'un sujet pour une période donnée; retour quotidien au professeur ou pour la fin de la période envisagée sous un format numérique.
- Engagement dans le carnet de travail. (cf ressource lycée)

S'appuyer sur le numérique pour maintenir ou renforcer une pratique plastique

- Transmission de sujets ou incitations simples supposant un travail en photographie ou vidéo;
- Utilisation d'applications en ligne; (cf. lettre Edunum édition spéciale continuité pédagogique)
- Interactions avec le professeur et ses pairs via une plateforme dédiée.

Penser des mises en commun virtuelles

- De façon non systématisée, demande aux élèves de modestes formalisations à l'écrit;
- Organisation de mises en commun des productions sur un espace partagé;
- Si possible, proposition d'interactions en petits groupes via une platermorme en ligne (10 à 15 minutes pour un groupe)
- **In fine**, un rappel ou un point sur le ou les questionnement(s) au programme abordés(s), les notions traitées et le vocabulaire spécifique posé.

Consolider les contenus travaillés par des propositions "ludiques" en ligne.

Nourrir le travail engagé par des références culturelles en lien étroit avec la pratique proposée

- Proposition de courtes vidéos ou de textes simples sur les oeuvres plutôt que des images ou des références seules.

Proposer des lectures ou commentaires d'oeuvres en lien étroit avec les pratiques envisagées

- Sélection de textes ou vidéos en ligne ou même un site d'un artiste;
- Demande d'un retour modeste en fonction de l'âge des élèves (cf. propositions site arts plastiques rubrique continuité pédagogique)

Sur un temps plus long et en lien avec un projet en cours, **inviter à la visite virtuelle d'un musée ou d'un espace culturel**

Faire des liens et des mises en réseau avec le travail d'autres plasticiens ou d'autres artistes pour favoriser un enrichissement culturel.