Journée lycée 2 : Accompagnement de la réforme 2019-2021*, en arts plastiques

ACADÉMIE DE VERSAILLES

Déroulé de la journée

- Une journée principalement centrée sur l'épreuve de contrôle continu du baccalauréat en arts plastiques
- Rappel des textes et points pratiques sur les E3C en arts plastiques
- Ateliers de réflexion : objectif: préparer les élèves à cette épreuve

- Ateliers de réflexion : travail sur les descripteurs pour l'évaluation des E3C
- Mise en commun et conclusions

I. Rappel du prescrit:
les E3C en arts plastiques

L'oral en arts plastiques au baccalauréat : épreuves communes de contrôle continu des enseignements de spécialité suivis uniquement en classe de 1ère

- Cette épreuve est ***un oral en deux temps*** qui vise à apprécier la capacité du candidat à « manifester des compétences pratiques dans le domaine artistique, [à] exprimer sa sensibilité, [à] faire état d'une culture personnelle, [à] témoigner de sa maîtrise d'un vocabulaire spécifique et de recul critique ainsi que de son aptitude à échanger et dialoguer avec le jury. » (BOEN spécial n°1 du 22 janvier 2019)

Première partie relative à la pratique plastique (15 minutes en tout) ***pour présenter deux réalisations plastiques abouties***

Deuxième partie relative à la culture plastique et artistique (15 minutes en tout) ***pour présenter une œuvre choisie par le jury dans un corpus de 5 œuvres***

Aspects pratiques liés à l'épreuve

- **30 minutes d'épreuve**

<u>Sur et autour de deux productions abouties</u>

- 5 à 7 minutes de présentation par le candidat
- 8 à 10 minutes d'échange avec le jury

} Evaluation des compétences pratiques

<u>Sur une œuvre du corpus</u>

- 5 à 7 minutes de présentation par le candidat
- 8 à 10 minutes d'échange avec le jury

} Evaluation des connaissances et des compétences culturelles

→ Un temps imparti qui impose d'articuler préparation à l'épreuve à travers le travail ordinaire de la classe et préparation spécifique

Aspects pratiques liés à l'épreuve (2)

■ Supports apportés par l'élève-candidat au moment de l'épreuve:

- Deux productions abouties*

► format: des productions transportables par l'élève seul

► format numérique possible uniquement dans les deux cas suivants:

- possibilité de restituer par des photographies et/ou des vidéos des productions très grand format ou 3D volumineuses ou des dispositifs particuliers (note de service n°2019-059 du 18/04/2019)

- présentation de pratiques strictement numériques

► pas d'accrochage ni de dispositif de présentation

→ **Des choix de l'élève à accompagner**

Aspects pratiques liés à l'épreuve (3)

■ **Supports préparés par l'enseignant**

- Le carnet de travail de l'élève
  - ► Format: 45 x 60 x 5 maximum
  - ► Format numérique possible

→ **Un travail à accompagner dans sa forme, dans sa présentation, dans sa lecture tout au long de l'année**

- Le document de synthèse présentant le travail de la classe et les œuvres retenues pour le corpus

- Les reproductions en couleur des 5 œuvres du corpus

Pas d'envoi à réaliser.

Un ensemble à stocker 15 jours avant l'épreuve dans l'établissement.

Le carnet de travail et le document de synthèse sont visés par l'enseignant et par le chef d'établissement.

Ce qui n'est pas à évaluer

≠ les deux productions présentées

≠ le carnet de travail

≠ la pertinence du corpus

Ce qui doit être évalué

Une prestation orale en 2 parties avec:

- Présentation des productions
- Justification des choix opérés
- Qualité de l'attitude réflexive
- Prolongement de la réflexion engagée
- Présentation d'une œuvre du corpus

→ 10 points par partie

Points de vigilance: - **des élèves de 1ère** aux profils très différents

- **pas de grille de notation précise** mais des repères par rapport aux attendus

Premier point d'organisation sur l'épreuve

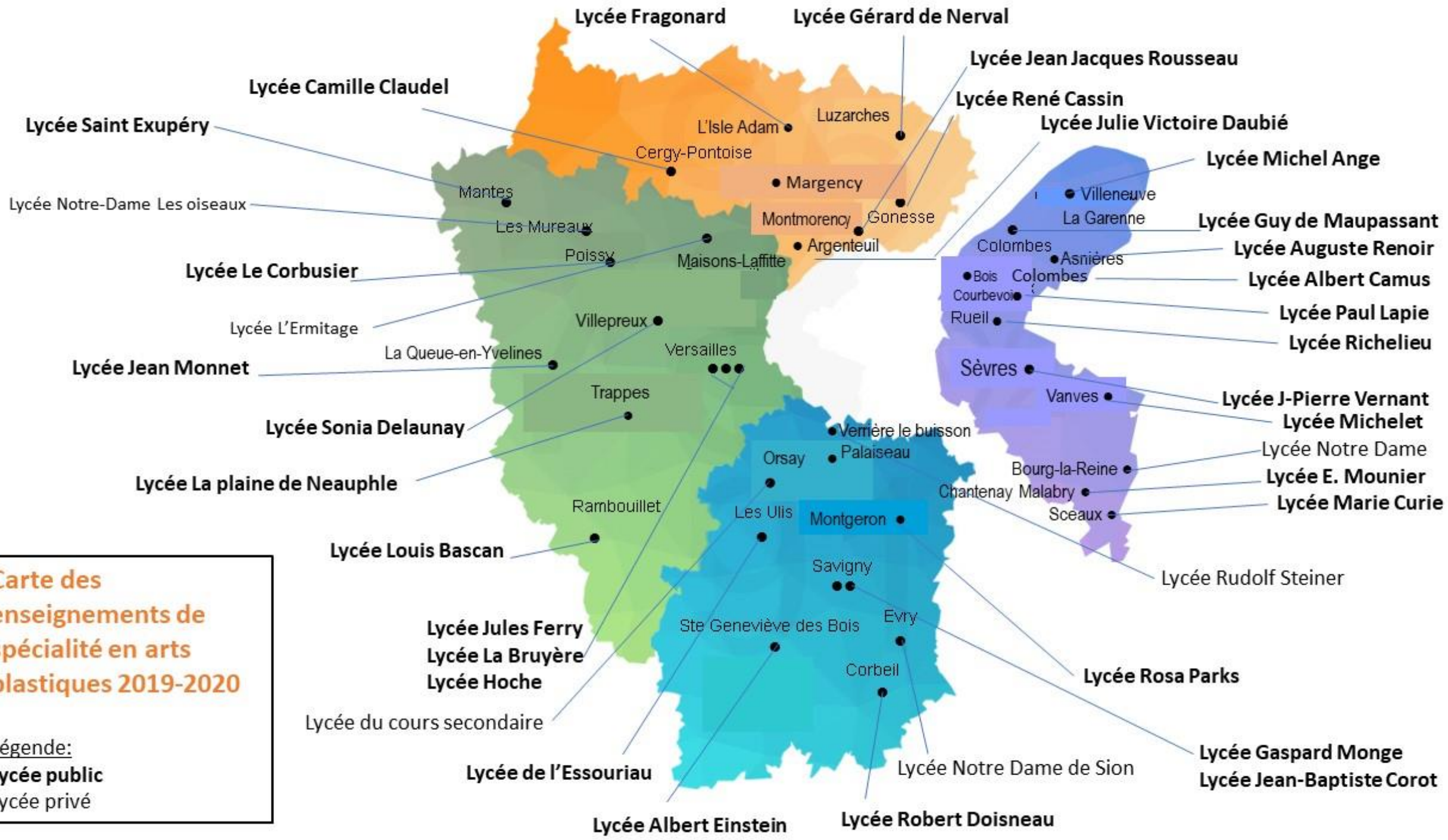
Une épreuve de contrôle continu dans l'établissement de l'élève

→ Tous les lycées* avec une spécialité en AP sont de fait centre d'examen;

→ Tous les professeurs de lycée sont de jury;

→ Une réunion avec les chefs d'établissement sera organisée à cet effet.

→ Une organisation qui dépendra du nombre d'élèves passant l'E3C AP en 1ère: merci de nous faire parvenir rapidement les effectifs demandés


Carte des enseignements de spécialité en arts plastiques 2019-2020
Légende:
Lycée public
Lycée privé
Lycée Fragonard
Lycée Gérard de Nerval
Lycée Jean Jacques Rousseau
Lycée René Cassin
Lycée Julie Victoire Daubié
Lycée Michel Ange
Lycée Guy de Maupassant
Lycée Auguste Renoir
Lycée Albert Camus
Lycée Paul Lapie
Lycée Richelieu
Lycée J-Pierre Vernant
Lycée Michelet
Lycée Notre Dame
Lycée E. Mounier
Lycée Marie Curie
Lycée Rudolf Steiner
Lycée Rosa Parks
Lycée Gaspard Monge
Lycée Jean-Baptiste Corot
Lycée Robert Doisneau
Lycée Notre Dame de Sion
Lycée Albert Einstein
Lycée de l'Essouriau
Lycée du cours secondaire
Lycée Jules Ferry
Lycée La Bruyère
Lycée Hoche
Lycée Louis Bascan
Lycée La plaine de Neauphle
Lycée Sonia Delaunay
Lycée Jean Monnet
Lycée L'Ermitage
Lycée Le Corbusier
Lycée Notre-Dame Les oiseaux
Lycée Saint Exupéry
Lycée Camille Claudel
L'Isle Adam
Luzarches
Cergy-Pontoise
Margency
Montmorency
Gonesse
Argenteuil
Mantes
Les Mureaux
Poissy
Maisons-Laffitte
Villepreux
La Queue-en-Yvelines
Versailles
Trappes
Rambouillet
Verrière le buisson
Palaiseau
Orsay
Les Ulis
Montgeron
Savigny
Ste Geneviève des Bois
Evry
Corbeil
Villeneuve
La Garenne
Colombes
Asnières
Bois Colombes
Courbevoie
Rueil
Sèvres
Vanves
Bourg-la-Reine
Chantenay Malabry
Sceaux

Pour aller plus loin:

https://framacarte.org/m/65409/

A retenir:

- Pour être opérante, cette épreuve doit se fonder sur des allers-retours permanents entre la relation singulière et sensible de l'élève avec sa pratique, avec des démarches de création et des œuvres qu'il a rencontrées.

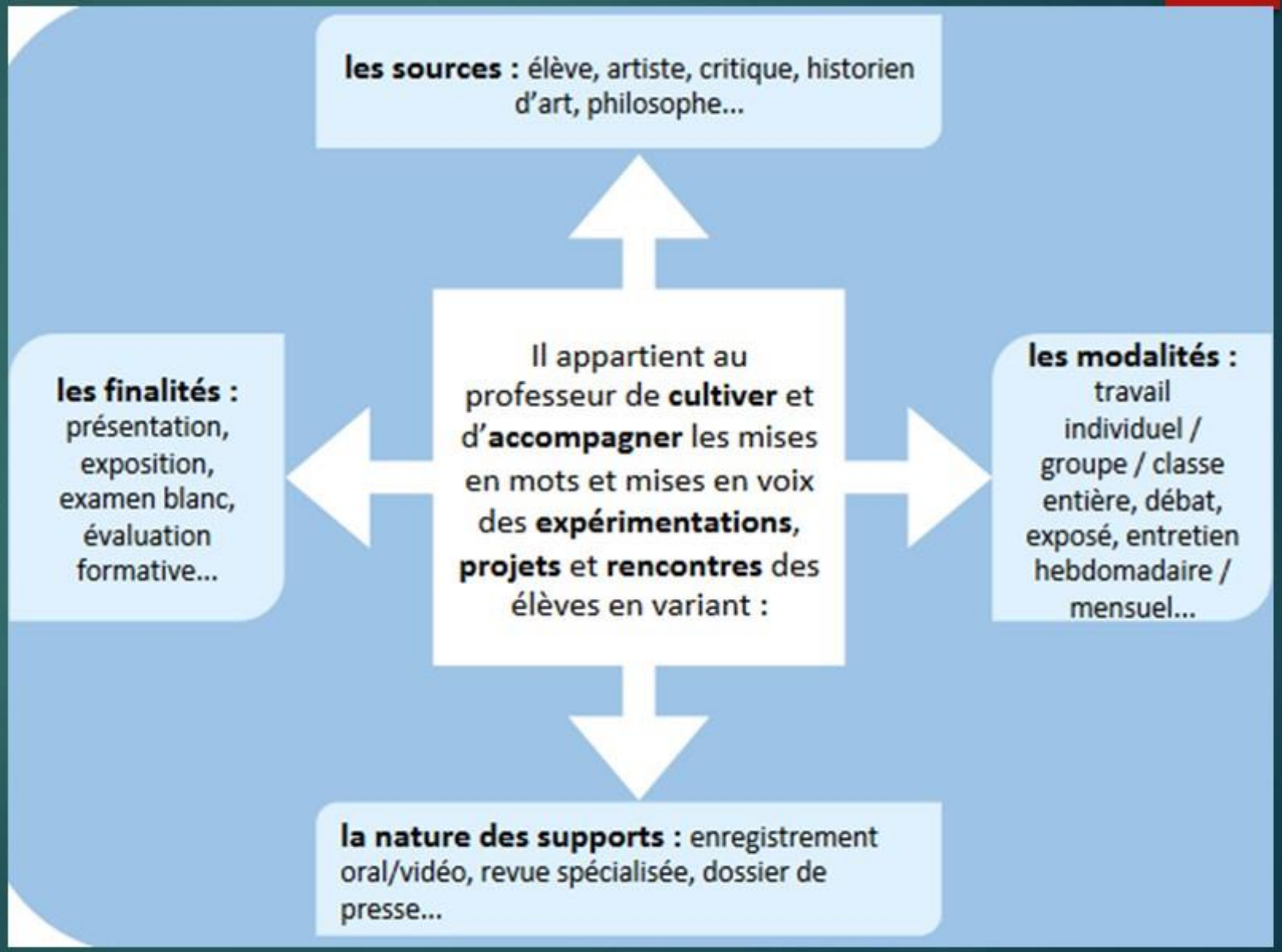
II. Ateliers de réflexion

- Atelier 1 : Comment préparer les élèves à la première partie de l'oral ? Comment les faire progresser sur leurs capacités à présenter des productions abouties et à dialoguer avec le jury ?

- Atelier 2 : Qu'est-ce qu'un bon corpus ? Comment travailler les œuvres du corpus pour que la sensibilité de chaque élève puisse s'exprimer au moment de l'oral des E3C ?

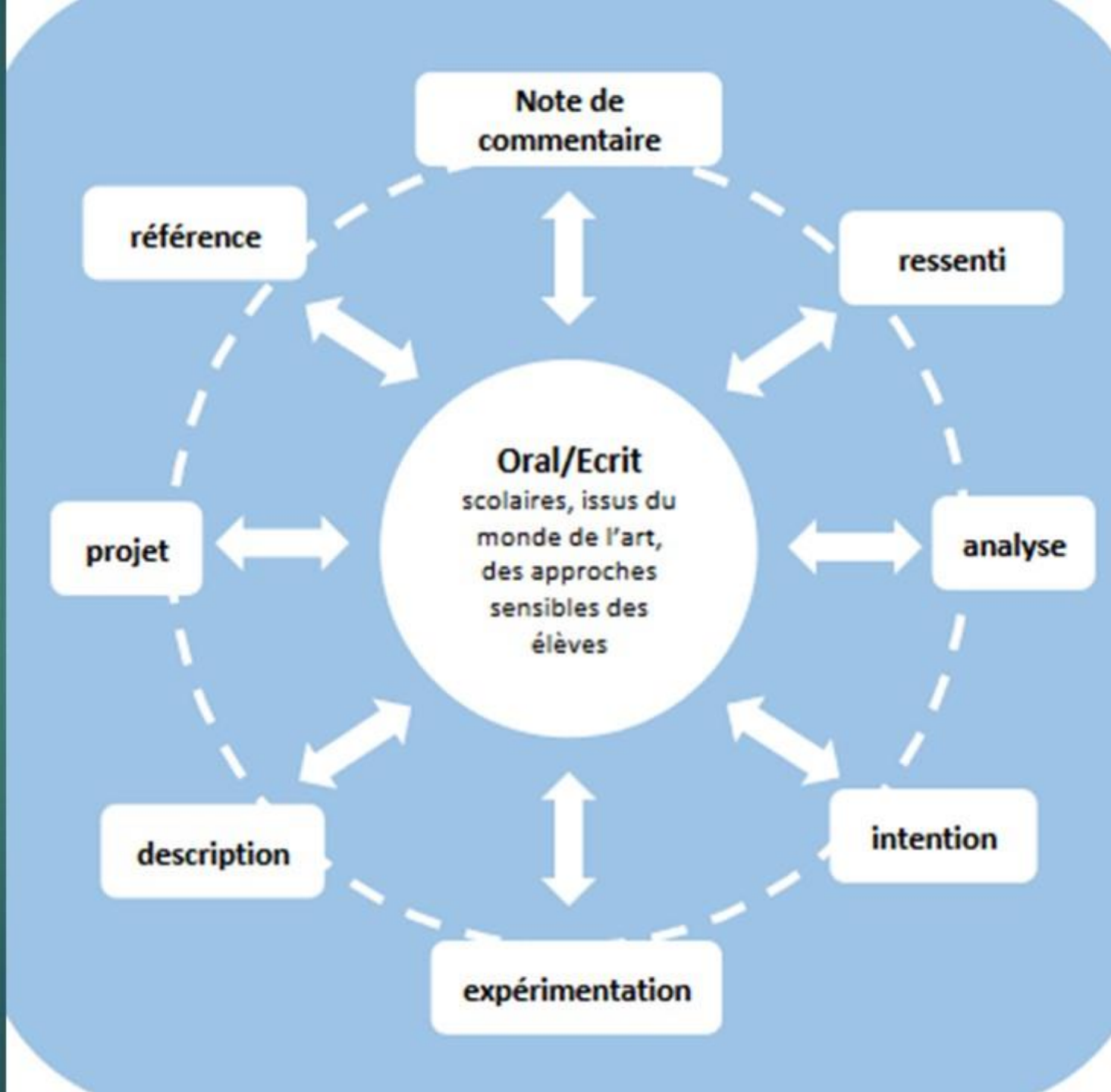
- Atelier 3 : Le carnet de travail de l'élève : comment faire en sorte que le carnet de travail soit à la fois un objet personnel de l'élève et un objet étayant pour l'oral au moment des E3C ?

Sur la première partie de l'oral



Sur la deuxième partie de l'oral et le corpus

Sur le carnet de travail



III. Ateliers de réflexion: descripteurs, repères pour l'évaluation de l'épreuve orale d'AP en 1ère

- Remarques préliminaires:

- Pas de grille de notation mais une prise en compte des attendus et des repères établis;

- des élèves aux profils très différents et surtout de 1ère qui sont évalués;

- une étape dans le parcours de formation de l'élève et non un aboutissement.

Conclusion :

Merci pour votre attention

et

pour votre participation !