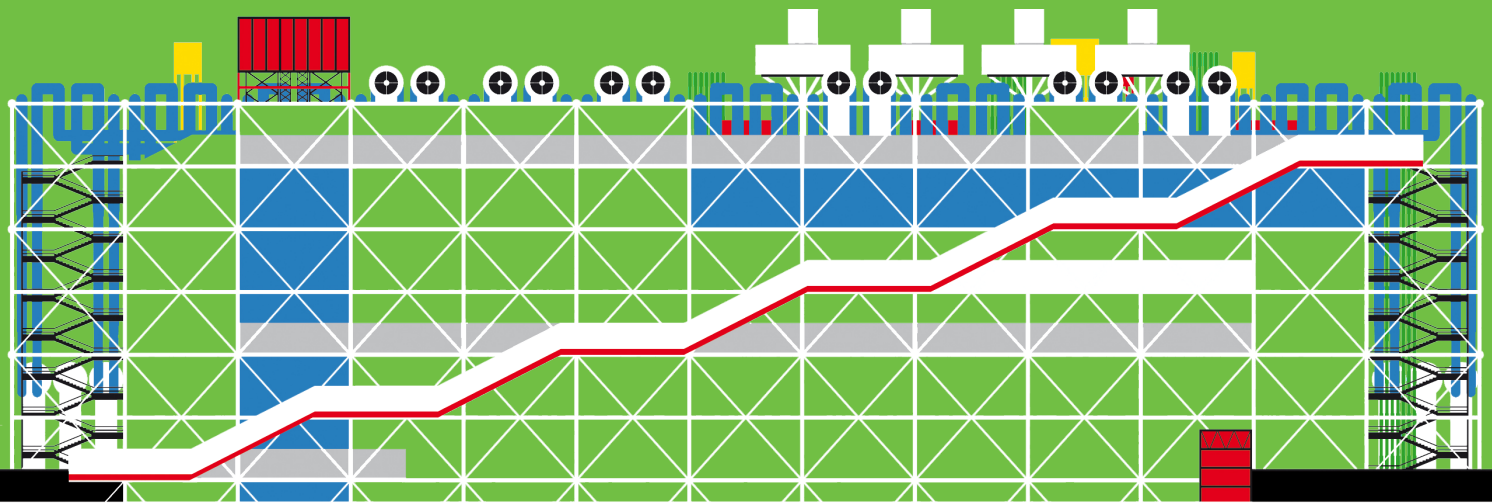




VIVRE LA CRÉATION

L'OFFRE ÉDUCATIVE
DU CENTRE POMPIDOU

2019-2020



www.centrepompidou.fr

Centre
Pompidou

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

AU CENTRE POMPIDOU

Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées... Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, le Centre Pompidou interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain.

Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, abrite le Musée national d'art moderne qui conserve la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi)* et l'Institut de recherche musicale (Ircam)**, organismes associés, le Centre Pompidou accueille une programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics. Chaque année, les collections du Musée, les expositions, les colloques, festivals, spectacles, projections ou encore les ateliers pour le jeune public reçoivent plus de 3,5 millions de visiteurs. Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe des actions éducatives et artistiques auprès des élèves de tous les niveaux. Sensibiliser à la création contemporaine sous toutes ses formes, c'est développer une culture artistique personnelle riche et diversifiée, éveiller l'esprit critique et former les citoyens de demain.

Pour cela, l'offre éducative prend appui sur les pratiques artistiques et privilégie le contact direct avec les œuvres et les artistes.

Agissant en faveur de l'accès à la culture pour tous les jeunes, l'éducation artistique s'étend de la maternelle à l'université, en cohérence avec les objectifs fixés par les programmes scolaires. Transverse, elle s'attache à croiser les disciplines avec une approche sensible et ludique, questionnant les enjeux artistiques et sociétaux. L'offre in situ se déploie également en actions hors-les-murs, afin d'aller à la rencontre des publics : kits numériques sur le design pour repenser les espaces scolaires et transformer le quotidien, interventions au sein des établissements scolaires : Studio 13/6 au collège, interventions dans les ciné-clubs lycéens, parcours conçus avec des artistes...

Chez nous, ou chez vous, nous sommes impatients de vous rencontrer !

* La Bibliothèque publique d'information peut accueillir des classes toute l'année pour des visites, des ateliers, des projections autour d'un projet sur mesure co-construit avec les professeurs. Pour connaître l'offre scolaire de la Bpi, connectez vous à www.bpi.fr, adressez un courriel à : visites@bpi.fr

** Pour connaître l'offre scolaire de l'Ircam, adressez un courriel à : info-pedagogie@ircam.fr



Xavier Veilhan
Le Rhinocéros, 1999-2000
© Centre Pompidou / Photo : Ph. Migeat / dist. Rmn-Gp
© Veilhan / Adagp, Paris



Françoise Petrovitch
Sans titre, 2008
© André Morin
© Françoise Petrovitch /
Courtesy Semiose Paris

AU MUSÉE LES COLLECTIONS

Le Centre Pompidou conserve une incomparable collection d'art moderne et contemporain. Cet ensemble de près de 120 000 œuvres offre une traversée de l'art de 1905 à nos jours, aux croisements de toutes les disciplines artistiques. Le parcours du Musée est régulièrement revu et enrichi pour proposer de nouvelles lectures de l'art des 20^e et 21^e siècles, pour offrir au public des repères, partager avec lui des notions clés, éclairer les temps forts, les figures et les œuvres phares de l'art de notre temps.

LA COLLECTION MODERNE (1905-1965)

MUSÉE, NIVEAU 5
De 1905 aux années 1960, le niveau 5 du Musée vous invite à découvrir les maîtres de l'art moderne et ses mouvements fondateurs, ses courants majeurs et ses œuvres les plus emblématiques. Ces grands jalons donnent aussi à comprendre des généalogies, des passages, des métissages et des croisements qui ont été les ferments de l'art moderne. La collection moderne comprend des ensembles d'œuvres majeures de toutes les grandes figures de l'art moderne : Jean Arp, Constantin Brancusi, Georges Braque, Robert et Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Juan Gris, Vassili Kandinsky, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Henri Matisse,

Pablo Picasso, Germaine Richier... La période de l'après-guerre est également représentée au travers de mouvements tels que l'art informel (Jean Dubuffet, Jean Fautrier...), l'abstraction lyrique, CoBra...

LA COLLECTION CONTEMPORAINE (DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS)

MUSÉE, NIVEAU 4
Les œuvres réunies au début du parcours contemporain illustrent toutes les disciplines : peinture, sculpture, dessin, photographie, architecture et design, mais aussi les nouveaux médias. Francis Bacon, Mark Rothko, Yves Klein, Jean Tinguely, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Joseph Beuys, Daniel Buren, Christian Boltanski, Annette Messager, Bill Viola... sont autant de figures historiques qui jalonnent votre visite. La collection de création contemporaine et prospective met quant à elle l'accent sur les œuvres réalisées à partir de 1990 et les artistes nés après 1960 : Mircea Cantor, Olafur Eliasson, Annette Messager, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Niki de Saint Phalle, Anri Sala, Adrián Villar Rojas...

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE EXPOSITIONS

Retrouvez la programmation complète sur le site www.centrepompidou.fr

GALERIE 0 - ESPACE PROSPECTIF

CHINE / AFRIQUE
5 février - 25 mai 2020

GALERIE 1 BOLTANSKI

13 novembre 2019 - 16 mars 2020

MATISSE
23 mai - 31 août 2020

GALERIE 2 FRANCIS BACON

11 septembre 2019 - 20 janvier 2020

CHRISTO ET
JEANNE-CLAUDE
18 mars - 15 juin 2020

GALERIE 3 ET 4 BRAIN (MUTATIONS / CRÉATIONS 4)

26 février - 20 avril 2020

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTER CALAIS

15 octobre 2019 - 15 janvier 2020

GALERIE DES ENFANTS FRANÇOISE PÉTROVITCH

12 octobre 2019 - 15 mars 2020

MATERNELLES

LES PARCOURS AU MUSÉE

CRÈCHES ET MATERNELLES

Durée : 1h ou 1h30*

EN AVANT LA MUSIQUE

Avec son mini orchestre ambulante, la musicienne réveille les œuvres du musée. Au fil du parcours, l'accordéon, les percussions, la guitare, la kalimba... font surgir les sons et les couleurs qui se nichent au cœur des tableaux et des sculptures. Avec leur corps et avec leur voix, les élèves accompagnent cette joyeuse fanfare qui se déguste les yeux et les oreilles grands ouverts.

EN RIMES ET EN COULEURS

Face aux œuvres, l'art et la poésie se rencontrent. La conteuse invite les élèves à découvrir à travers les mots, les gestes, les fabulettes et la voix des artistes peintres et poètes : Yves Klein et Blaise Cendrars, Henri Matisse et Paul Verlaine, Vassili Kandinsky et Robert Desnos.

TOUT ET SON CONTRAIRE

Un comédien entraîne les élèves d'œuvre en œuvre. Sculptures, tableaux, installations se racontent et s'associent à partir de leurs différences : le grand et le minuscule, le lisse et le rugueux, le filiforme et l'arrondi... Le jeu des mots et des postures offre des clés pour ressentir et comprendre l'œuvre.

LES P'TITS ZEN*

Grâce à des jeux d'exploration de soi et en utilisant leurs cinq sens, les élèves découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives dans le parcours du Musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, autant d'exercices pour amener les élèves à être concentrés et réceptifs à ce qui les entoure.

LA VISITE ACTIVE DES COLLECTIONS

Durée : 1H30

PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

De l'art moderne à la création contemporaine, cette visite donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.



Daniel Buren, *Cabane éclatée n°6 : les damiers*, 1985
© Centre Pompidou / dist. Rmn-Gp © DB - Adagp, Paris



Jesús Rafael Soto, *Vibration jaune*, 1965
© Centre Pompidou / Photo : G. Meguerditchian / dist. Rmn-Gp © Adagp, Paris

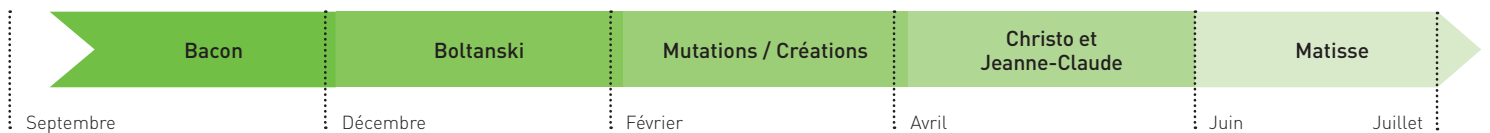


Josef Albers, *Hommage au carré*, 1958
© Centre Pompidou / Photo : J. Hyde / Dist. Rmn-Gp © The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris

LES ATELIERS

Durée : 2h

Les ateliers offrent aux élèves une approche sensible et sensitive de l'actualité du Centre Pompidou à travers sa programmation d'expositions. En lien avec les programmes scolaires, les élèves sont engagés dans un premier temps dans un processus de réflexion artistique par la pratique et l'expérimentation. Forts de cette expérience et de leurs interrogations, la découverte des œuvres en est facilitée et celles-ci se dévoilent à eux sous un nouveau jour.



DU 26/09/19 AU 20/12/19

FRANCIS BACON

Les élèves décomposent, étirent et tordent les formes, jouent avec les couleurs et les volumes, autant de transformations de la réalité pour exprimer un sentiment et traduire leur propre vision de la figure humaine. Ces jeux de déformations sensibles amorcent la découverte de l'œuvre singulière de Francis Bacon.

DU 9/01/20 AU 07/02/20

CHRISTIAN BOLTANSKI

Selon des principes simples d'organisation, les élèves aménagent l'espace pour transformer les objets

et composer une installation. Grâce à ces manipulations, ils découvrent le travail en volumes avec des matériaux inattendus et s'immergent dans l'univers mystérieux de Christian Boltanski.

DU 27/02/20 AU 03/04/20

BRAIN (MUTATIONS/CRÉATIONS 4)

Les élèves découvrent de manière sensorielle la différence entre les objets et leurs images, question au cœur des technologies qui les entourent. Grâce à ces expériences sensibles, la magie technologique des œuvres de l'exposition « Brain » prend toute sa mesure.

DU 23/04/20 AU 05/06/20

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Jouer à cache-cache avec des objets permet de les regarder autrement. Petites ou gigantesques, des formes inattendues apparaissent par de simples gestes de recouvrement et éveillent l'imaginaire. Après la surprise de ces manipulations, les élèves s'amuseront des tours de passe-passe de Christo et Jeanne-Claude.

DU 11/06/20 AU 03/07/20

HENRI MATISSE

Immergés dans la couleur et le papier, associés à des jeux corporels et d'équilibre, les élèves expérimentent autrement la composition. Un temps de pratique avant la rencontre avec les éclatantes compositions d'Henri Matisse.

ÉLÉMENTAIRES

LES VISITES ACTIVES

Durée : 1H30

Les visites actives, menées par des conférenciers du Centre Pompidou, sont conçues pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves, en suivant une thématique qui permet de faire du lien entre les œuvres abordées.

LES COLLECTIONS

PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

De l'art moderne à la création contemporaine, une visite qui donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.

CORPS

Les corps du modèle, de l'artiste, du spectateur-acteur, sont au cœur de la création moderne et contemporaine. Ces différentes représentations du corps interrogent les stéréotypes et renvoient en miroir les évolutions et les questionnements de la société autour de notions telles que la discrimination, le genre, l'égalité...

ARTS ET MATHS

De la forme représentée à la composition de l'œuvre, les mathématiques sont parties prenantes du travail de l'artiste. Grâce à l'observation, les élèves reconnaissent, nomment et interrogent figures géométriques, lignes de construction et ordres de grandeurs pour percevoir la dimension sensible de l'œuvre.

ÉDUCATION À L'IMAGE

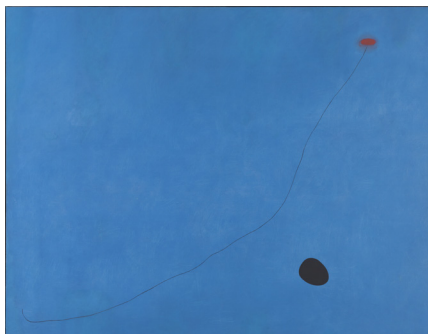
Comment une image est-elle construite ? Quelles sont les composantes qui la structurent ? À travers une sélection d'œuvres, les élèves aiguisent leur regard : composition, cadrage, point de vue et découvrent comment la fabrication de l'image impacte sa réception.

VISITE DESSINÉE

Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté et découvrir le Musée ! Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, les élèves sont encouragés à crayonner face aux œuvres. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre et offre un nouveau point de vue commenté.



Yves Klein, SE 71, L'Arbre, grande éponge bleue, 1962
© Centre Pompidou / Photo : G. Meguerditchian / dist. Rmn-Gp © Succession Yves Klein / Adagp, Paris



Joan Miro, Bleu III, 1961
© Centre Pompidou / Photo : B. Prévost / dist. Rmn-Gp © Successió Miró / Adagp, Paris

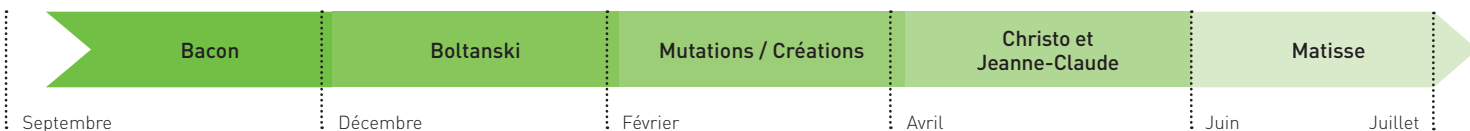


Thomas Demand, Sechs Globen, 1992
© Centre Pompidou / Photo : B. Prévost / dist. Rmn-Gp © Thomas Demand / Adagp, Paris

LES ATELIERS

Durée : 2h

Les ateliers offrent aux élèves une approche sensible et sensitive de l'actualité du Centre Pompidou à travers sa programmation d'expositions. En lien avec les programmes scolaires, les élèves sont d'abord engagés dans un processus de réflexion artistique par la pratique et l'expérimentation. Forts de cette expérience et de leurs interrogations, la découverte des œuvres qui suit en est facilitée et celles-là se dévoilent à eux sous un nouveau jour.



DU 26/09/19 AU 20/12/19

FRANCIS BACON

Glissant de la réalité à son extrapolation, à travers l'image de son corps et de celui des autres, les élèves expérimentent le potentiel de la représentation humaine et de ses déformations. Dans l'exposition, l'œuvre de Francis Bacon leur ouvre une réflexion sur la valeur expressive et subjective de l'émotion, capable de réviser l'image des corps et des portraits, entre beauté et laideur.

DU 09/01/20 AU 07/02/20

CHRISTIAN BOLTANSKI

Les élèves explorent la mise en scène d'objets et de matières dans

l'espace. Assemblés, cumulés, multipliés, ces derniers se déploient en installation, forment de nouvelles images et construisent ainsi des récits inventés. À l'issue de ces expérimentations, les élèves retrouvent dans la démarche de Christian Boltanski la liberté de se saisir d'univers quotidiens et personnels pour en fabriquer des histoires de toutes pièces.

DU 27/02/20 AU 03/04/20

BRAIN (MUTATIONS/CRÉATIONS 4)

Investigant les liens entre arts, science, ingénierie et innovation, les élèves explorent les enjeux contemporains de l'intelligence

artificielle et de la création artistique. Dans l'exposition « Brain », ils appréhendent la rencontre des univers matériel et numérique et découvrent un étrange laboratoire d'expérimentations artistiques aux croisements des disciplines.

DU 23/04/20 AU 05/06/20

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

S'appuyant sur un vocabulaire d'objets quotidiens, les élèves jouent avec les effets visuels que provoque leur dissimulation, créant de nouveaux paysages en volume. Reprenant le geste fondateur de réappropriation de l'environnement par l'emballage, ils découvrent dans le travail de

Christo et Jeanne-Claude d'autres manières de percevoir et de révéler l'environnement jusque dans ses plus monumentales manifestations, telles l'Arc de Triomphe.

DU 11/06/20 AU 03/07/20

HENRI MATISSE

Dessiner directement dans la couleur... Les élèves sont plongés dans la matérialité de la couleur et investissent la question du sujet dans l'espace. Sensibilisés au langage plastique d'Henri Matisse, ils appréhendent ses procédés picturaux, tels que les gouaches découpées.

COLLÈGES ET LYCÉES

LES VISITES ACTIVES

Durée : 1H30

Les visites actives, menées par des conférenciers du Centre Pompidou, sont conçues pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves, en suivant une thématique qui permet de faire du lien entre les œuvres abordées.

LES COLLECTIONS

DES MODERNES, DE 1905 À 1960

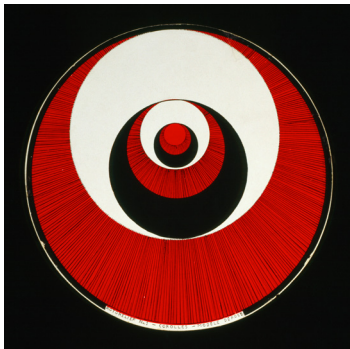
Une visite à travers les grandes figures de l'art du 20^e siècle.

DES CONTEMPORAINS, DE 1960 À NOS JOURS

Une visite pour déjouer les clichés sur l'art contemporain.

PANORAMA DE L'ART, DE 1905 À NOS JOURS

De l'art moderne à la création contemporaine, une visite qui donne un aperçu de l'essentiel des collections du Musée national d'art moderne.



Marcel Duchamp, *Rotorelief n° 1 - Corolles / Rotorelief n° 4 - Lampe*, 1935
© Centre Pompidou / Dist. Rmn-Gp
© Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris

CORPS

Les corps du modèle, de l'artiste, du spectateur-acteur, sont au cœur de la création moderne et contemporaine. Ces différentes représentations du corps interrogent les stéréotypes et renvoient en miroir les évolutions et les questionnements de la société autour de notions telles que la discrimination, le genre, l'égalité...



Pierrette Bloch, *Sans titre*, 1974
© Centre Pompidou / Photo : Ph. Migeat / Dist. Rmn-Gp
© Adagp, Paris

ÉDUCATION À L'IMAGE

Comment une image est-elle construite ? Quelles sont les composantes qui la structurent ? À travers une sélection d'œuvres, les élèves aiguisent leur regard : composition, cadrage, point de vue et découvrent comment la fabrication de l'image impacte sa réception.

ARTISTES ET LITTÉRATURE

Au 20^e siècle, la frontière entre les arts se fait de plus en plus poreuse. Comment les artistes dialoguent-ils avec la littérature ? Quels liens tissent-ils pour faire naître de nouvelles œuvres qui, aujourd'hui encore, témoignent d'une recherche sans cesse renouvelée ?

ARTISTES ET ENGAGEMENT

Si, au 20^e siècle, les artistes s'engagent en faveur d'un art résolument moderne, ils ne restent pas indifférents aux convulsions d'un siècle de révolutions et de conflits de toutes sortes : leurs œuvres en témoignent et sont parfois des cris de révolte ou de désespoir lancés au regardeur.

VISITE DESSINÉE

Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté et découvrir le Musée ! Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, les élèves sont encouragés à crayonner face aux œuvres. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre et offre un nouveau point de vue commenté.

LES ATELIERS

Les ateliers offrent une approche sensible et ouverte aux élèves, en lien avec les programmes scolaires, leur permettant de pratiquer et de s'interroger avant de découvrir les œuvres en relation au sein des expositions.

COLLÈGES

LA FABRIQUE

LE FABLAB DU CENTRE POMPIDOU

Durée : 3h,
les mercredis matins de 9h à 12h
La Fabrique fait entrer les *makers* en herbe au cœur du design contemporain. Design graphique, design d'objet, design prospectif : tous les trimestres un nouveau cycle d'ateliers conçu par un créateur entraîne les collégiens à la croisée des moyens plastiques traditionnels et des nouvelles technologies. *Atelier se déroulant en demi-groupes, l'un en atelier et l'autre en visite d'exposition, puis alternance des groupes.*
Tarif de l'atelier + visite : 130 €

PARCOURS MÉDIAS BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

Parcours médias : trois modules d'éducation aux médias et à l'information pour permettre aux adolescents d'exercer leur esprit critique construit en partenariat avec des journalistes.
Info/Intox : atelier de « fact-checking » où les élèves démêlent le vrai du faux en se servant du web.
Construire son opinion : comment contextualiser les informations et aborder les questions de pluralités et de points de vue sur des sujets controversés ?

Le métier de journaliste : atelier de sensibilisation à l'exercice de ce métier pour mieux comprendre comment se fabrique et circule une information indépendante. Ateliers gratuits.
Renseignements : visites@bpi.fr

HORS-LES-MURS LYCÉES

À destination des ciné-clubs des établissements, le Centre Pompidou propose une intervention articulant une projection d'une sélection d'œuvres issues de la collection nouveaux médias (art vidéo) avec un temps d'échange mené par un intervenant spécialisé. Cette sélection se construit autour d'une problématique sociétale, faisant écho aux pratiques contemporaines des adolescents.
Durée : 1h30
(temps de projection + échanges)
Tarif : gratuit dans la limite des créneaux disponibles
Information et inscription : action-educative@centrepompidou.fr

RESSOURCES



Christo et Jeanne-Claude, *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-1976*
© Wolfgang Volz, © Christo

les Podcasts du Centre Pompidou

RÉVOLUTION RADIOPHONIQUE

Ce format sonore vous invite à une immersion dans l'histoire de l'art moderne et contemporain à travers des parcours de visites, des entretiens avec des conservateurs, des artistes ou des créateurs.

Les Podcasts du Centre Pompidou s'écoutent au gré de vos envies, en présence des œuvres, chez vous, dans les transports... Cette révolution radiophonique dans l'univers muséal apporte un nouveau souffle aux traditionnels audioguides et applications et répond aux usages numériques du public.

Les Podcasts du Centre Pompidou, c'est deux émissions :
« Les visites du Centre Pompidou » : podcasts d'aide à la visite des expositions et du Musée.
« Un podcast, une œuvre » : découverte d'une œuvre de la collection à travers un thème de société.

Ouvrez grand vos oreilles et laissez-vous emporter par la voix des comédiens, l'atmosphère intimiste et la narration immersive des Podcasts du Centre Pompidou.

Informations complémentaires :
www.centrepompidou.fr/Podcasts

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le Centre Pompidou met à votre disposition diverses ressources pédagogiques numériques pour créer votre parcours thématique, préparer votre visite ou exploiter ces contenus en classe.

- Des ressources pédagogiques écrites : des parcours pour accompagner les visites libres des grandes expositions (composés de ressources documentaires et de pistes pour des séquences pédagogiques en classe) ;
- Des captations vidéo et audio : présentations d'expositions, commentaires d'œuvres, parcours d'expositions, interviews d'artistes, reportages sur des ateliers d'artistes, conférences, bandes-annonces ;
- Des documents d'aide à l'orientation : *Travail! 10 métiers du Centre Pompidou*, un film de Philippe Jamet accompagné de son livret pédagogique ;
- Des reproductions d'œuvres de la collection moderne et contemporaine, dont une sélection en haute définition à télécharger via le portail Éduthèque.

WEB-SÉRIE « MON ŒIL » ACCOMPAGNÉE DE « MON ŒIL EXPLORE »

Un concentré de création à découvrir chaque semaine grâce à « Mon Œil », la web-série du Centre Pompidou conçue pour les enfants à partir de 5 ans, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur. Des épisodes d'une dizaine de minutes rassemblent une série de courtes vidéos dans un environnement illustré aux couleurs du Centre Pompidou. Le guide de ce parcours est un personnage, un « œil » complice, qui commente, raconte et fait vivre une succession d'animations sur des thèmes variés. Pour aller plus loin en classe, les épisodes, accessibles pendant trois mois sur le site du Centre Pompidou, sont accompagnés de fiches pédagogiques proposant des ateliers de pratiques artistiques en liens avec les œuvres diffusées.

LES KITS PÉDAGOGIQUES

Le Centre Pompidou se télécharge dans les écoles ! Découvrez nos kits gratuits à destination des professeurs des écoles élémentaires, conçus avec des artistes contemporains, visant à explorer via le design les espaces scolaires et différentes pratiques artistiques. Ces kits, comprenant document de présentation, scénarios pédagogiques, protocoles de mise en œuvre et ressources associées, sont disponibles à la rentrée scolaire sur le site Internet du Centre Pompidou. Pour tout complément d'information, vous pouvez écrire à : action-educative@centrepompidou.fr

VOULEZ-VOUS UN DESSIN ?

Découvrez « Voulez-vous un dessin ? », la série dessinée du Centre Pompidou, pour adolescents et adultes qui explore en deux minutes les grands courants artistiques de 1905 à nos jours. Le dessinateur Jochen Gerner retrace à sa façon l'histoire de la création moderne et contemporaine, du cubisme au body art, du surréalisme au pop art, au son de la voix de l'actrice Louise Bourgoïn qui éclaire les œuvres des plus grands artistes du 20^e siècle. Des fiches pédagogiques sont à disposition pour accompagner les vidéos.

À retrouver sur :
www.centrepompidou.fr/fr/cpv/theme/voulezvousundessin.

ÉDUTHÈQUE

Le Centre Pompidou est présent sur le portail d'accès Éduthèque mis en place par le ministère de l'Éducation nationale. Cette plateforme gratuite met à disposition des enseignants des ressources liées aux programmes scolaires, des formations et des visites. Ces outils pédagogiques téléchargeables sont proposés en haute définition : www.edutheque.fr

FORMATIONS

L'ACTION ÉDUCATIVE DU CENTRE POMPIDOU

Notre équipe est constituée de chefs de projets et de professeurs relais (académies de Paris, Créteil et Versailles). Elle invente et imagine des ateliers, des parcours, des visites et des projets spécifiques en fonction de la programmation et des problématiques pédagogiques. Si vous souhaitez adresser une demande ou un projet, contactez : action-educative@centrepompidou.fr

LA CLASSE, L'ŒUVRE ! ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES

Le Centre Pompidou invite des élèves de classes élémentaires et des collégiens à imaginer un projet de médiation pour la Nuit européenne des musées. Après une visite du Musée, chaque classe choisit des œuvres et les étudie durant l'année. Les élèves des établissements participants se rencontrent pour se présenter mutuellement « leurs » œuvres et les réinterpréter, avant de les présenter aux visiteurs du Centre Pompidou au cours de la Nuit européenne des musées (fin mai 2020).

*Le parcours d'éducation artistique et culturelle « La classe, l'œuvre » est mis en place par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture.

ATELIERS DE LA CRÉATION LYCÉES PROFESSIONNELS ET AGRICOLLES

Voici un projet innovant d'éducation artistique à la croisée des arts visuels, des arts du son et des nouvelles technologies, en direction des lycées professionnels et agricoles sur tout le territoire. Durant une année scolaire, les élèves se familiarisent avec le processus créatif et élaborent une scène sonore. Ils deviennent ensuite les médiateurs de leur création dans le cadre de la Nuit européenne des musées au Centre Pompidou et à l'Ircam.

FORMATIONS

FAVORISER L'AUTONOMIE DES PROFESSEURS DANS LA DÉCOUVERTE DE L'ART

Le Centre Pompidou propose des formations gratuites pour les enseignants qui sont invités à se familiariser avec les œuvres de la collection, à approfondir leurs connaissances et à préparer leur visite.

Toutes les formations nécessitent une inscription préalable.

Inscription et demande de renseignements : action-educative@centrepompidou.fr

LES VISITES ENSEIGNANTS INTER-ACADÉMIQUES, TOUTES DISCIPLINES ET TOUS NIVEAUX

Gratuit sur inscription

Les jeudis à 19h

- 17 octobre 2019 : Francis Bacon

- 21 novembre 2019 :

Christian Boltanski

- 19 décembre 2019 :

Artistes et littérature

- 30 janvier 2020 :

Nouveaux regards sur la collection contemporaine

- 02 avril 2020 :


Christo et Jeanne-Claude

- 28 mai 2020 : Henri Matisse

LES STAGES ENSEIGNANTS ACADÉMIQUES

L'ensemble des stages inscrits aux plans académiques de formation de Paris, Créteil et Versailles sont disponibles sur les sites internet de chaque académie.

AVEC L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU APPRENEZ AUTREMENT !



The logo features the word 'l'école' in a colorful, lowercase font where each letter is a different color. Below it, 'Centre Pompidou' is written in a bold, black, sans-serif font.

Ouverte en 2017, l'École du Centre Pompidou propose une découverte innovante de l'art moderne et contemporain.

Les Mooc (cours en ligne ouverts à tous et gratuits) vous invitent à entrer dans l'univers de l'art et de la création à travers des verbes simples comme répéter, assembler, ralentir, inventer ou encore marcher.

Ils proposent une approche vivante, par le biais de vidéos, de ressources documentaires, d'activités pédagogiques variées et de quiz.

À l'automne 2019, l'École du Centre Pompidou propose un nouveau Mooc dédié au Pop Art.

Pour vous accompagner dans cette découverte, le Centre Pompidou organise également, en parallèle, des masterclasses et des visites guidées dans les collections du Musée.

Retrouvez l'ensemble des contenus et suivez les actualités de l'École sur le site du Centre Pompidou : <https://www.centrepompidou.fr/fr/Le-Centre-Pompidou/Le-MOOC-du-Centre-Pompidou>

INFORMATIONS PRATIQUES

La réservation est obligatoire, au minimum cinq semaines avant la date d'une visite avec conférencier et une semaine pour une visite libre. Il est vivement recommandé de s'inscrire le plus tôt possible.

LE CENTRE POMPIDOU FAIT PEAU NEUVE !

Afin d'améliorer les conditions d'accueil de ses publics, le Centre Pompidou entre dans une importante phase de rénovation durant l'année scolaire 2019-2020.

Le Centre Pompidou reste ouvert durant toute cette période et l'entrée s'effectue à l'arrière du bâtiment, côté rue Beaubourg.

ATELIERS ET VISITES

Comment réserver ?

- En ligne : <https://groupe.billetterie.centrepompidou.fr/>
- Par téléphone : +33 (0)1 44 78 12 57, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h.

VISITES SCOLAIRES AVEC CONFÉRENCIER DU CENTRE POMPIDOU

Tous les jours sauf le mardi, à partir de 9h30
Réservation : 5 semaines (minimum) avant la date prévue
Minimum 7 personnes, 25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

VISITES LIBRES SANS CONFÉRENCIER

En raison des travaux, les visites libres ne seront ouvertes à la réservation que jusqu'au 5 novembre 2019.

Tous les jours (sauf le mardi) à partir de 11h
Réservation : 1 semaine (minimum) avant la date prévue
25 personnes maximum (accompagnateurs inclus)

VISITES ADAPTÉES AUX ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP

Des visites et ateliers sont proposés aux classes accueillant des élèves déficients visuels (visite audio-descriptive), malentendants (visite en lecture labiale), sourds (visite en

LSF, langue des signes française), ou atteints de troubles psychiques ou cognitifs. Ces activités sont menées par des conférenciers-animateurs formés aux situations de handicap et proposant une médiation adaptée.

Contact accessibilité : accessibilite@centrepompidou.fr
Contact public sourd : par SMS : 06 17 48 45 50
Site web : www.handicap.centrepompidou.fr
Facebook : www.facebook.com/centrepompidou.publicshandicapes

TARIFS

Atelier : 2h, 130 €
Parcours : 1h, 70 €
Visite avec conférencier : 1h30, 70 €
Visite libre sans conférencier : 30 €

TARIFS « ACCÈS CULTURE » (REP ET REP+)

Atelier : 2h, 70 €
Visite avec 1 conférencier : 1h30, 30 €
« Visite avec 2 conférenciers (classe en demi-groupes) : 1h30, 60 €

CONTACT

Une seule adresse pour toutes les demandes de renseignements : action-educative@centrepompidou.fr

NEWSLETTER

Pour suivre l'actualité et découvrir toutes les offres réservées aux enseignants et aux publics scolaires, inscrivez-vous à la newsletter : action-educative@centrepompidou.fr

Découvrez l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz sur : www.centrepompidou-metz.fr/education

Ils nous soutiennent



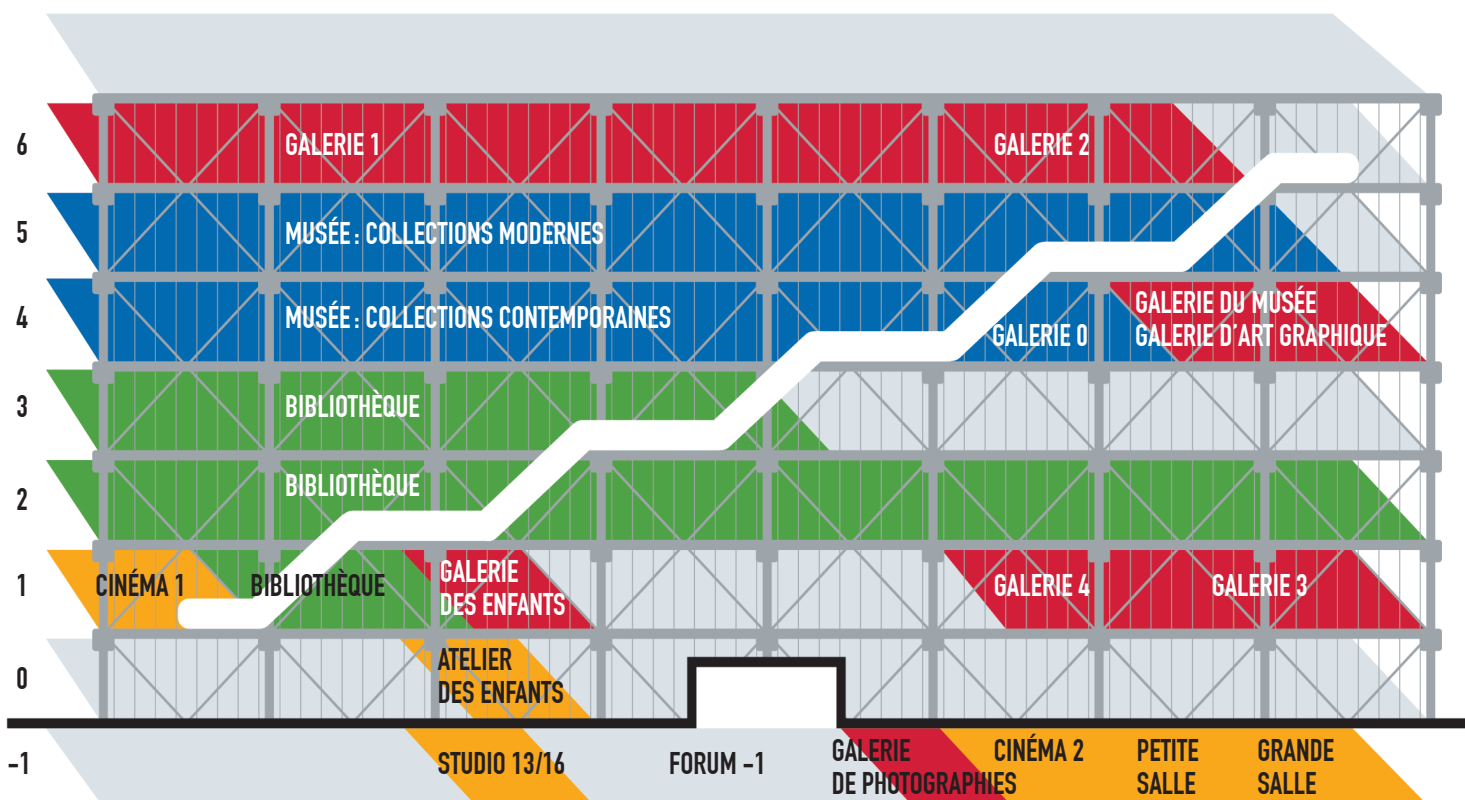
Les kits scolaires ont été réalisés avec le soutien de :



En partenariat avec :



éduthèque





PLUG-IN CITY (2000)

Alain Bublex

Habiter 2050
Visuel d'Alain Bublex pour l'exposition *Habiter 2050*
à Galerie des enfants du Centre Pompidou en 2009

© D.R., Alain Bublex
© Adapp, Paris