

Aéroports / Ville-Monde

Dossier d'accompagnement



Aéroports / Ville-Monde

Exposition

Du 23 Février au 21 Mai 2017

« Mon atmosphère favorite est celle des aéroports » observait Andy Warhol qui détestait pourtant prendre l'avion. D'un panneau d'affichage aux noms de villes inventées à une signalisation qui invite à la poésie, *Aéroports / Ville-Monde* vous embarque dans un aéroport transposé, décalé, virtuel.

Ce parcours immersif et critique est résolument interdisciplinaire : il présente des œuvres de plasticiens mais aussi de designers, d'architectes, de musiciens, de roboticiens, d'auteurs et d'artistes des arts numériques qui sont invités à transformer la Gaîté Lyrique en terminal aéroportuaire.

Et si l'aéroport, toujours en perpétuel mouvement, était le miroir le plus saisissant de son époque ? Une infrastructure où mieux saisir les représentations, fantasmes, hantises de nos sociétés ? Un système en expansion dont les technologies et les protocoles se diffusent dans d'autres lieux comme les grands magasins et les musées ?

À l'ère de la globalisation avancée, l'aéroport est un laboratoire de la vie contemporaine où se font écho et se fixent les grands thèmes qui rythment la vie de nos sociétés : mobilité et surveillance, immigration et consommation, terrorisme et connexion généralisée. Reliés les uns aux autres dans un véritable système-monde les aéroports semblent être ces banlieues de « cette métropole invisible » entrevues par l'écrivain de science-fiction J.G. Ballard, le tarmac du village global, le seuil d'un environnement artificiel et virtualisé.

Avec *Aéroports / Ville-Monde*, la Gaîté Lyrique interroge les environnements technologiques contemporains où entrent en résonance espaces, technologies, modes de vie et imaginaires.

Reprise et extension de l'exposition *Terminal P* qui s'est tenue en 2016 à La Panacée, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Montpellier.

Commissariat : Franck Bauchard.

19 artistes venus de 13 pays :

Matthias Gommel
Marnix de Nijs
Jasmina Cibic
Cécile Babiolo
An Te Liu
David Thomas Smith
Eli Commins
Hiraki Sawa
Masha Shubina
Audrey Martin
Camille Demouge & Fanchon Bonnefois
Adrian Paci
Joseph Popper
Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin
Kerwin Rolland
Yorgo Tloupas
Jonathan Monk

Le mot du commissaire Franck Bauchard

Franck Bauchard est directeur du Techne Institute et de l'Arts Management Program de l'Université de Buffalo aux États-Unis depuis janvier 2016. Il a été directeur et commissaire d'exposition de La Panacée - Centre d'art contemporain de la Ville de Montpellier entre 2011 et 2016, après avoir été directeur artistique de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, entre 2007 et 2011. Chercheur, il a publié de nombreux articles et contribué à des ouvrages en France et à l'étranger.

Aéroports / Ville-Monde se propose de faire de l'aéroport votre destination.

Une destination de choix dans laquelle vous transitez sans jamais vraiment vous y rendre. Nous voyons l'aéroport comme un laboratoire permanent de la vie contemporaine, comme les seuils d'une métropole invisible.

Vous serez peut-être surpris par l'atmosphère de Hall de départ qui vous accueillera à la Gaîté Lyrique à moins que vous n'ayez embarqué par mégarde sur un vol pour New-York au détour d'une porte. De toute façon, le voyage a déjà débuté. N'oubliez pas votre carte d'embarquement !

Le début de l'exposition vous sera familier tant il évoque le parcours que vous suivez quand vous prenez l'avion. Panneaux d'affichages, serre-fil et portail de sécurité organisent votre cheminement mais de manière à chaque fois surprenante et décalée. Dispositifs de contrôle et imaginaire du voyage se télescopent.

Vous avez franchi le portail de sécurité. Vous êtes désormais dans une quasi-obscurité, entouré de vrombissements d'avion. *Couloir Aérien* de Cécile Babiolle détecte en temps réel et amplifie les sons des survols d'avions au-dessous de la Gaîté Lyrique. Attachez vos ceintures !

Place maintenant à la perception aérienne d'aéroports avec l'oeuvre de David Thomas Smith où se croisent de manière inattendue Google Earth et motifs de tapis persans.

Atterrissage ou hallucinations ? La topologie de l'inconscient freudien investit la signalétique des pistes dans l'oeuvre d'An Te Liu. Il est sans doute temps de vous plonger dans la *Psychanalyse de l'aéroport international* de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon qui dévoilent

les refoulés et fantasmes qui convergent et se nouent dans les aéroports. À moins que vous ayez déjà bifurqué vers *Dwelling*, une rêverie légère et fluide où les avions traversent le ciel de votre chambre.

Ensuite, un récit qui se déroule dans le monde de l'aviation, s'affiche sur écran. Il est temps de vous connecter si vous souhaitez participer à cette oeuvre interactive.

Un drapeau agité par le vent surplombe les toits de Paris. Dans les plis, vous discernerez peut-être ces mots : « All right good night ». Ce sont les dernières paroles du commandant du vol MH370 de la Malaysian Airlines que l'on recherche toujours trois ans après sa disparition.

Vous êtes désormais dans un labyrinthe où l'aéroport se dévoile à travers des questions comme celle de l'immigration et de la collision de systèmes économiques différents, du sexe et de l'identité. Qu'elles prennent le détour de l'imaginaire pour mieux pointer le réel, ou qu'elles donnent libre cours au fantasme pour dévoiler la consistance fantasmatique des aéroports, elles révèlent les hantises et obsessions de nos sociétés.

Il est temps d'aller récupérer votre bagage. Une personne munie d'une pancarte vous attend à l'issue de ce parcours.

Nous espérons que vous avez fait bon voyage !

Le parcours de l'exposition

Présentation des
œuvres et des
artistes



Matthias Gommel

Né en 1970, Allemagne

Untitled (Passage), 2011

Installation, matériaux mixtes,
ruban imprimé, son
5,80 x 7,60 m
Produit en coopération avec
ZKM Center for Art and Media Karlsruhe
Courtesy de l'artiste

Matthias Gommel a participé à la fondation du collectif Robotlab qui travaille sur le détournement de systèmes automatisés.

Dans *Untitled (Passage)*, l'artiste reprend le système de gestion des files d'attente, présent dans les musées et les aéroports. Il a fait imprimer les paroles d'une chanson de marins anglais du XIX^e siècle, «A Life on the Ocean Wave», sur le ruban et en diffuse également, de façon aléatoire, des extraits sonores. Pénétrer à l'intérieur de ce labyrinthe serait alors comme entrer dans ce non-lieu qu'est la vague de l'océan, qui nous éloigne de nos repères et suspend l'arrivée...

Un parcours balisé par le mystère de la poésie et l'incertitude de la destination. Le paradoxe d'un environnement contraignant, mais propice à l'évasion, tel que peut apparaître l'aéroport, se retrouve ainsi très simplement mis en scène, expérimenté par nos corps en déplacement.



Marnix de Nijs

Né en 1970, Pays-Bas

Physiognomic Scrutinizer, 2008-2009

Installation
Courtesy de l'artiste

À partir des années 1990, Marnix de Nijs axe ses recherches sur les nouveaux médias et la façon dont ils modifient nos modes de perceptions.

L'installation *Physiognomic Scrutinizer* est composée d'un portique de sécurité d'aéroport dans lequel une caméra enregistre et projette le portrait de ceux qui le pénètrent. Équipée d'un logiciel vidéo d'analyse biométrique, l'installation sonde les traits du visage et les caractéristiques similaires à l'une des 150 personnalités de la base de données de la machine, personnalités choisies pour leur caractère controversé: meurtrier sanguinaire du XVIII^e siècle, mannequin à scandale, écrivain dépressif...

Ainsi le portique de sécurité devient le détecteur de nos troublantes ressemblances, insinuant le doute sur notre identité.



Jasmina Cibic

Née en 1979, Slovénie

Dictionary of Imaginary Places, 2006

Double projection vidéo, son
24 min
Courtesy de l'artiste

À travers l'utilisation de la photographie et de la performance, Jasmina Cibic reconsidère et retravaille l'environnement existant pour créer de nouveaux espaces. Depuis plusieurs années, l'artiste a initié un ensemble de projets au sein d'aéroports. *Dictionary of Imaginary Places* a d'abord été réalisé sous la forme d'une performance dans le hall de l'aéroport de Ljubljana, en Slovénie. Jasmina Cibic a ainsi ajouté, avec la coopération des ingénieurs de l'aéroport, de nouvelles destinations aux panneaux d'arrivées et de départs : lieux fictifs issus du «*Dictionnaire des lieux imaginaires*» d'A. Manguel et G. Guadalupi.

Entre fiction, réalité et mise en scène de l'espace public, l'artiste se plaît à surprendre le passant et à offrir une forme de voyage imaginaire. Elle nous propose ici de revivre ce moment grâce à une double projection vidéo.

Cécile Babiole

Née en 1956, France

Couloir Aérien, 2016

Installation sonore
Co-production La Panacée,
Centre d'Art Contemporain -
Ville de Montpellier /
Association les Ondes

Cécile Babiole utilise les arts visuels et sonores pour réaliser installations et performances. Elle détourne la technologie pour la transposer dans le champ de la création.

L'installation *Couloir Aérien* détecte le trafic aérien civil aux environs de la Gaîté Lyrique afin de l'introduire dans l'exposition.

Des sons amplifiés de survols envahissent l'espace au gré du trafic réel, grâce à la détection radio des signaux de localisation émis par les avions passant à proximité.

Un écran vidéo permet d'identifier la source du son : nom du vol, altitude, latitude, longitude, vitesse. Ainsi, les sons viennent rappeler la présence intense de ce trafic souvent invisible.



An Te Liu

Né en 1967, Taïwan

EROS, 2013

193,7 x 20,3 x 66 cm

EGO, 2011-2017

146 x 21,3 x 66 cm

SUPER, 2011

180,3 x 21,3 x 66 cm

Caissons lumineux
Courtesy de l'artiste
et Galerie Division

La pratique d'An Te Liu est marquée par ses études d'architecture, discipline qu'il enseigne désormais à l'Université de Toronto. Ses sculptures et installations explorent des problématiques liées à la fonction de l'objet, au travail et au codage culturel dans les domaines du domestique et de l'urbain. L'artiste reprend des objets tirés du quotidien qu'il détourne en les sortant de leur contexte.

EROS, EGO, SUPER est une série de caissons lumineux de dimensions variables qui associent l'esthétique de la signalisation des pistes d'aéroport, incompréhensible pour les néophytes, à des termes issus de la psychanalyse freudienne. Elle peut évoquer l'hallucination ou la rêverie du voyageur au moment de l'atterrissage, ou du décollage, alors qu'il perçoit ces hiéroglyphes du tarmac.

David Thomas Smith

Né en Irlande

Anthropocene Serie, 2006

Beijing International Airport,
Beijing, People's Republic of China
Las Vegas, NV, United States of America
Photographie, caisson lumineux
120 x 180 cm chacun
Courtesy de l'artiste

David Thomas Smith est un artiste qui développe son propre « langage des nouveaux médias » à partir des motifs de prises de vues extraites de captures d'écran de Google Earth. Le terme « anthropocène », emprunté à la géologie, fait référence à une ère terrestre qui aurait débuté avec la densification des activités humaines et aurait impacté l'écosystème de façon significative.

Cette série de photographies reflète les structures complexes qui composent les centres du capitalisme mondial, transformant les paysages aériens en grands ensembles de production industrielle, de stockage d'informations, de plateformes d'interconnexions. David Thomas Smith travaille la photo comme une mosaïque ou un tissage, dont les éléments constitutifs reprennent le dessin d'ensemble de la composition. Mêlant ainsi micro et macrocosme, l'artiste joue sur les échelles pour nous inviter à une mise en abyme vertigineuse.



Eli Commins

Né en 1973, États-unis

Seelonce Feenee, 2016

Dispositif en ligne et in situ
Production La Panacœe,
Centre d'Art Contemporain
Ville de Montpellier
Créé pour l'exposition *Terminal P*

Eli Commins est auteur et metteur en scène. Son travail pour le théâtre explore des formes textuelles non-linéaires, impliquant l'utilisation de supports numériques.

Seelonce Feenee est l'écriture phonétique anglophone pour Silence Fini, l'expression utilisée en aéronautique pour mettre fin à une communication de crise. Cette expression ouvre ici d'invisibles brèches vers un monde qui met en scène les réseaux sociaux, Twitter notamment, pour assembler des images de voyageurs perdus et de connexions ratées.

Le bruit capté dans les flux des données des réseaux sociaux est ainsi retranscrit en temps réel et l'installation se transforme au rythme irrégulier des contributions.



Hiraki Sawa

Né en 1977, Japon

Dwelling, 2002

Vidéo
Courtesy Galerie James Cohan, New York

Hiraki Sawa commence la vidéo à partir de 2002, après avoir suivi des études de sculpture. Ses œuvres sont marquées par la mise en mouvement d'objets inanimés dans des espaces intimes.

Dans *Dwelling*, il nous fait entrer dans son appartement à Londres où décollent successivement des avions miniatures jusqu'à créer l'illusion d'un intense trafic aérien à travers les différentes pièces de l'habitation.

Les vols d'avion recréent les espaces domestiques comme éléments d'un aéroport ou comme paysages. Mêlant photographie numérique, collage et technique d'animation, cette œuvre juxtapose dans un microcosme le surgissement inexplicable d'un environnement aérien et un décor quotidien. Elle se prête à une rêverie, intensifiée encore par l'usage du noir et blanc.



Masha Shubina

Née en 1979, Ukraine

Série Lost and found, 2016

Huile sur papier calque
Courtesy de l'artiste et
Galerie Stanislas Bourgain

L'œuvre de Masha Shubina, icône de la jeune génération ukrainienne, est composée d'autoportraits qu'elle décline depuis plus de dix ans, annonçant l'ère du selfie avant l'existence de Facebook ou Instagram. Ces autoportraits, souvent drôles et provocants, toujours parfaitement exécutés, abordent des sujets complexes d'actualité.

Que voir dans cette série rédigée sur les plaquettes des consignes de sécurité que l'on trouve à bord des avions ? Le propos féministe d'une femme assumant sa liberté au travers de son image ? Une preuve que les symboles identitaires et les clichés nationaux restent présents dans la manipulation des consciences ? Le monde n'a jamais été aussi connecté et, pour une partie de la population, il est aisé d'aller d'un lieu à un autre. Pourtant, nous indiquons toujours notre lieu de naissance sur les documents de voyage, alors que nous n'avons parfois plus de lien avec le pays. Un peu comme un foulard traditionnel ukrainien identifie la femme qui le porte, même s'il est fabriqué en Chine.



Audrey Martin

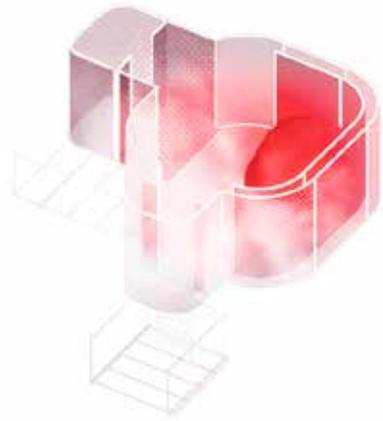
Née en 1983, France

All Right Good Night, 2016

Impression sur tissu, sérigraphie
sur papier
Co-production La Panacée,
Centre d'Art Contemporain - Ville de
Montpellier / Bruno Robbe Editions

Le travail d'Audrey Martin s'intéresse à l' inexplicable, interrogeant souvent la catastrophe, l'accident, dans un souci de commentaire poétique face à une réalité souvent brutale. « *All right good night* » est la dernière phrase prononcée par le pilote du vol MH360 de la Malaysia Airlines, disparu au-dessus du golfe de Thaïlande le 8 mars 2014.

L'œuvre est composée d'une vidéo du drapeau fixé sur le toit de la Gaîté Lyrique, sur lequel est inscrite la phrase « *All right good night* », et d'une lithographie évoquant les coordonnées géographiques supposées de la disparition de l'avion. La mémoire, la commémoration, la trace, sont autant de thèmes évoqués par ce dispositif simple. De plus, le choix de représenter la tragédie par des mots prononcés par un individu redonne une dimension humaine à cet épisode, qui a hanté les médias pendant des mois, avant de céder sa place au suivant. L'incertitude et l'imprévisible sont mis en avant, évacuant toute forme de voyeurisme face à la catastrophe.



Fanchon Bonnefois & Camille Demouge

Née en 1991, France
Née en 1993, France

Sexcloud - Meet at the Airport, 2016

Installations
Courtesy des artistes

Issue d'un projet de diplôme d'architecture, cette œuvre questionne l'état de transit du voyageur et imagine une pratique différente de la zone internationale. L'imaginaire et la symbolique liés au voyage sont transposés sur le terrain de la rencontre et de la sexualité, où un paysage sensuel se découvre à travers le parcours réglementaire du voyageur.

Les artistes décomposent les étapes successives du vol : l'entrée, l'attente, la pause, la tension, l'accélération, l'envol puis le flottement. Chacune de ces phases provoque des sensations physiques graduelles jusqu'à l'abandon au désir charnel. Des paramètres physiologiques vont alors entrer en jeu comme la température, l'hygrométrie, la lumière et l'acoustique. En interrogeant l'aéroport au travers d'usages antinomiques, Camille Demouge et Fanchon Bonnefois nous le révèlent comme un espace où le fantasme surgit d'un réseau serré de contraintes.



Jasmina Cibic

Née en 1979, Slovénie

JC01 - Lufthansa, 2006

Photographies, Impressions in situ
Courtesy de l'artiste

Le travail de Jasmina Cibic est à la fois contextuel et universel. Cherchant à s'adapter à chaque condition d'exposition grâce à des installations in situ (projections, collages, performances), elle utilise des images mystérieuses qui provoquent un décalage dans notre réalité, nous empêchant de situer très précisément l'espace temps représenté.

JC01-Lufthansa fait partie d'une série de photographies représentant l'intérieur d'une carlingue de l'avion de la compagnie allemande en réparation à l'aéroport de Ljubjana, Slovénie. Les avions ont été complètement vidés et « décorés » ici de trophées de chasses collectionnés par un général yougoslave. L'aéroport devient le registre d'une collision entre deux mondes, la vision capitaliste de l'Europe de l'ouest et les reliefs de l'histoire yougoslave.



Adrian Paci

Né en 1969, Albanie

Centro di Permanenza Temporeana, 2007

Projection vidéo, 16:9

4 min 32

Courtesy de l'artiste et Galerie Kaufmann Repetto, Milan / New York

Le travail d'Adrian Paci se plaît à rendre compte de la réalité à travers une poésie qui exacerbe les non-sens de celle-ci.

Alors qu'en 1997 Adrian Paci fuit les violentes émeutes en Albanie pour se réfugier, avec sa famille, en Italie, il se consacre à l'histoire collective à travers des projets qui mettent l'accent sur les conséquences des conflits et des révolutions sociales.

Centro di Permanenza Temporeana est une métaphore visuelle, poétique et tragique de la condition des migrants. Chacun monte sur une passerelle qui doit mener à l'avion qui leur permettra d'atteindre un ailleurs. Les visages sont graves, empreints d'une certaine solennité. Un travelling arrière révèle l'impasse générale de ce mouvement. L'ailleurs n'est pas au rendez-vous, la passerelle ne mène à aucun avion.



Joseph Popper

Né en 1986, Royaume Uni

The Same Face, 2015

Installation

240 x 200 x 200 cm

Co-production A House 2015

Lighthouse co-commission,

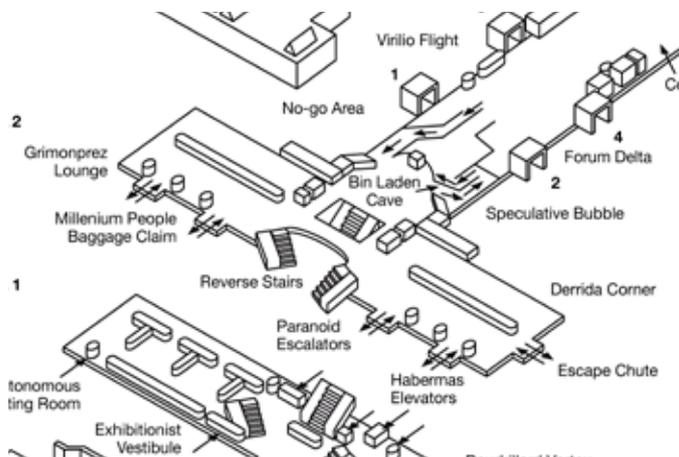
The Regency Town House Basement,

Brighton, La Panacée, Centre d'Art

Contemporain - Ville de Montpellier

Joseph Popper examine l'espace du voyage et les activités technologiques en imaginant des récits futurs et en simulant des expériences fictives. *The Same Face* reprend le poste de contrôle d'un drone. L'installation joue sur les similitudes entre le côté ludique du simulateur de vol, voire des jeux vidéo, et les postes de commandes réels des drones qui se multiplient dans nos ciels.

Le dispositif est fait de paysages redessinés, réimaginés, en prenant comme point de départ la Ville de Brighton, lieu du bombardement du Grand Hotel. Joseph Popper nous positionne de façon ambiguë, aux postes de commandes virtuels d'une guerre réelle aux allures innocentes.



Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin

Née en 1975, France
Né en 1973, Canada

Psychanalyse de l'aéroport international - Musée du terrorisme, 2016

Documentation, Impression, Vidéo
Production La Panacœe, Centre d'Art Contemporain- Ville de Montpellier

Artistes et chercheurs, Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon réalisent performances, films, installations virtuelles, œuvrant dans le domaine transversal de la recherche et de l'utopie. Avec eux, l'aéroport devient un musée du terrorisme, organisant une circulation parmi les dispositifs de surveillance, visibles ou invisibles, omniprésents, soulignant et sur-dramatisant une menace pourtant statistiquement très improbable.

Jouant sur une surmédiation de la surveillance pour rendre la menace palpable, les artistes mettent en scène un point de tension marquant de nos sociétés contemporaines. *Psychanalyse de l'aéroport international - Musée du terrorisme* présente une installation riche en formats : vidéo de la performance réalisée à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle, planches tirées de leur publication éponyme et exemplaires de l'ouvrage qui met en scène les différents axes de recherches que les artistes ont rassemblé sur ce thème.

Kerwin Rolland

Né en 1976, France

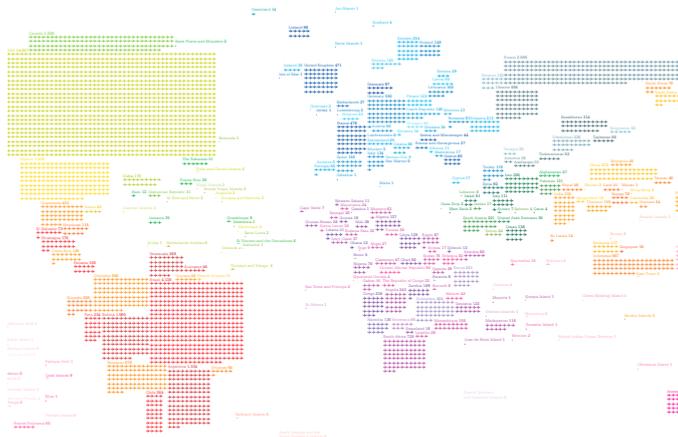
Sound Lag, 2016

Installations sonores : *Boarding Call, Lounge 4.0, Non smoking Flight, Luggage 4.0*,
Production La Panacœe, Centre d'Art Contemporain Ville de Montpellier

Kerwin Rolland évolue dans l'ensemble des champs de la création contemporaine et s'intéresse plus particulièrement à la question de l'espace sonore, de sa matérialité, de sa puissance immersive.

Sound Lag se déploie dans différents espaces de la Gaîté Lyrique pour créer un environnement total avec des typologies différentes et thématiques, liées à la réalité aéroportuaire et à l'imaginaire. Chaque ambiance a été créée spécifiquement par l'artiste et mêle captations in situ, dialogues écrits ou enregistrés, le tout mixé afin de distiller des ambiances tant reconnaissables que fictionnelles.

Nous sommes accueillis dès l'entrée de la Gaîté par *Boarding Call* et ses messages d'aéroport, avant de nous installer dans la chambre sonore pour *Flight 6.1*, de faire un passage aux toilettes pour *Non Smoking Flight* avant de pouvoir récupérer nos bagages au carrousel *Luggage 4.0*.



Yorgo Tloupas

Né en 1974, France

Airport Authority A map of all the airports in the world, 2009

Data Visualisation
Courtesy de l'artiste

Airport Authority est une représentation graphique de l'ensemble des aéroports mondiaux à partir de données recueillies en 2009 sur le site NationMaster, réalisé par des passionnés de statistiques, et la CIA World Fact Book.

L'unité graphique de base de cette cartographie mondiale est l'icône d'un avion qui représente dix aéroports. Si l'on reconnaît immédiatement la carte du monde, notre perception habituelle de la relation entre les continents est bousculée par l'inégalité de la densité nationale des aéroports.

Si les États-Unis dominent le paysage aérien, on s'étonne de la faible place qu'occupent des pays tels que l'Inde ou la Chine dans le paysage aérien mondial comme de l'extension d'un système-monde qui relie la moindre île du globe.

Yorgo Tloupas est un directeur artistique et designer franco-grec basé à Paris. Il a notamment lancé l'édition française de *Vanity Fair*. Il signe aujourd'hui l'identité visuelle de la Gaîté Lyrique, tout en dirigeant le studio de création Yorgo & Co.



Jonathan Monk

Né en 1969, Royaume-Uni

Waiting for Famous People (Marcel Duchamp), 1997

Photographie, tirage unique
noir & blanc - 50x72 cm
Courtesy Galerie Nicolai Wallner

La pratique de Jonathan Monk ne se caractérise ni par un style pré-établi, ni par un médium en particulier. Installation, photographie, film, performance, chaque nouvelle idée de l'artiste se traduit par une œuvre de format différent.

En 1995, Jonathan Monk réalise *Waiting for Famous People*, une série de photographies sur lesquelles il apparaît, brandissant dans des halls d'aéroports des pancartes portant le nom de personnalités illustres (Elvis Presley, Andy Warhol, The Beatles...).

En se postant à la sortie d'un aéroport, un panneau à la main, guettant l'arrivée improbable d'une célébrité disparue, Jonathan Monk interroge avec ironie les notions de contexte, de filiation et d'intention artistique.

Autour de l'exposition

**Aire de jeux
Orientation des passagers
Vol de Nuit
Correspondances
Point de rencontres**

Aire de jeux

Attention au décollage !

Petits débrouillards

Crée une machine volante en détournant un ventilateur d'ordinateur.

5 mars - 14h30 & 2 avril - 16h / payant
Parents & enfants, à partir de 6 ans
Possibilité d'atelier en groupe

Soudure à la carte

Petits débrouillards

Reproduis une ville sur un circuit imprimé.

5 mars - 16h & 2 avril - 14h30 / payant
Parents & enfants, à partir de 8 ans

Des explorateurs, des îles et des cartes

Audrey Martin

Un atelier autour de la carte et son imaginaire.

11 mars - 15h / payant / de 8 à 11 ans
12 mars - 15h / payant / parents & enfants, à partir de 6 ans

La rikiki valise met la data dans la boîte

Julien Levesque

L'artiste Julien Levesque ouvre sa valise pleine d'objets connectés et décalés.

13 mai - 15h / gratuit
Pour tous

Initiation au sound design & création d'un jingle d'aéroport

Kerwin Rolland

Fabrique ton jingle d'aéroport avec le logiciel Ableton Live.

18 mars & 22 avril - 15h / payant
Ados & adultes, à partir de 14 ans

Écoute des ondes électromagnétiques

Cécile Babiolo & Jean-Marie Boyer

En écho à l'installation *Couloir Aérien*, apprenez à écouter les ondes.
23 avril - 14h30 / payant
Ados & adultes, à partir de 15 ans

Appli'quons-nous !

Découverte d'applications créatives sur tablette

12 avril - 15h / gratuit sans réservation
À partir de 5 ans
Possibilité d'atelier en groupe

Orientation des passagers

Visites accompagnées

Tous les samedis à 17h, hors visites points de vue.

Sur réservation
8,50€ tarif plein
6,50€ tarif réduit

Visites point de vue

Sur réservation / 9€

Franck Bauchard

Commissaire de l'exposition
25 février - 17h

Carlotta Daro

Docteur en histoire de l'art et Maître-assistante à l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais
22 avril - 17h

Olivier Wilmart

Pilote et écrivain
20 mai - 17h

Vol de Nuit

HOUSE OF MODA Airlines

Le collectif House of Moda présentera la Nuit *House of Moda Airlines*, le 12 mai 2017 en marge de l'exposition *Aéroports / Ville-Monde*.

Reno et Crame, le personnel au sol le plus fun de Roissy à Orly, vous proposent de venir à la Gaîté comme si vous vous rendiez à l'autre bout du monde : hôtesses de l'air, vedettes incognito, touristes... Ambiance garantie depuis la salle d'embarquement jusqu'à l'atterrissage à 5h30.

Line up :

Prosumer
Rroxymore (live)
Reno dj set
Crame dj set

DJ set HOUSE OF MODA
Vernissage - 22 février
De 18h à 21h / entrée libre

HOUSE OF MODA Airlines
Nuit - 12 mai
De 23h30 à 5h30 / 17€ tarif plein

Correspondances

Le centre de ressources change de nom et devient Correspondances pendant l'exposition Aéroports / Ville-Monde

Miroir plus ou moins déformants de nos modes de vie, l'aéroport rassemble dans un espace concret les grands thèmes de notre modernité : la vitesse, la technologie, la mondialisation, la consommation, la surveillance... La sphère intime et l'espace public, la liberté et la surveillance se croisent dans ces architectures monumentales.

Des ressources diverses (extraits de films, romans, essais et dossiers documentaires) permettront de croiser les regards sur ces espaces complexes : l'aéroport vu par le cinéma (*La Jetée* de Chris Marker, *Bird People* de Pascal Ferran), par la littérature (Alain de Botton, *Une semaine à l'aéroport*), les anthropologues (Marc Augé, *Non-lieux*), les urbanistes (Nathalie Roseau, *Aerocity, Quand l'avion fait la ville*)...

Quelques titres d'ouvrages :

- Marc Augé
Non-lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité
Paris, Seuil 1992
- Christopher Schaberg
The End of Airports
Bloomsbury, 2015
- Alain de Botton
Une semaine à l'aéroport
Paris, Flammarion, 2010

• Sous la direction d' Andrea Urlberger,
Habiter les aéroports
MétisPresses, 2012

• Andrew walker, Rachel K. Ward
Terminal 5
Lukas & Sternberg, New-York, 2004

•Nathalie Roseau
Aerocity, Quand l'avion fait la ville
Marseille, Parenthèses, 2011

Quelques titres de films :

- Chris Marker, *La Jetée* (1962)
- Jacques Tati, *Playtime* (1967)
- Paul Greengrass, *Vol 93* (2006)
- Pascal Ferran, *Bird People* (2014)

L'Applob

Explorez une sélection d'applications à la découverte de l'aéroport et son imaginaire au centre de ressources de la Gaîté !

Points de rencontres

Autour de l'exposition

Virginie Pringuet

Créatrice du dispositif Atlasmuseum, un atlas numérique du musée à ciel ouvert.

9 mars - 19h30 / gratuit

Gwenola Wagon & Stéphane Degoutin

Artistes de l'exposition
20 avril - 19h30 / gratuit

Kerwin Rolland

Artiste de l'exposition
11 mai - 19h30 / gratuit

Agenda

Février

22/02

De 18h à 21h - Vernissage

25/02

17h - Visite Point de vue

avec Franck Bouchard,
commissaire de l'exposition

Mars

05/03

14h30 - Atelier Attention au
décollage !

avec les petits débrouillards

16h - Atelier Soudure à la carte

avec les petits débrouillards

09/03

19h30 - Rencontre

avec Virginie Pringuet,
créatrice du dispositif Atlasmuseum

11/03

15h - Atelier Des explorateurs,
des îles et des cartes

avec Audrey Martin,
artiste de l'exposition

12/03

15h - Atelier Des exportateurs,
des îles et des cartes

avec Audrey Martin,
artiste de l'exposition

18/03

15h - Atelier Initiation
au sound design & création
d'un single d'aéroport

avec Kerwin Rolland,
artiste de l'exposition

Avril

02/04

14h30 - Atelier Soudure à la carte

avec les petits débrouillards

16h - Atelier Attention au décollage !

avec les petits débrouillards

12/04

15h - Atelier Appliquons-nous !

20/04

19h30 - Rencontre

avec Gwenola Wagon
& Stéphane Degoutin,
artistes de l'exposition

22/04

15h - Atelier Initiation
au sound design & création
d'un single d'aéroport

avec Kerwin Rolland,
artiste de l'exposition

22/04

17h - Visite Point de vue

avec Carlotta Daro,
docteur en histoire de l'art

23/04

14h30 - Atelier Écoute
des ondes électromagnétiques

avec Cécile Babiolle (artiste de
l'exposition) & Jean-Marie Boyer

Mai

11/05

19h30 - Rencontre

avec Kerwin Rolland,
artiste de l'exposition

12/05

De 23h30 à 5h30

Nuit House of Moda Airlines

13/05

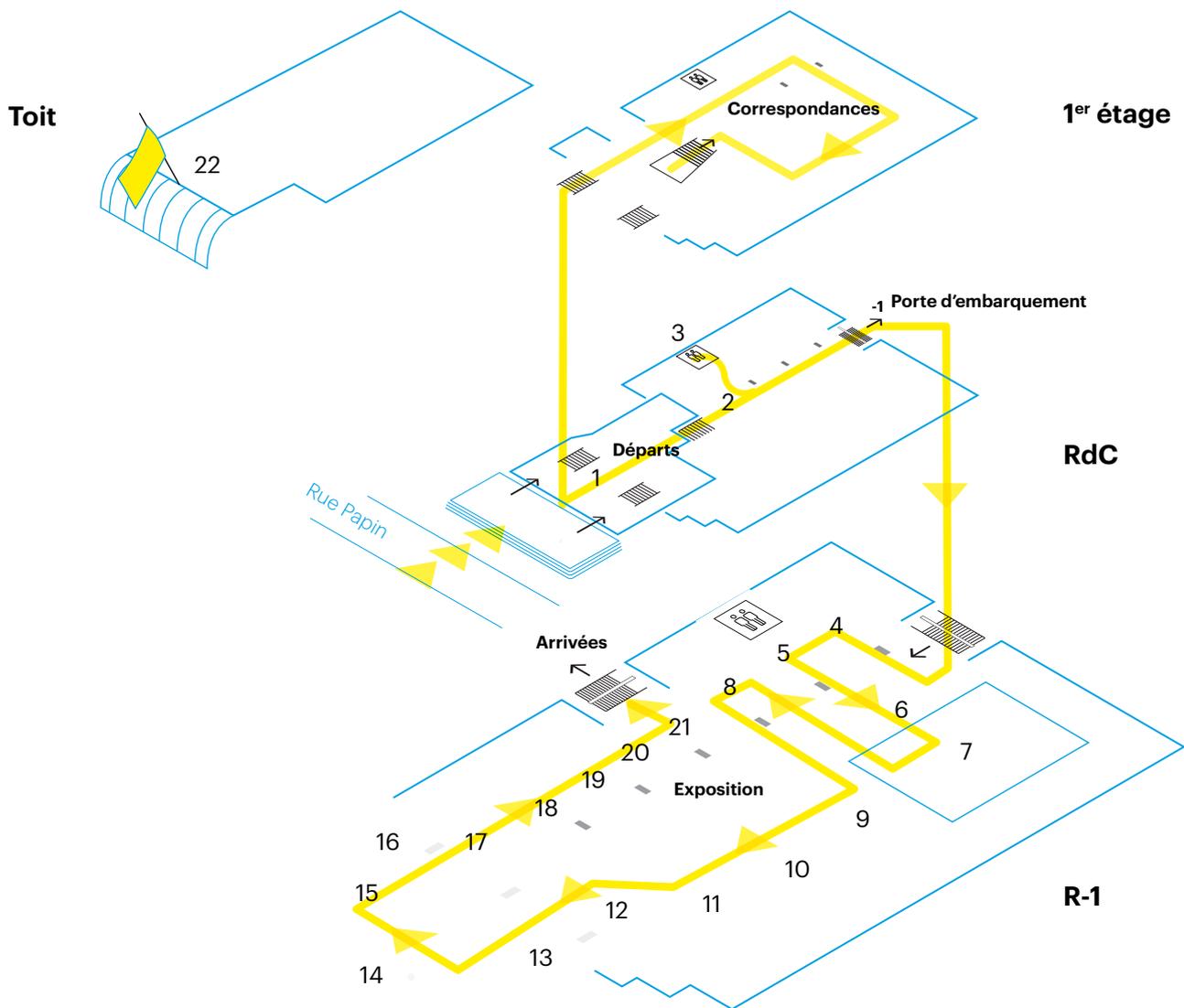
15h - Atelier La rikiki valise
met la data dans la boîte

avec Julien Levesque

20/05

17h - Visite Point de vue

avec Olivier Wilmart, pilote et écrivain



1
Kerwin Rolland
Boarding call, 2016

2
Kerwin Rolland
Flight 6.1, 2016

3
Kerwin Rolland
Non smoking flight, 2016

4
Matthias Gommel
Untitled (Passage), 2011

5
Marnix De Nijs
Physiognomic Scrutinizer,
2008-2009

6
Jasima Cibic
Dictionnaire of Imaginary Places,
2006

7
Cécile Babiole
Couloir Aérien, 2016

8
An Te Liu
EROS, 2013
EGO, 2011-17
SUPER, 2011

9
David Thomas Smith
Anthropocene Serie, 2006

10
Eli Commins
Seelonce Feenee, 2016

11
Hiraki Sawa
Dwelling, 2002

12
Masha Shubina
Série Lost and Found, 2016

13
Audrey Martin
All Right Good Night, 2016

14
**Fanchon Bonnefois &
Camille Demouge**
Sexcloud - Meet at the Airport,
2011

15
Jasmina Cibic
JC01 - Lufthansa, 2006

16
Adrian Paci
*Centro Di Permanenza
Temporeana*, 2007

17
Joseph Popper
The Same Face, 2015

18
**Gwenola Wagon &
Stéphane Degoutin**
*Psychanalyse de l'aéroport
international - Musée du
terrorisme*, 2016

19
Kerwin Rolland
Sound Lag, 2016

20
Yorgo Tloupas
Airport Authority, 2009

21
Jonathan Monk
*Waiting for Famous People
(Marcel Duchamp)*, 1997

22
Audrey Martin
All Right Good Night, 2016

Informations pratiques

Horaires

De 14h à 20h
Du mardi au samedi

De 14h à 18h
Le dimanche
(hors programmation
exceptionnelle)

Tarifs

Plein : 7,50€

Réduit : 5,50€

(- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi,
+ de 60 ans).

Gratuit : - de 10 ans

Venir en groupe

Informations et réservations sur :
publics@gaitelyrique.net

www.gaitelyrique.net

Établissement culturel de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS 



LA PAVAGEE



ANOUS PARIS

TimeOut



nova
LE GRAND MIX

FIGARO
SCOPE



3 bis rue Papin
75003 Paris
01 53 01 51 51
gaite-lyrique.net

Établissement culturel de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS 