

SOLEIL N EIL NOIR

LAURENT MARESCHAL

Dossier pédagogique

Exposition

21.01.2022 - 03.04.2022

L'exposition

L'exposition Soleil noir conçue par Laurent Mareschal propose une expérience immersive, écartée de toute lumière naturelle. L'architecture du lieu est démultipliée, séquencée, donnant lieu à un parcours imposé où Histoire et contemporanéité dialoguent.

D'emblée, l'obscurité met la vue du spectateur à l'épreuve ; forçant nos yeux à s'accommoder avant de se laisser saisir par un jeu pictural fluorescent. Entre contraintes et mains tendues, l'œuvre se révèle à mesure que l'on avance et que l'on se laisse guider par des dispositifs qui viennent assister cette cécité imposée.

En qualité d'installation in situ, l'œuvre s'imprègne du lieu et du contexte qui l'habite. Ici, c'est la courbe de la baie vitrée d'époque qui est reprise par sept répliques arquées de tailles variables que l'artiste nous invite à traverser. Reliées les unes aux autres par des cordes, leur disposition ponctue et oriente, imposant au visiteur un certain rapport à l'espace.

Le corps est à l'épreuve de l'artifice et de l'obscurité, l'œil perd toute matérialité. Mais paradoxalement, c'est par ces troubles de la vue que Laurent Mareschal nous ouvre les yeux. Lorsqu'elles sont en nombre, les fenêtres et autres ouvertures sont signes de richesse. Elles sont ici occultées, comme pour mettre la lumière sur la déraison d'un Roi surnommé Soleil.

Avec subtilité et engagement, Laurent Mareschal se saisit du contexte des Petites Ecuries construites par Louis XIV et met en perspective Histoire et actualité. Quel rôle politique l'architecture joue-t-elle ?

Quelles sont les ambivalences du pouvoir ?
Quelles en sont les conséquences ?
Pour axe de réponse, un courrier de Fénelon adressé à Louis XIV traduit en Braille est disposé au sol dans une pièce à mi-chemin du parcours :

« Cette gloire, qui endurecit votre cœur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent des maladies causées par la famine... »

François de Salignac de La Motte-Fénelon.
Lettre à Louis XIV (1694)

Dans l'héritage de cet homme d'Eglise éclairé, l'installation prend l'architecture pour témoin de l'ambition démesurée de Louis XIV et de ses conseillers, qui s'illustrent dans des dépenses fastueuses et des guerres dévastatrices. Tandis que le parcours contraint se termine en impasse, les mots de Fénelon agissent comme une lueur qui tapisse l'ombre.



Soleil noir
Installation in situ, Prévisualisation. La Maréchalerie – ÉNSA
Versailles, 2022.
Dessin©Laurent Mareschal
© Adagp

Œuvres

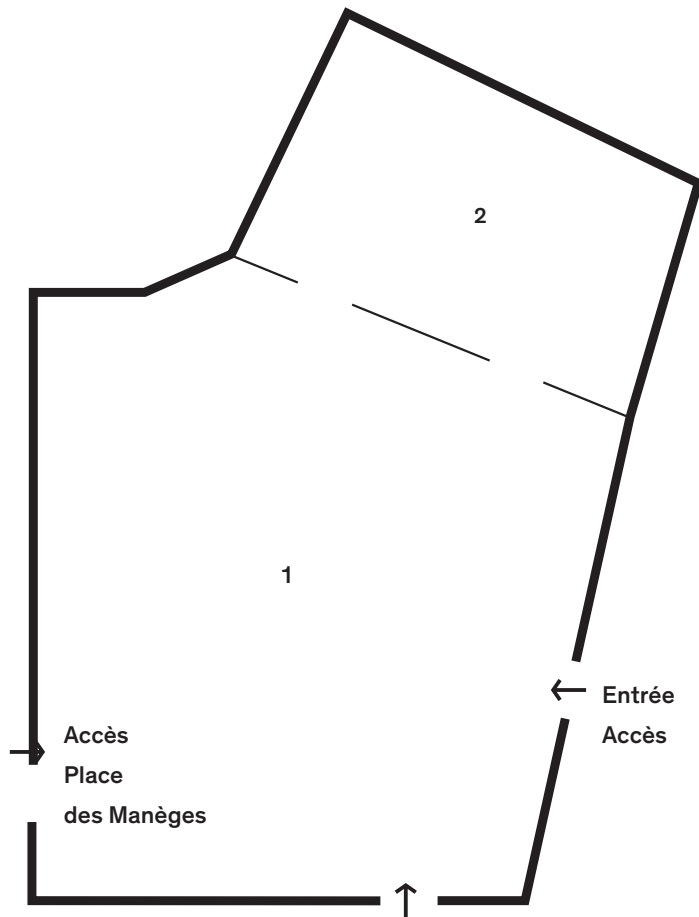
1

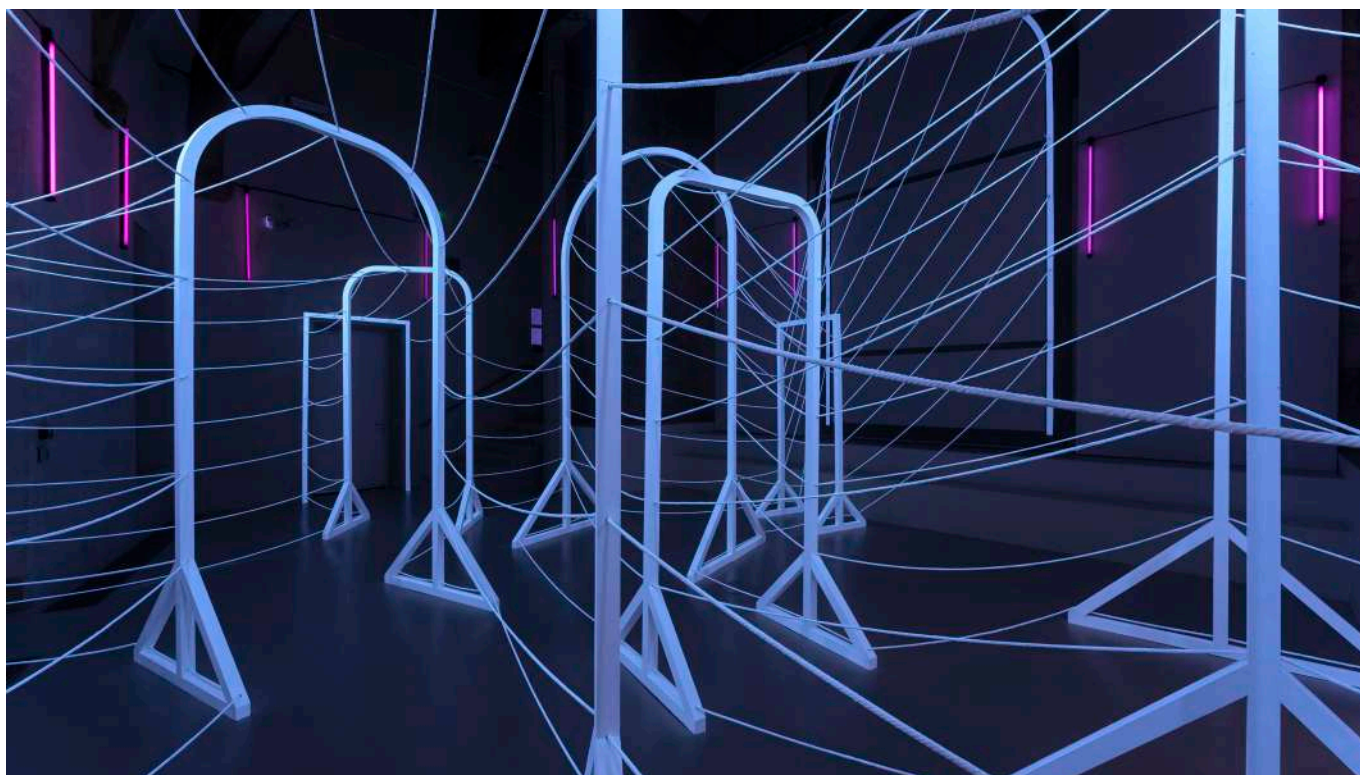
Soleil noir

Tubes fluorescents,
 arches en bois
 et cordes peintes,
 dimensions variables
 2022

Lettre à l'aveugle

Billes noires
 disposées en braille,
 dimensions variables
 2022





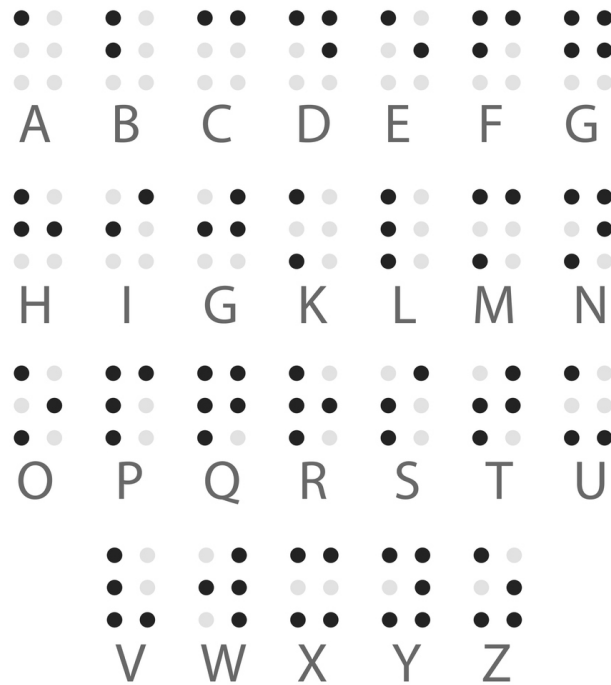
Soleil noir, Laurent Mareschal

Installation in situ, Tubes fluorescents, arches en bois et cordes peintes,
dimensions variables. 2022. © Adagp

La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022.

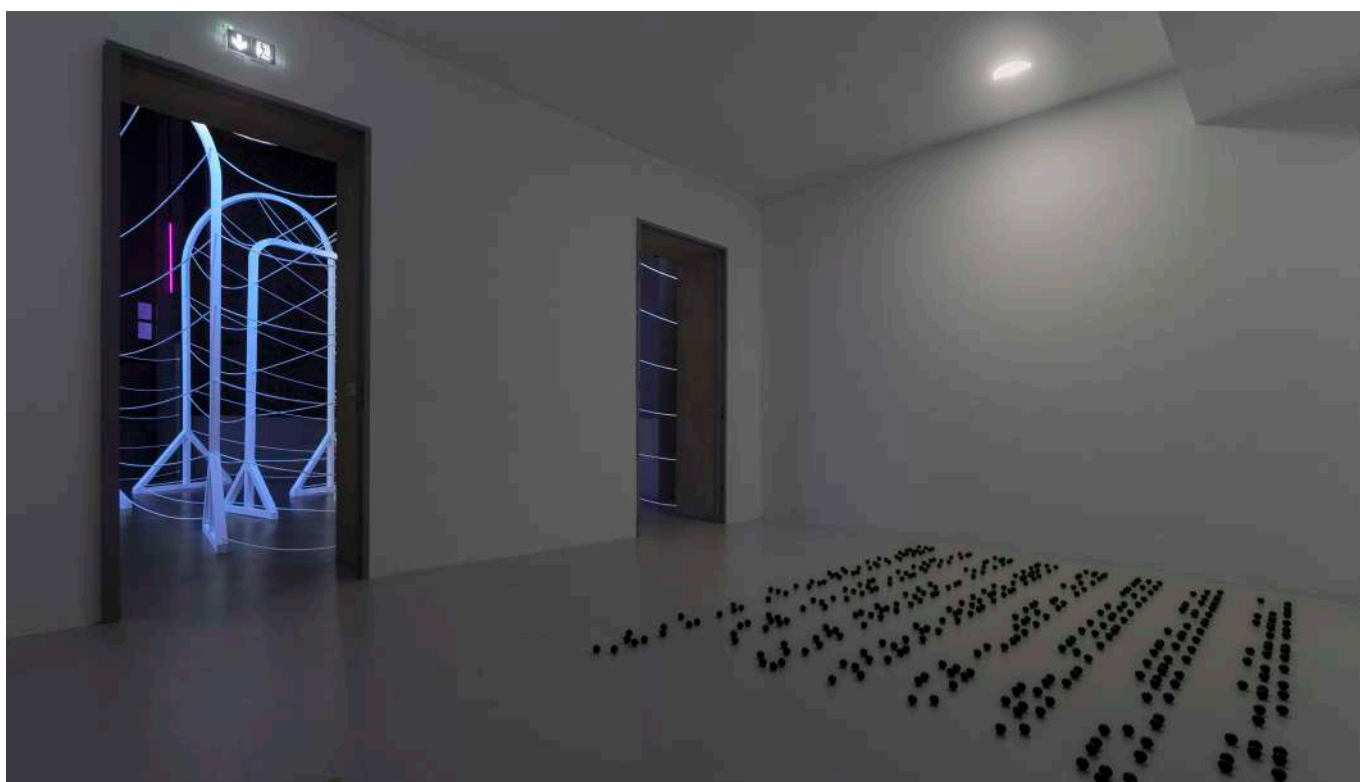
Photographie ©Nicolas Brasseur

Œuvres



«... Cette gloire, qui endurecit votre coeur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent des maladies causées par la famine ...»

François de Salignac de La Motte-Fénelon,
Lettre à Louis XIV (1694)



Lettre à l'aveugle, Laurent Mareschal
Installation in situ, Billes noires, dimensions variables. 2022. © Adagp
La Maréchalerie – ÉNSA Versailles, 2022.
Photographie ©Nicolas Brasseur

Laurent Mareschal

Vidéos, installations et performances sont les médiums artistiques qu'emploient Laurent Mareschal. Par leur biais, il produit des gestes simples et symboliques et parvient à faire émerger une expérience sensible à la lisière entre poésie et engagement politique.

Il expose régulièrement en France et à l'étranger, son travail a été présenté au Victoria & Albert Museum (Londres, Royaume-Uni), au Van Abbe Museum (Eindhoven, Pays-Bas), au CAPC (Bordeaux, France), au Grand Palais (Paris), au New Manege (Moscou), à la Biennale de Sharjah (Emirats Arabes Unis), au Fresnoy (Tourcoing, France), au CEAAC (Strasbourg), à l'Institut des Cultures de l'Islam (Paris), au Ashdod Art Museum (Ashdod, Israël). Il a récemment exposé au château de Fougères-sur-Bièvre sous l'égide du CMN (Centre des Monuments Nationaux).

Son travail fait partie de collections privées (Paris, Tel-Aviv) et publiques (Van Abbe Museum, Collection de la Seine Saint-Denis).

CURSUS

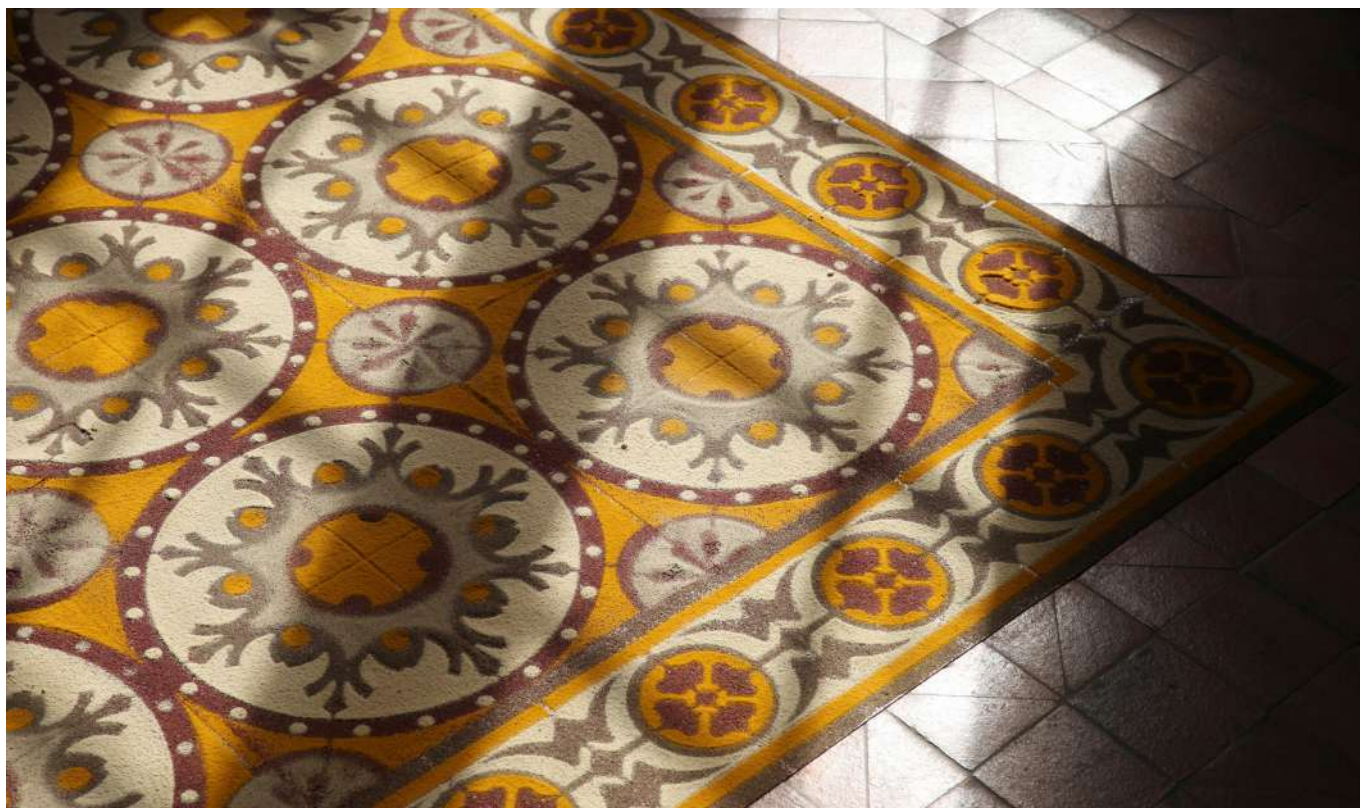
2003-2005 Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing
2000-2002 DNSEP, ENSBA de Paris

<https://www.laurentmareschal.com>

<https://www.instagram.com/laurent.mareschal/>

l.mareschal@free.fr

+33 (0)6-65624459



Beiti , Laurent Mareschal

Installation, 37 m2, épices (sumac, zaatar, poivre blanc, curcuma, gingembre), lino-léum, 2011. Musée Van Abbe, Eindhoven, Pays-Bas, 2013.

© Adagp

En arabe comme en hébreux, « Beiti » signifie « ma maison ». Partant de l'idée de peuples qui partagent un peu la même maison, Laurent Mareschal a développé une œuvre métonymique qui interroge les notions d'identité et de territoire, en reproduisant, avec des épices posées au pochoir, les carreaux de ciment XIXe que l'on retrouve beaucoup en Israël.

<https://www.arte.tv/fr/videos/057123-056-A/laurent-mareschal/>

Laurent Mareschal



Color Fields, Laurent Mareschal
Installation, 75m², 60 kilos d'épices (sumac, paprika, curcuma,
farine de blé), 2010.
Photo©Tami Notsani
© Adagp



Echo, Laurent Mareschal

Installation in situ, 43 Rubans de satin blanc, 18 néons ultra violets, 26 x 2,2 x 2,75 m. Château de Fougères-sur-Bièvre, Centre des Monuments Nationaux, 2021.

Photo©Tami Notsani

© Adagp

Idées d'ateliers

CRÉER LES YEUX BANDÉS

L'expérience de l'exposition nous amène à nous interroger sur le verbe « voir ». Quelles formes sont produites si l'on crée les yeux bandés ?

Matériel pédagogique :

- Gouffettes
- Terre à modeler
- Matériel nécessaire au dessin

DESSINER A L'ENCRE INVISIBLE

L'aspect fluorescent de *Soleil Noir* est révélé par ce qu'on appelle de la « lumière noire ».

Équipés de « stylos à encre invisible », les enfants pourraient dessiner « à l'aveugle » un motif qui se révélerait dans l'espace d'exposition.



L'INITIATION À L'ÉCRITURE BRAILLE

L'atelier d'initiation au braille a pour objectif de faire découvrir ce qu'est le braille, de donner les bases de l'alphabet.

Il s'agit d'une écriture alphabétique : un caractère braille pour une lettre. Cet atelier permet notamment de s'interroger sur l'emploi des cinq sens et des différents langages. A la fin de l'atelier, chaque enfant est invité à écrire son prénom en braille.

Matériel pédagogique :

- Un alphabet braille avec la correspondance en alphabet « noir » (c'est ainsi qu'on désigne l'écriture imprimée).
- Une tablette braille avec un poinçon.
- Des feuilles adaptées (120 grammes)



RECONNAÎTRE « A L'AVEUGLE »

- **Atelier dégustation**
- **Atelier stimulation de l'ouïe**
Il sera demandé aux enfants de reconnaître les sons que nous leur ferons écouter, comme les bruits de la circulation ou certains cris d'animaux.
- **Atelier stimulation de l'odorat**
Les enfants devront reconnaître et différencier des odeurs.
- **Atelier stimulation du toucher**
Les enfants sont amenés à reconnaître et distinguer des matières (coton, bois...) et des formes (animaux en figurines, formes géométriques...).



Pour aller plus loin

L'INSTALLATION IN SITU : FAIRE L'EXPÉRIENCE D'UN ESPACE

- Habiter l'espace
- Ponctuer la déambulation
- Jalonner un parcours

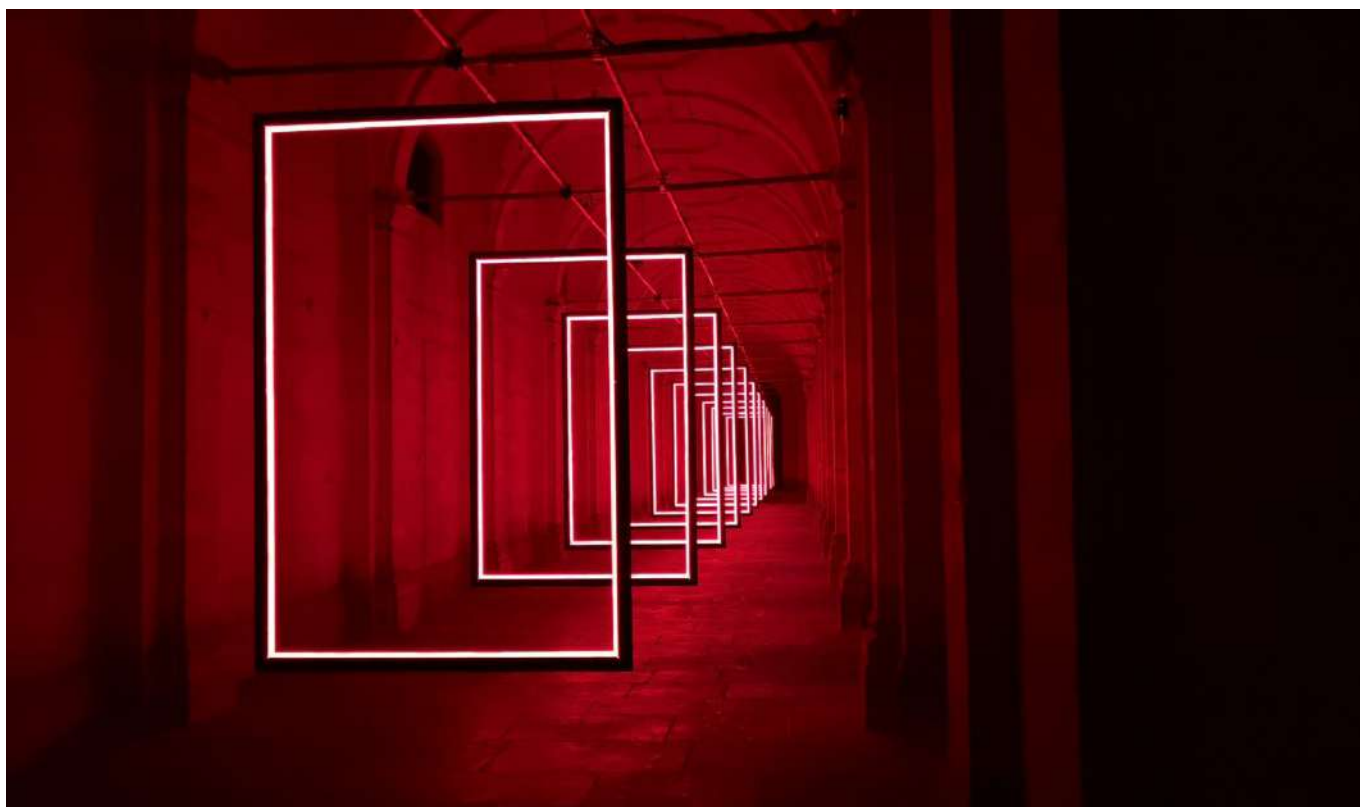
Frame perspective, Olivier Ratsi, 2021
Installation à l'Abbaye-aux-Hommes de l'Hôtel de ville de Caen, dans le cadre du Festival Jinterstice[

Frame Perspective, issu de la série *Echolyse*, interroge les notions de perception de l'espace. Grâce à un dispositif variable, des structures géométriques sont projetées sur l'architecture d'un lieu, dans le but de simuler des espaces immatériels tridimensionnels.

En fonction des projets, l'espace immatériel créé se veut un prolongement virtuel ou un perturbateur de l'espace existant.

«*Frame Perspective est une installation lumineuse constituée de cadres et de LED. La perspective naturelle de la structure est renforcée par une composition lumineuse organique, à la manière d'une respiration ou d'une vague. Frame Perspective entre en résonance avec son environnement et par son échelle et son rythme, crée un rapport physique puis implique le spectateur dans une temporalité propre.* »





Frame perspective, Olivier Ratsi, 2021
Installation à l'Abbaye-aux-Hommes de l'Hôtel de ville de Caen, dans le cadre
du Festival]interstice[

Pour aller plus loin

L'ART ET LES CINQ SENS

La vue, le toucher...

« Graffiti pour aveugle »

The Blind réalise des inscriptions avec des demi-sphères, qu'il colle sur les murs.

Un moyen de donner accès à son art aux personnes non-voyantes mais aussi d'interroger sur la notion d'accessibilité.

Artiste du graffiti, The Blind s'exprime sur des monuments publics et façades d'immeubles devenues support de création.

Il choisit des lieux de passage et de grande visibilité pour attiser la curiosité des passants et les amener à s'interroger sur ce type de lettrage appelé le braille. Car comprendre le message inscrit sur le mur, nécessite d'avoir une clef de lecture et implique de rechercher le moyen de le déchiffrer, en d'autres termes connaître la logique des six points.





Love is blind, The Blind; Venice, 2010

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, La Maréchalerie participe à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement d'enseignement supérieur et offre au public extérieur à l'école une sensibilisation aux enjeux de la création artistique contemporaine par une proximité avec l'oeuvre.

Chaque année, trois artistes sont successivement invités à engager une réflexion personnelle sur le contexte territorial et spatial du centre d'art contemporain. La recherche conçue par l'artiste donne lieu à une exposition monographique produite in situ, une édition conçue comme document d'artiste, et un programme d'actions pédagogiques et de médiation, - visites, ateliers et rencontres -, qui encourage un débat ouvert entre les artistes, les acteurs de l'école et les visiteurs désireux de se familiariser aux arts visuels.

Des actions dédiées favorisent l'expérience sensible des étudiants de l'ÉNSA Versailles, par la programmation de workshops conduits par les équipes pédagogiques et les artistes invités, et par les médiations d'exposition, visites et ateliers, réalisées par des étudiants moniteurs.

Laboratoire d'expériences et pôle ressources pour l'Education Nationale, La Maréchalerie offre un programme d'activités qui participe au projet

de la Petite Ecole d'Architecture pensée comme l'organe en charge de l'Education Artistique et Culturelle EAC de l'ENSA V.

Elle déploie à terme un ensemble de dispositifs dévolus à la sensibilisation des plus jeunes aux pratiques architecturales et artistiques contemporaines.

La Maréchalerie est située au centre du bâtiment historique de la maréchalerie, site de la Petite Ecurie, au coeur de l'ÉNSA Versailles.

ARTISTES INVITES 2004 - 2021

Art Orienté Objet, Berdaguer & Péjus, Michel Blazy, Karine Bonneval, Pascal Broccolichi, Yves Buraud, Humberto & Fernando Campana, Jennifer Caubet, Les Frères Chapuisat, Charlotte Charbonnel, Caroline Corbasson, Didier Courbot, Alain Declercq, Dector & Dupuy, Didier Fiuza Faustino, Vincent Ganivet, Jakob Gautel, Christian Gonzenbach, Claire-Jeanne Jézéquel, Marc Johnson, Jason Karaïndros, Tadashi Kawamata, Ali Kays & Maha Kays, Jan Kopp, Vincent Mauger, Bertrand Lamarche, Perrine Lievens, Anne de Nanteuil, Cheick N Diaye, Yusuke Y. Offhause, Lucy & Jorge Orta, Laurent Pariente, Jérôme Poret, Till Roeskens, Ghassan Salhab & Mohamed Soueid, David Saltiel, Emmanuel Saulnier, Edouard Sautai, Olivier Sèvre, Laurent Sfar, Aurélie Slonina, Jeanne Susplugas, Laurent Tixador, Felice Varini, Emmanuelle Villard, Khaled Yassine & Kinda Hassan...



L'action éducative

GROUPES ET SCOLAIRES

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Pour chacune des expositions la découverte de l'œuvre procède par immersion. La visite accompagnée permet d'entrer en contact avec l'univers de l'artiste, de découvrir son langage et d'approfondir chacune des dimensions de l'œuvre.

Un document pédagogique est remis aux enseignants à cette occasion.

Durée : 1h

Tarif : 50 euros

LES ATELIERS D'EXPÉRIMENTATION PLASTIQUE

Dans un contexte de production spécifique, les ateliers d'expérimentation plastique permettent la sensibilisation et l'initiation à la création contemporaine. En relation avec les expositions proposées, les ateliers donnent lieu à des expérimentations plastiques, ils sont pensés entre les enseignants et le centre d'art.

Durée : 2h

Tarif 100 euros

PUBLIC INDIVIDUEL

Tous les jours, des médiateurs sont présents sur place pour répondre à vos questions.

LA VISITE ATELIER DU SAMEDI

Tous les premiers samedis du mois, en période d'exposition, une visite – atelier d'1h30 permet aux enfants de 6-12 ans de découvrir l'exposition en cours. Les visites sont suivies par une heure d'atelier d'expérimentation plastique en lien avec la pratique de l'artiste.

Les samedis 5 février, 12 mars et 2 avril de 14h30 à 16h

Gratuit

Sur réservation par mail

lamarechalerie@versailles.archi.fr





ACCÈS

la semaine : 5 avenue de Sceaux,
Versailles

le week-end : Place des Manèges,
Versailles

TRANSPORTS

En train / RER

Gare de Versailles Château - rive gauche
(Paris RER C) à 30 min des Invalides

Gare de Versailles rive droite à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min

Gare de Versailles Chantiers à 1,5 km
(Paris Saint-Lazare - LIGNE L) 35 min
(Paris Montparnasse – LIGNE N) 20 min

ADRESSE

La Maréchalerie - centre d'art
contemporain

ENSA Versailles

5 avenue de Sceaux
7800, Versailles

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi et dimanche de 14h à 19h

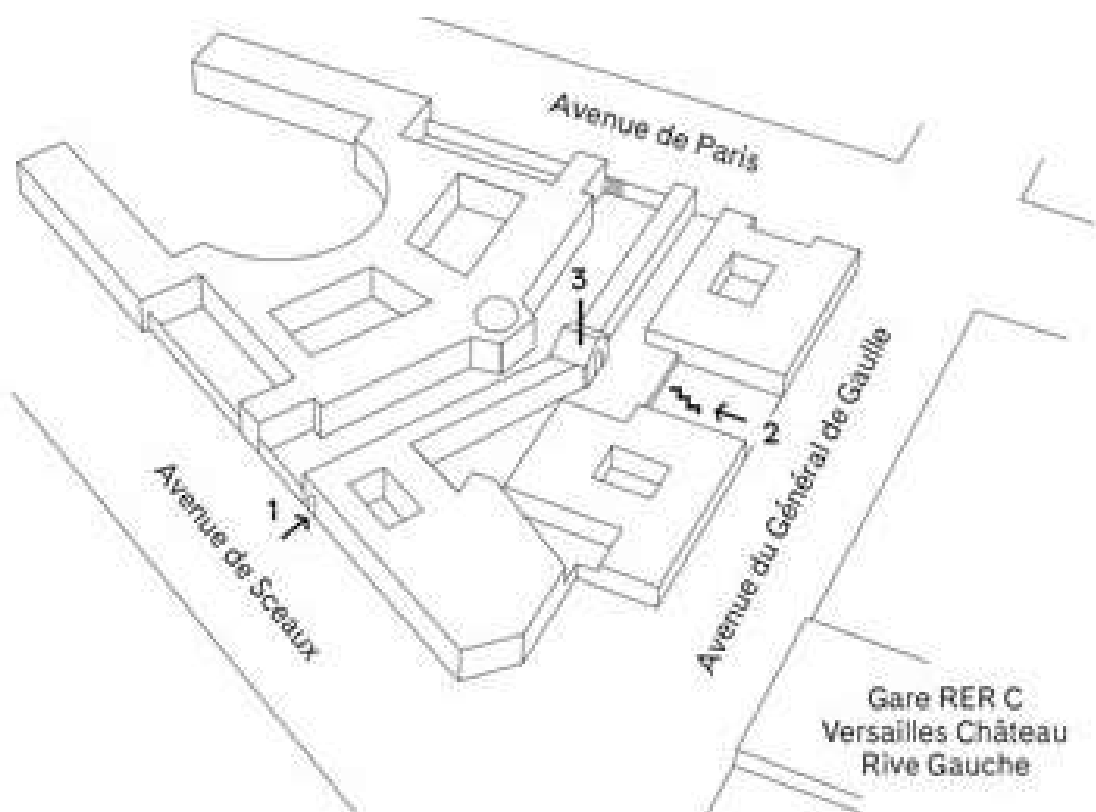
Fermé les lundis et les jours fériés

CONTACTS

T +33 (0)1 39 07 40 27

lamarechalerie@versailles.archi.fr

lamarechalerie.versailles.archi.fr



La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles