

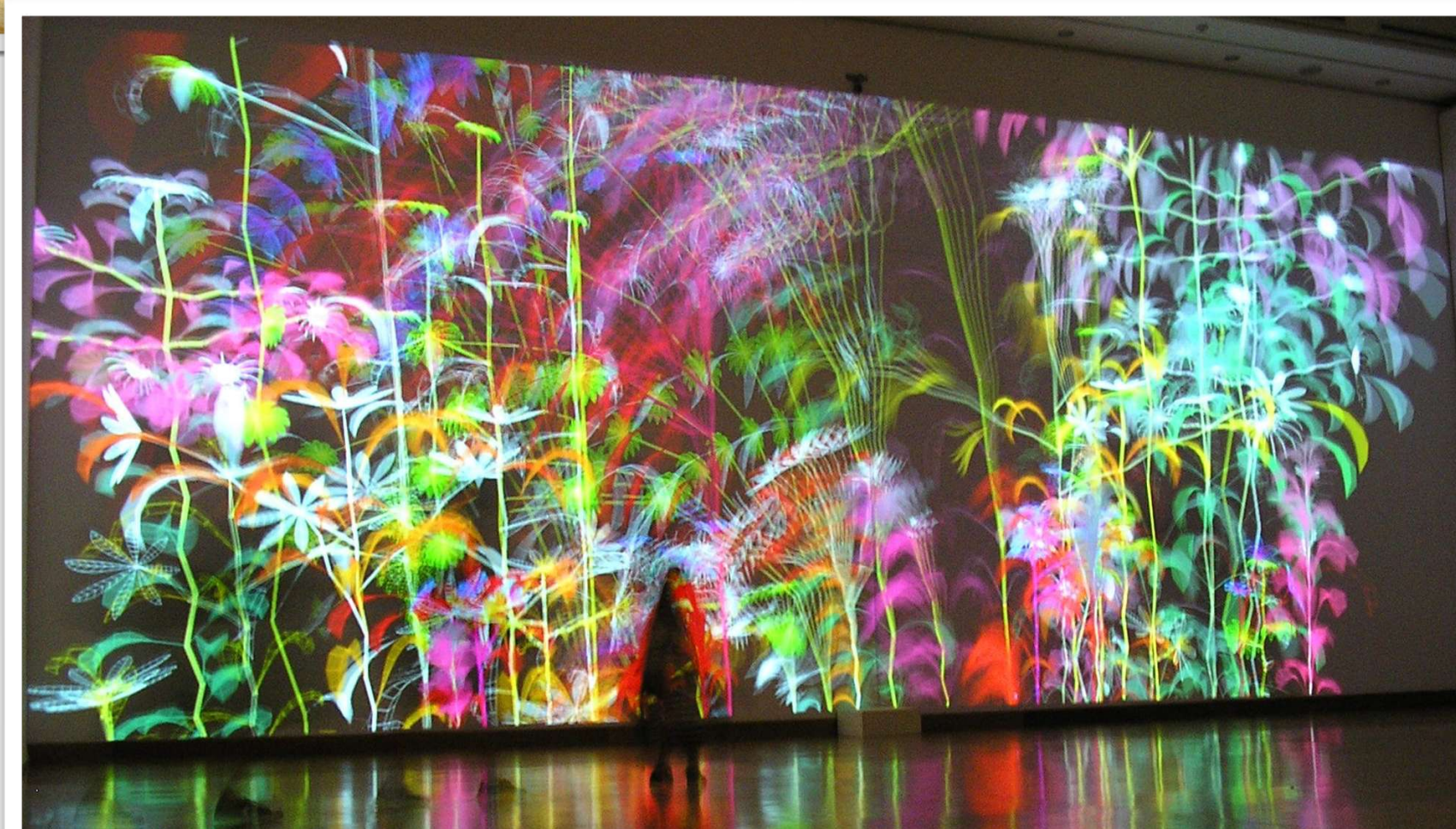


ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# COLLOQUE « NATURE À L'ŒUVRE »

Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale à compter de la rentrée scolaire 2023



ACADÉMIE  
DE PARIS

Liberté  
Égalité



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



<http://arp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/>

[colloque\\_nature\\_a\\_l\\_oeuvre\\_orsay\\_2023.pdf](http://arp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/colloque_nature_a_l_oeuvre_orsay_2023.pdf)

- Joachim Patinir (vers 1480-1524), Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert), vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre ;
- Rosa Bonheur (1822-1899), Labourage nivernais, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris ;
- Miguel Chevalier (1959-), Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

MIGUEL CHEVALIER



FORMATION DES PROFESSEURS D'ARTS PLASTIQUES EN LYCÉE AU MUSÉE D'ORSAY



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE PARIS

Liberté  
Égalité



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE

## Matin

**9h30** : Entrée au musée (contrôle d'accès) **Porte B**

**9h50** : Auditorium / Message d'accueil par le Musée d'Orsay (**Guillaume Blanc**)

**10h-10h45** : Introduction et cadrage pédagogique à propos de la thématique « Nature à l'œuvre » au programme du Baccalauréat 2024;

**10h45 – 11h45** (dont 15mn de questions de la salle) : Joachim Patinir (vers 1480-1524), *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*, vers 1515-1520 : interview de **Cécile Scailliérez** conservateur général au département des peintures du musée du Louvre;

Présentation de ressources pédagogiques par Laura Solaro;

**12h-12h45** (dont 15mn de questions de la salle) : interview de **Miguel Chevalier (1959-)**, *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif

**12h45-14h** : Pause repas

## Après-midi

**14h** : Accès au musée Porte B / Retour vers l'auditorium

**14h15-15h15** : (dont 15mn de questions de la salle) : Rosa Bonheur (1822-1899) et le *Labourage nivernais*, 1849, par **Leïla Jarbouai**, conservatrice en chef au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

**15h15-15h30** : Message de conclusion, consignes de visite de l'exposition par **Didier Frémond**

**15h30-16h30** : Visite individuelle des enseignants dans l'exposition Rosa Bonheur

**16h45-17h** : Evacuation des salles / **Sortie du musée Porte B**



# ŒUVRES, THÈMES, QUESTIONS DE RÉFÉRENCE DU BACCALAURÉAT POUR L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ D'ARTS PLASTIQUES EN CLASSE TERMINALE À COMPTER DE LA RENTRÉE SCOLAIRE 2023

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe de terminale institue des questions limitatives régulièrement renouvelées et publiées au Bulletin officiel de l'éducation nationale en vue de l'épreuve terminale du baccalauréat. Mobilisant une culture plastique et artistique personnelle, les questions limitatives s'appuient sur des connaissances et des compétences travaillées tout au long du cycle terminal. **Elles sont reliées aux champs de questionnements des programmes qu'elles éclairent selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles.**

**Leur approche est conduite :**

- à partir du champ des questionnements plasticiens, structuré autour de trois domaines d'étude, et du champ des questionnements artistiques interdisciplinaires et transversaux ;
- en mobilisant les compétences travaillées des programmes d'arts plastiques du lycée.

À compter de la rentrée scolaire 2023, les œuvres, thèmes, questions de référence retenus sont :

**Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale**

- Claude Monet (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>. Paris, musée de l'Orangerie ;
- Huang Yong Ping (1954-2019), Serpent d'océan, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

**Nature à l'œuvre**

- Joachim Patinir (vers 1480-1524), Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert), vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre ;
- Rosa Bonheur (1822-1899), Labourage nivernais, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris ;
- Miguel Chevalier (1959-), Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

**Ces études de cas communes ne constituent pas un corpus auquel se limiterait la culture plastique et artistique en classe terminale.** Selon leurs spécificités, elles sont ainsi régulièrement articulées et mises en dialogue avec d'autres références. Celles-ci sont choisies par le professeur, dans une perspective diachronique et dans des aires géographiques diverses, pour nourrir et jalonner le parcours de culture plastique et artistique, dont la mise en œuvre est opérée tout au long du cycle terminal.

Sans s'interdire des connexions pertinentes avec d'autres composantes du programme, ces études de cas sollicitent certaines dimensions et problématiques de la création artistique permettant de travailler, de manières spécifiques et opportunes, une sélection de questionnements prioritairement mobilisés des programmes de l'enseignement de spécialité. Ce cadre commun de référence est précisé ci-dessous.

Questionnements des programmes prioritairement mobilisés

**Domaines du champ des questionnements plasticiens**

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
- La non figuration. Passages à la non-figuration : perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction.
- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

**Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires**

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

**Champ des questionnements artistiques transversaux**

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo27/MENE2216111N.htm>



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## INVARIANTS & POINTS DE VIGILANCE :

- **RENDRE VISIBLE LES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PRATIQUES ET CULTURELLES ÉVALUÉES;**
- **L'ÉVALUATION EST PRINCIPALEMENT FORMATIVE ET AU SERVICE DES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES;**
- **LES COMPÉTENCES TRAVAILLÉES COMME LES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE SONT AINSI LES RÉFÉRENCES PRINCIPALES QUI STRUCTURENT L'ÉVALUATION DES ÉLÈVES COMME LES BILANS DE SES ACQUIS;**
- **UNE APPROCHE PAR PROFIL DE COMPÉTENCES;**
- **S'IL S'AGIT DE PRÉPARER LES ÉLÈVES AUX EXIGENCES DE L'ÉPREUVE DU BACCALAURÉAT, LES APPROCHES NE SE LIMITENT PAS À CETTE SEULE PRÉPARATION DE L'EXAMEN;**



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE PARIS

Liberté  
Égalité



ACADÉMIE DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# INVARIANTS & POINTS DE VIGILANCE :



**2 EXEMPLES DE FORME DE PROGRAMMATION ET CE QU'ELLES INDUISENT :**  
Comment les œuvres et thèmes de référence pour l'épreuve du baccalauréat se substituent-ils parfois aux programmes d'enseignement des arts plastiques ?

Forme 1

TRIMESTRES	SÉQUENCES	ŒUVRES ET THÈMES DE RÉFÉRENCE
1	No 1 No 2	No 1
2	No 1 No 2	No 2
3	No 1 No 2	No 3

Forme 2

SÉQUENCES	QUESTIONNEMENTS	RÉFÉRENCES	No 1	No 2	No 3
1					
2					
3		etc.			
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

**PARTIR DE LA PRATIQUE PERSONNELLE DES ÉLÈVES INTERROGÉE AU REGARD  
DES QUESTIONNEMENTS AU PROGRAMME  
POUR ALLER VERS  
LES ŒUVRES, THÈMES, QUESTIONS DE RÉFÉRENCE DU BACCALAURÉAT**



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE PARIS

Liberté  
Égalité



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE  
DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

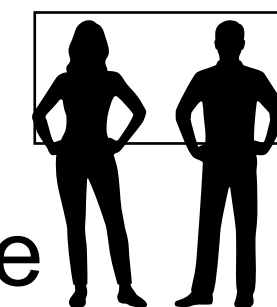


ACADÉMIE  
DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



Joachim PATINIR (vers 1480-1524), Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert), vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre .



interview de **Cécile Scailliérez**, conservateur général au département des peintures du musée du Louvre  
par Marina Rieux, Nicolas Picard, Brice Sicart.



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



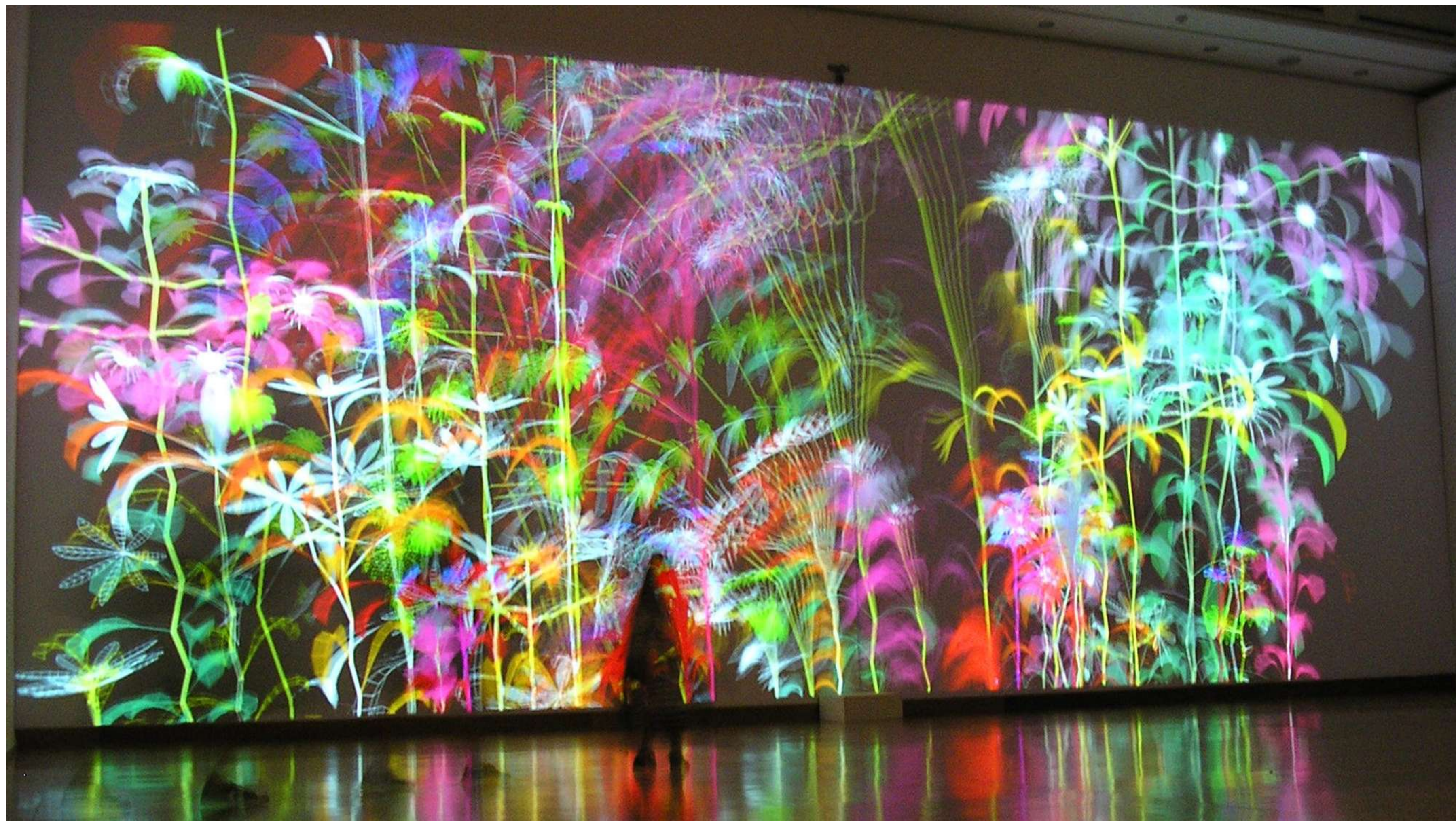
ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



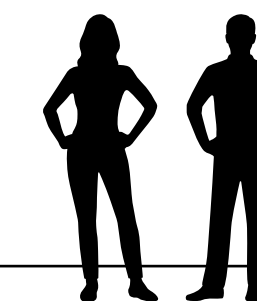
ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Miguel CHEVALIER (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

interview de **Miguel Chevalier**,  
par Nathalie Peyramaure, Marina Rieux, Alice Bonet, Nicolas Picard, Brice Sicart.





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# DÉCOUVRIR L'ARTISTE

L'ACCÈS À L'ART  
LA DÉMARCHE  
LES INFLUENCES

**Nous sommes dans votre atelier le considérez-vous  
comme un laboratoire ?**

**Pouvez-vous nous parler de votre parcours en  
quelques mots ?**

**Quelles sont vos influences artistiques ou venues  
d'autres domaines ?**

**Vous voyagez assez souvent en Corée, quel est votre  
rapport avec ce pays ?**



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LE RAPPORT AU PROGRAMME ET AU AUTRES OEUVRES ?

De quelle nature parlez-vous ?

Pourquoi rajouter un préfixe autour de « Nature » ? Pourquoi  
l'amender à chaque fois ?

(A travers la nature touche-t-on le naturel ?)

Vous situez-vous plutôt jardinier, botaniste ou paysagiste ?

Votre oeuvre est datée par le FRAC en 2004 mais il semblerait qu'il  
s'agisse plutôt de 2007 ou 2014, pouvez-vous confirmer ou infirmer  
une date ?



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

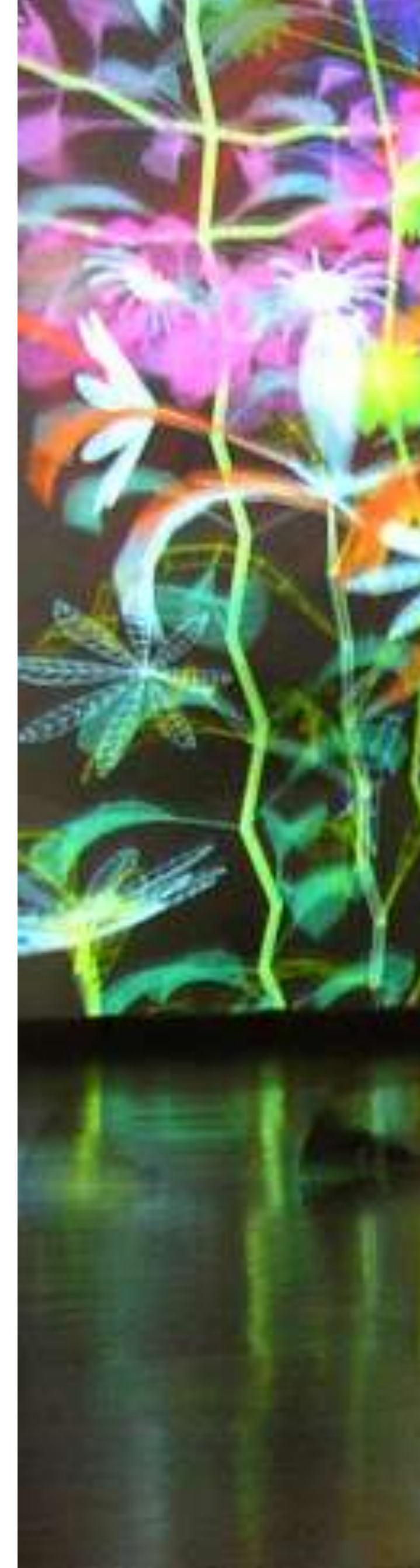
# L'OEUVRE ET SON RAPPORT AU DESSIN ?

LE REPRÉSENTATION, SES LANGAGES ET SES MOYENS PLASTIQUES

Votre oeuvre est dénommée comme « dessin » par le FRAC,  
Quel est votre rapport au dessin ?

Comment s'élabore vos projets ?

Y-a-t-il une part de symbolisme dans votre travail ?  
Comment s'inscrit-il dans l'histoire de l'art ?



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'OEUVRE ET SON RAPPORT À LA MATÉRIALITÉ ?

LE REPRÉSENTATION, SES LANGAGES ET SES MOYENS PLASTIQUES

Dans vos oeuvres numériques comment le pixel  
devient matériau ?

Comment choisissez-vous les couleurs ?

Quand je suis collectionneur, qu'est ce que j'achète?

Le QRcode est-il un signifiant plastique?



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'OEUVRE ET SON RAPPORT À L'ESPACE?

LA PRÉSENTATION DE L'OEUVRE, LA MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE ET LA PLACE DU SPECTATEUR

En quoi le dispositif de présentation est-il une part de l'oeuvre?

Doit-on considérer la présence du spectateur comme constituant de l'oeuvre ?



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'OEUVRE ET SON RAPPORT À L'AUTEUR?

COLLABORATION ET CO-CRÉATION

**Comment avez-vous résolu la surenchère  
technologique ?**

**Comment jouez-vous avec le spectateur à  
travers cette technologie ?**

**Dans quelle mesure ces œuvres programmables  
sont-elles maîtrisables ?**

**Est-ce que l'oeuvre peut évoluer d'elle-même ?  
A-t-elle vocation à être immortelle ?**





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'OEUVRE ET SES RAPPORT AUX AUTRES DOMAINES?

LE LIEN ENTRE ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

La génétique est-elle un modèle de codes artistiques pour vous ?

Considérez-vous que votre travail soit en relation avec le cinéma ?





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'OEUVRE ET SES RAPPORT AUX AUTRES OEUVRES DU PROGRAMME ?

Nos élèves vont étudier votre  
oeuvre en même temps que  
celle de PATINIR et Rosa  
BONHEUR ... selon vous quels  
sont les points d'accroches ?





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# QUELQUES MOTS SUR LE MONTAGE

- Découpage de l'interview par chapitres, qui peuvent autant s'écouter que se lire.

- Une publication sur le site académique au fur et à mesure du temps.



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Intro** - Une installation de réalité virtuelle générative et interactive - 1'05  
*Une définition de l'Oeuvre de Miguel Chevalier*



ACADÉMIE  
DE PARIS

Liberté  
Égalité

**Chapitre 1** - L'atelier de Ivry : La FABRIKA - 0'38  
*Présentation de l'atelier de l'artiste par l'artiste*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Chapitre 2** - Immersion dans « Extra-natural » - 1'53  
*Working progress autour des jardins*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Chapitre 3** - Technologie et collaboration- 0'50  
*Dimension technologique et collaborative avec Cyrille Henry*



ACADÉMIE  
DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Chapitre 4** - La table des convivialités - 0'34  
*Présentation de « la table des convivialités » dans l'atelier de l'artiste.*

**Chapitre 5** - Les Attracteurs étranges - 3'46  
*En avant première une oeuvre constituée de 5 robots qui sera exposée à Séoul au ARA ART CENTER, fruit d'une collaboration avec Patrick Tresset.*

**Chapitre 6** - Les choses - Une histoire de Nature Morte - Exposition au Louvre - 1'32  
*Prototype de l'installation Herbarius exposé au Louvre.*





**ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE PARIS**

*Liberté  
Égalité*



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE POITIERS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE LIMOGES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE NORMANDIE**    Arts plastiques

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Accueil > Mettre en oeuvre > Enseigner > Lycée >  
Oeuvres au programme de spécialité > Miguel Chevalier



# RESSOURCES PRODUITES PAR MARIE ROUSSEAU SYLVIE GAUTIER-LAPOUGE IA IPR ACADÉMIE DE NORMANDIE



<https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/Miguel-Chevalier>



ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE PARIS

*Liberté  
Égalité*



ACADÉMIE  
DE VERSAILLES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



ACADÉMIE  
DE POITIERS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

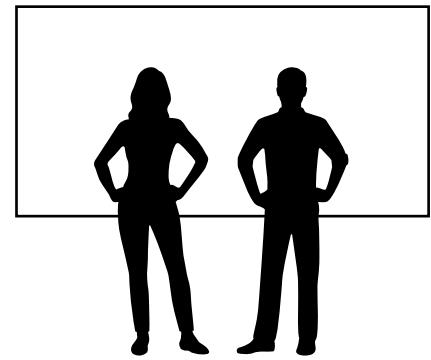


ACADÉMIE  
DE LIMOGES

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Rosa BONHEUR (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris ;



intervention de **Leïla Jarbouai**, conservatrice en chef au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE PARIS

Liberté  
Égalité



ACADÉMIE DE VERSAILLES

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE POITIERS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



ACADÉMIE DE LIMOGES

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# VISITE DE L'EXPOSITION ROSA BONHEUR

MUSÉE D'ORSAY  
JUSQU'AU  
15 JANVIER 2023

Parcours enfants & activités familles

**Rosa Bonheur**  
(1822-1899)

Exposition coproduite avec le MusBA Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Avec le généreux soutien du CERCLE DES Femmes mécènes

En partenariat média avec

Ministère de la Culture | EPMO | Le Parisien | marie claire | Konbini | france.tv | musee-orsay.fr | fnac

Rosa Bonheur (1822-1899). Le Cerf de la forêt, 1878. Huile sur toile. Collection particulière. Photo: F. Chavrier. Images: B. Delgoutte Images. Crédits: C. Lachetier, communication, CHAC. Impression: Miro, septembre 2022.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/rosa-bonheur-1822-1899>