



JEU DE PAUME

1, PLACE DE LA CONCORDE · PARIS 8^È · MÉTRO CONCORDE

WWW.JEUDEPAUME.ORG

visites-conférences
visites préparées et formations
partenariats scolaires
parcours croisés
activités hors temps scolaire

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES 2014-2015

ENSEIGNANTS ET ÉQUIPES ÉDUCATIVES
SCOLAIRES ET PUBLICS JEUNES

JEU DE PAUME – CONCORDE

présentation des expositions et des axes de travail

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions et de la programmation du Jeu de Paume : promouvoir la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs statuts et leurs enjeux dans l'histoire, dans la culture visuelle comme dans la création contemporaine, ainsi que leur place dans la société. Ces activités se construisent dans une dynamique de dialogue entre les images et les mots, les idées et les expériences.

14 octobre 2014 – 8 février 2015

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

Célèbre pour ses photographies de New York et de la vie aux États-Unis entre les années 1950 et le début de la décennie 1980, Garry Winogrand témoigne des transformations de la société américaine. Héritier de Walker Evans et du « style documentaire », il est l'un des représentants majeurs de la Street Photography, aux côtés de Diane Arbus et de Lee Friedlander, avec lesquels il participe à l'exposition « New Documents » au MoMA de New York en 1967. Winogrand cherche à explorer, selon ses propres mots, « à quoi ressemblent les choses quand elles sont photographiées ». Le grouillement de la ville, le croisement des regards, des corps et des gestes, c'est-à-dire le spectacle de la vie en constant mouvement, forment le sujet de son expérimentation photographique. Cette rétrospective, dont près de la moitié des images sont inédites, constitue un premier pas vers une analyse d'ensemble du travail de Winogrand.

Axes de travail

- Photographie de rue et mutations de la vie urbaine
- La rue comme spectacle et espace de représentation sociale
- Mouvements et instantanés : gestes et corps, contrastes et collisions
- Rupture et continuité des regards photographiques : notion de document et modernisme
- Perception et représentation du réel : point de vue et cadrage, composition et forme

14 octobre 2014 – 8 février 2015

INVENTER LE POSSIBLE

UNE VIDÉOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE 2

Consacrée aux enjeux de la vidéo aujourd'hui, « Une vidéothèque éphémère » déploie un dispositif mixte permettant la visionnage libre de vidéos monobande sur

des écrans individuels, ainsi que la découverte de ces travaux sous forme de projection. Si, en 2010, la première édition intitulée « Faux Amis » abordait la représentation de l'histoire dans l'art contemporain à travers les notions de mémoire, d'identité et de perte, la seconde entend poursuivre son approche de la réalité en se tournant vers l'avant : elle pose la question de l'invention d'un avenir possible à travers un choix de vidéos empreintes d'une dimension *imaginative* singulière – « imaginer », dans son sens originel latin (*imaginari*), signifiant concevoir des images dans son esprit pour pouvoir inventer. Documentaires et fictions, animations, films expérimentaux ou performatifs, ces œuvres mettent en scène des récits articulés autour de thématiques telles que la réévaluation du passé, la sensibilité écologique, l'empreinte de l'éducation ou la réflexion sur le sens de « communauté ».

Axes de travail

- Formes et expériences de la création vidéo
- Images en mouvement et narration
- Conceptions et configurations du temps
- Réalités contemporaines et utopies
- Imagination et invention

24 février – 17 mai 2015

FLORENCE HENRI

À l'origine pianiste et peintre, Florence Henri (New York, 1893-Compiègne, 1982) suit les cours de Paul Klee et de Wassily Kandinsky au Bauhaus, en Allemagne, au début des années 1920, avant de s'installer à Paris. En 1927, elle se réinscrit au Bauhaus, au cours d'été, commence à se consacrer à la photographie et rencontre László Moholy-Nagy. Elle participe à l'exposition internationale « Film und Foto » à Stuttgart en 1929 et ouvre son studio à Paris où elle compose des portraits, des photographies de mode et publicitaires. Elle fréquente la scène artistique parisienne des années 1930, Man Ray, Germaine Krull et André Kertész. Son travail photographique se caractérise par une inventivité formelle et une volonté de poser sur le monde un point de vue moderne : contrastes exacerbés, lignes et formes géométriques, angles de vue originaux, distorsion et décomposition de l'espace, expérimentations optiques et montages. L'exposition présente sa production photographique, développée entre 1927 et 1940 autour d'autoportraits et de portraits d'artistes, de compositions abstraites, de nus, de photomontages et de photocollages.

Axes de travail

- La photographie comme médium moderne
- Avant-gardes artistiques : cubisme, dadaïsme et surréalisme, constructivisme et abstraction
- Images et formes, expérimentations et constructions
- Images et espaces, miroirs et fragmentations du réel
- Figures et cadres, portraits et autoportraits

24 février – 17 mai 2015

TARYN SIMON

Artiste américaine née en 1975, Taryn Simon développe un ambitieux travail autour de phénomènes culturels et politiques touchant des domaines variés comme la sécurité, la politique, la science, la médecine, la nature ou les médias de masse. Elle mène des enquêtes et investigations sur plusieurs années et constitue des collections, prélève des indices qu'elle assemble pour mieux briser l'illusion d'une image objective et créer les conditions d'un

récit. L'artiste développe une pratique à la frontière du texte et de l'image. La réalité et la fiction se brouillent, le doute s'immisce dans les rouages des dispositifs qu'elle constitue. Taryn Simon en vient à formuler un questionnement déterminant sur le rôle de la photographie dans le cadre des institutions. Sa démarche porte de façon systématique sur le pouvoir des images mises en regard de leur utilisation. Cette exposition associe un ensemble de séries et de projets réalisés depuis 2006.

Axes de travail

- Archives et art contemporain : investigation, indexation et classification
- Dispositifs de présentation et de représentation
- Image et texte : contexte et interprétation
- Image, réalité, fiction : enregistrement et mise en scène du réel
- Art, politique et société : image et pouvoir



activités en direction des enseignants et des équipes éducatives

Autour de sa programmation, le Jeu de Paume offre des éléments de documentation, d'analyse et de réflexion en lien avec l'histoire des arts visuels et l'éducation à l'image. Les activités et les outils proposés, en partenariat avec les rectorats d'Île-de-France et des régions, sont élaborés par le service éducatif et les professeurs-relais des académies de Créteil et Paris, dans la perspective de créer les conditions d'une formation à long terme. En période scolaire, des visites préparées et des dossiers documentaires sont réalisés à l'occasion de chaque exposition, tandis que la formation continue « Images et arts visuels » est une spécificité du Jeu de Paume. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, les propositions et les actions sont ouvertes à l'ensemble des enseignants, des équipes éducatives et des intervenants en milieu scolaire.

VISITES PRÉPARÉES

Lors de chaque nouvelle exposition, les équipes pédagogiques et éducatives sont invitées à une séance de préparation. L'objectif est de présenter l'exposition aux participants, d'envisager ensemble les axes de travail pour les élèves et de préparer la visite des classes ou des groupes. À cette occasion, est présenté et transmis le dossier documentaire de l'exposition.

■ gratuit sur inscription

contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org

mardi 4 novembre 2014, 18 h 30

■ **visite préparée de l'exposition « Garry Winogrand (1928-1984) » et du projet « Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère 2 »**

mardi 10 mars 2015, 18 h 30

■ **visite préparée des expositions « Florence Henri » et « Taryn Simon »**

DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Ces dossiers rassemblent des éléments d'information, d'analyse et de réflexion ; ils se composent de trois parties :

- « Découvrir l'exposition », présentation de l'artiste, des images et des œuvres exposées ;
- « Approfondir l'exposition », développement et documentation de plusieurs axes thématiques ;
- « Pistes de travail », notions et propositions en lien avec les programmes des enseignements scolaires.

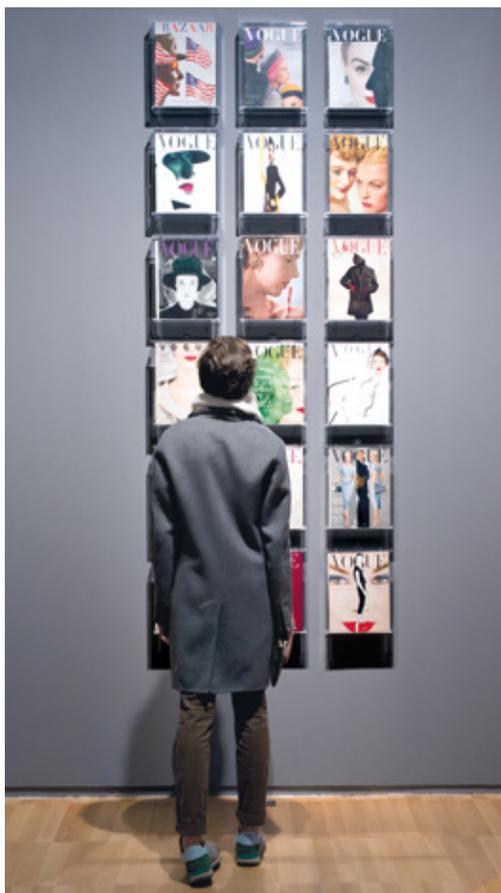
■ dossiers disponibles sur demande ou téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume

FORMATIONS SPÉCIFIQUES

Le Jeu de Paume participe à la conception et à la réalisation de séances ponctuelles, dans le cadre des plans académiques de formation ou de stages de formations disciplinaires, notamment pour les académies de Paris, Créteil et Versailles. Vous pouvez contacter le service éducatif pour concevoir une formation autour d'un thème ou d'une question spécifique.

Pour recevoir l'actualité du programme des activités éducatives avant l'ouverture des expositions, inscrivez-vous à la « newsletter enseignants » du Jeu de Paume.

contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org



FORMATION CONTINUE « IMAGES ET ARTS VISUELS »

(voir programme pages suivantes)

Cette formation propose, aux enseignants de toutes les disciplines et aux équipes éducatives, des séances transversales autour du statut des images dans notre société et de leur place dans les arts visuels. Les sessions de formation sont élaborées en lien avec la programmation du Jeu de Paume, consacrée aux pratiques et aux formes de l'image de l'invention de la photographie à nos jours.

Composé de sept séances de trois heures, le mercredi après-midi de novembre 2014 à avril 2015, le programme s'organise en plusieurs temps qui associent conférences et visites des expositions, interventions et mises en perspective. L'ensemble de cette formation est conçue et assurée par l'équipe du service éducatif du Jeu de Paume, ainsi que par des intervenants invités : artistes, philosophes, historiens, théoriciens ou formateurs.

Inscription

La formation continue « Images et arts visuels » est accessible sur inscription directement auprès du service éducatif du Jeu de Paume ou des rectorats de Créteil et de Versailles dans le cadre des plans académiques de formation pour les enseignants. Cette formation est gratuite pour les participants et ouverte à l'ensemble des équipes pédagogiques et éducatives, comme aux intervenants en milieu scolaire.

L'inscription concerne l'ensemble des sept séances.

■ informations et inscription : 01 47 03 04 95 ou paulineboucharlat@jeudepaume.org



ressources en ligne

Consultez le site Internet du Jeu de Paume pour plus d'informations sur les expositions, mais aussi sur l'ensemble de la programmation présente, passée ou à venir.

Retrouvez également, dans les rubriques « Éducatif » et « Ressources », des documents, des interviews, des enregistrements sonores de séances de formation, conférences, colloques et séminaires, des propositions de séquences pédagogiques mises en ligne par les enseignants partenaires, les archives des « dossiers enseignants » et « dossiers documentaires » des expositions, des liens vers des sites ressources, notamment en histoire des arts, ainsi que l'espace « Échanges d'expériences », consacré à la présentation des travaux des élèves et des classes.

www.jeudepaume.org

Des entretiens filmés, des rencontres, des articles et des publications en ligne se trouvent également sur le magazine en ligne du Jeu de Paume :

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

programme de la formation continue « Images et arts visuels »

mercredi 19 novembre 2014, 14 h 30-17 h 30

■ Conférence introductive : regarder, penser et interroger les images

Invitation à Arnaud Maillet, historien de l'art

À la Renaissance, avec l'invention de la perspective, une nouvelle conception du regard se met en place, multipliant instruments d'optique et dispositifs intellectuels entre l'œil et le monde. Ces différents intermédiaires (*camera obscura*, *camera lucida*, stéréoscope, zootrope, caméras photographique, cinématographique et vidéo) constituent des filtres autant pour représenter graphiquement le monde que pour le penser ou l'imaginer dans le but de le modeler et de le transformer. Loin d'être neutres, ces dispositifs construisent une histoire du regard dont les dimensions corporelles, psychologiques, sociales, politiques et philosophiques tissent un système complexe de représentations.

mercredi 3 décembre 2014, 14 h 30-17 h 30

■ Photographie, document et modernisme

Conférence et visite de l'exposition

« Garry Winogrand »

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement, la photographie s'est vue attribuer une valeur d'attestation et un statut probatoire, qui l'ont associée à la catégorie du document. Or, la photographie « comme document », distincte de la photographie « comme art », se transforme au cours des années 1930 : le « style documentaire » s'affirme comme l'une des bases d'une esthétique moderne de la photographie. La reconnaissance de la photographie dans le domaine de l'art se développe aux États-Unis et la pensée moderniste des années 1960 met en avant les formes documentaires, renouvelées par la pratique de la photographie de rue et la mise en avant des individualités artistiques.

mercredi 7 janvier 2015, 14 h 30-17 h 30

■ Images en mouvement et récits contemporains

Conférence et visite du projet

« Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère 2 »

Invitation à Hilde Van Gelder, historienne de l'art et commissaire du projet

Les technologies de l'image en mouvement et les modalités d'accès aux œuvres accompagnent et transforment la réflexion sur le temps dans les arts

visuels. Elles introduisent de nouvelles possibilités dans les relations au réel et dans les constructions plastiques du récit. Qu'en est-il du potentiel critique de la création contemporaine ? Comment aborder les relations entre poétique et politique ? Certaines recherches ou collaborations permettent-elles de tisser des liens entre théories de l'art et pratiques artistiques ? Ces questions sont envisagées autour de la projection d'œuvres vidéo, choisies dans le dispositif éphémère du projet « Inventer le possible ».

mercredi 4 février 2015, 14 h 30-17 h 30

■ Cubisme, collage et assemblage

Musée Picasso Paris, parcours dans les collections et présentation des ressources

Le Musée Picasso conserve plus de 5 000 œuvres et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives, qui traversent la production peinte, sculptée, gravée et dessinée de l'artiste, et évoquent – à travers esquisses, études, croquis, carnets, gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – son processus créateur. La présentation de ses œuvres dialogue avec sa collection personnelle, composée de statues ibériques, de masques africains et océaniques ainsi que de tableaux anciens et modernes. L'équipe éducative propose un parcours autour des modalités de la représentation, des expérimentations avant-gardistes et de la remise en cause de l'illusionnisme.

mercredi 4 mars 2015, 14 h 30-17 h 30

■ Fragmentations et configurations de l'espace

Conférence et visite de l'exposition

« Florence Henri »

Toute image implique une conception particulière de l'espace et de la position du spectateur. Le miroir en constitue l'un des modèles et des outils, de la tradition de la peinture figurative à la modernité photographique. La représentation du miroir apparaît à la Renaissance et interroge l'image comme reproduction exacte et soumise à un modèle. C'est alors qu'apparaissent aussi les trompe-l'œil, les perspectives déformées, les anamorphoses. Objet d'appropriation de l'espace, de ruse et de spéculation, le miroir effectue une coupe dans la complexité du visible. Sa surface cadre et recadre, unifie et rassemble tous les points d'un espace, mais peut aussi les multiplier ou les disperser.

mercredi 18 mars 2015, 14 h 30-17 h 30

■ Images, collections et inventaires

Conférence et visite de l'exposition

« Taryn Simon »

Le maniement de documents et d'archives caractérise la pratique de nombreux artistes : enregistrements d'interventions artistiques dont le rôle est d'en préserver la trace, œuvres qui consistent en une documentation élaborée rendant compte du processus de leurs productions, documents trouvés et agencés sous forme de collections. Il s'agit alors d'utiliser les archives et les documents non plus pour décrire exactement le réel, mais comme éléments d'une réflexion singulière sur les capacités à tisser des liens avec le passé. Issues de stratégies d'accumulation, d'inventaire et de classification, certaines constructions de fictions participent ici à une interrogation du pouvoir des images.

mercredi 1^{er} avril 2015, 14 h 30-17 h 30

■ Archives et pratiques artistiques

Invitation à Louise Hervé et Chloé Maillet, artistes

Louise Hervé et Chloé Maillet ont fondé l'I.I.I.I. (International Institute for Important Items) en 2001, au sein duquel elles réalisent performances, films et livres. Elles endossent volontiers le rôle de « conférencières » pour jouer et rejouer des scènes de récits, qui ne nous sont pas totalement étrangers mais dont le sens général nous échappe souvent. Puisant dans des genres aussi divers que la littérature, les faits historiques, les légendes ou encore le cinéma, elles proposent des récits dont la forme multiple invite le spectateur à chercher des indices et à recomposer une trame. Elles présentent ici leur processus de travail ainsi que l'actualité de leur démarche autour de la transmission.



activités en direction des publics scolaires

Le Jeu de Paume tient à favoriser les conditions d'une rencontre conviviale et argumentée avec les œuvres. Son objectif est de faire apparaître la place particulière que peuvent jouer les différentes approches de l'image et des arts visuels dans la formation générale des élèves, en renforçant à la fois leurs connaissances et l'exercice critique de leur regard, leurs capacités d'échanger ou de partager des expériences. Les actions sont adaptées aux projets et aux niveaux des classes, du niveau élémentaire à l'enseignement supérieur.

VISITES-CONFÉRENCES

Les conférenciers du Jeu de Paume accueillent et accompagnent les classes ou les groupes dans la découverte des expositions, tout en favorisant l'observation et la prise de parole des élèves. Ces visites permettent aux publics scolaires de s'approprier les œuvres, d'être en position active et documentée devant les images.

■ enseignements et inscription : 01 47 03 12 41
ou serviceeducatif@jeudepaume.org

■ tarif : 80 €

PARCOURS CROISÉS

En associant la visite-conférence d'une exposition au Jeu de Paume avec l'activité d'un autre lieu, ces parcours permettent d'explorer des thématiques en croisant les approches de différentes institutions culturelles.

Avec le Musée des arts et métiers, Paris 3°

Le Musée des arts et métiers a pour mission la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique. À partir du cycle 3, dans la collection « Communication », des machines et des objets retracent l'histoire des techniques qui ont jalonné l'invention de la photographie et du cinéma, leurs diffusions et leurs applications. Du cycle 3 à la cinquième, l'atelier « Écrire avec la lumière » permet de développer des tirages argentiques et de réaliser un photogramme ; il est complété par la visite de la collection.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Musée des arts et métiers : visite 100 € ;

visite et atelier 6,50 € par élève /

inscription : 01 53 01 82 75/65 ou musee-resa@cnam.fr

Avec le Centre Pompidou, Paris 4°

En résonance avec les pratiques de l'image, le Centre Pompidou propose des visites dans les collections d'art moderne et contemporain.

Au travers de parcours thématiques, spécialement conçus pour accompagner l'enseignement de l'histoire des arts ou d'autres élaborés en regard des expositions présentées au Jeu de Paume, la richesse et la diversité des collections permettent de contextualiser ou de prolonger la découverte des œuvres.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Centre Pompidou : 70 € / inscription auprès du Jeu de Paume

Avec le Centre national de la danse, Pantin (93)

Autour de la thématique « corps et espaces publics » et en lien avec l'exposition « Garry Winogrand (1928-1984) », le CND développe un « atelier du regard », à partir d'une sélection d'extraits de pièces chorégraphiques. Cet atelier permet d'identifier et d'analyser les fondamentaux de la danse et de mieux appréhender son histoire. À partir des images, des mises en mouvement peuvent être expérimentées en interaction avec les extraits d'œuvres présentées.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Centre national de la danse : gratuit / inscription : mediation.culturelle@cnd.fr

Avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris 16°

La Cité de l'architecture et du patrimoine initie un parcours dans ses collections autour des caractéristiques architecturales des bâtiments constitutifs de l'espace urbain. La galerie d'architecture moderne et contemporaine est consacrée à l'architecture française de 1850 à nos jours, autour de dessins et de maquettes d'agences, de photographies ou encore d'interviews filmées. Associée à la découverte de l'exposition « Garry Winogrand (1928-1984) », cette séance peut participer à la mise en œuvre d'un projet sur la ville et sa représentation.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Cité de l'architecture et du patrimoine : 95 € / inscription : groupe@citechailot.fr ou

par fax au 01 58 51 52 20

Avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris

Autour de l'exploration de l'environnement proche et en lien avec l'exposition « Garry Winogrand (1928-1984) », le CAUE de Paris invite les élèves d'élémentaire et de collège à parcourir le territoire parisien lors d'une promenade sensible. Observer, questionner, raconter, sont autant d'objectifs qui permettent aux élèves d'appréhender les mutations de la ville. Un travail photographique, mené en classe, les amène ensuite à traduire leur perception singulière de la mobilité urbaine et des mouvements de la rue.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ CAUE de Paris : 180 € (2 demi-journées) / inscription : 01 48 87 70 56 ou contact@caue75.fr

Avec le Forum des images, Paris 1^{er}

Parallèlement à une sélection d'œuvres issues d'« Inventer le possible. Une vidéothèque éphémère 2 », qui aborde la question des relations entre image et réalité, les classes de collège et de lycée peuvent participer à l'atelier « Le cinéma, entre réalité et fiction » au Forum des images. En deux séances, par le visionnage de films et d'extraits, ainsi que leur analyse et leur comparaison à l'aide d'outils multimédia, il s'agit d'observer et de commenter les différents regards des réalisateurs sur une situation sociale.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Forum des images : 8 € par élève pour les deux séances, gratuit pour les accompagnateurs ; forfait de 160 € pour les classes de moins de vingt élèves / inscription : 01 44 76 63 44

Avec la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Le site gallica.bnf.fr met à disposition près de trois millions de documents libres de droit, qui reflètent la richesse des collections de la BnF (livres, cartes, revues, manuscrits, estampes, photographies, partitions, enregistrements sonores...). En regard de l'exposition « Taryn Simon » et de son exploration d'archives, la BnF propose une visite de l'exposition « François 1^{er}, l'image d'un roi » (printemps 2015), qui questionne les représentations de cette figure du pouvoir, suivie d'une investigation dans la base de données Gallica.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Bibliothèque nationale de France : 105 € / inscription : sophie.pascal@bnf.fr

Avec le Musée Picasso Paris, Paris 3^e

En lien avec l'exposition « Florence Henri », le parcours dans les collections du Musée Picasso Paris permet de découvrir leurs déploiements dans les nouveaux espaces de présentation et de retracer comment les avant-gardes, notamment le cubisme, ont modifié les modes de représentation traditionnels : géométrisation des formes, éclatement de l'espace, introduction d'éléments du réel dans l'œuvre.

■ Jeu de Paume : 80 € / inscription : 01 47 03 04 95

■ Musée Picasso Paris : gratuit / inscription auprès du Jeu de Paume (contact ci-dessus)

D'autres parcours sont susceptibles d'être envisagés en lien avec les expositions et les actions en Île-de-France.

PARCOURS SPÉCIFIQUES

Des parcours spécifiques associant plusieurs parcours croisés peuvent être conçus en fonction des projets de classe et d'établissement, afin de permettre aux élèves de découvrir différents domaines de connaissances et de pratiques artistiques, dans le cadre d'un parcours culturel coordonné. Ces parcours sont structurés par les équipes éducatives et les institutions scientifiques et culturelles, en articulant tant le contenu de leurs activités qu'en ajustant leurs méthodes de travail.

■ renseignements : 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org

MATINÉES DE LA PROGRAMMATION CINÉMA

Dans le cadre des cycles de cinéma de la programmation culturelle, les classes de lycée sont invitées à certaines séances spécifiques présentées par des intervenants, le vendredi à 11 h 30.

■ programmation 2014-2015 disponible sur le site Internet du Jeu de Paume, rubrique « Éducatif »

PARTENARIATS SCOLAIRES ANNUELS

(voir programme ci-contre)

Présentation

Les partenariats scolaires annuels se caractérisent par leur durée sur toute l'année scolaire, par la régularité des rencontres avec les élèves et les enseignants, comme par les allers-retours entre le Jeu de Paume et les établissements scolaires. La participation de plusieurs enseignants d'une même classe implique une vision transdisciplinaire, notamment dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Les enjeux de ces partenariats sont multiples, éducatifs autant que culturels :

- envisager de manière ouverte et transversale les pratiques de l'image dans l'art et la société ;
- explorer des notions et des démarches liées aux différentes images, fixes et en mouvement, de l'invention de la photographie à l'ère numérique ;
- aborder les différentes caractéristiques des médiums et des médias ;
- interroger et s'appropriier les enjeux et les fonctions de l'art ;
- développer l'exercice du regard, l'argumentation et le langage ;
- apprendre à observer, à analyser, à distinguer et à échanger ;
- mettre en relation différents domaines de connaissances (art, littérature, science, histoire, etc.) et d'expériences (mémoires, histoires personnelles, situations vécues, réalités sociales).

À partir des expositions et des modules proposés (visites-conférences de trois expositions au Jeu de Paume et rencontres thématiques avec les classes dans les établissements scolaires), il convient que les enseignants imaginent des prolongements dans leurs disciplines, leurs projets et leurs objectifs pédagogiques. Pour cela, l'équipe du service éducatif a conçu, avec les professeurs-relais au Jeu de Paume, des temps de travail spécifiques au sein de ces partenariats annuels : séance introductive, visites préparées, séance de partage d'expériences pédagogiques, formation continue pour les enseignants et les équipes éducatives, réunion-bilan. Les partenariats scolaires annuels peuvent s'inscrire dans le cadre d'un projet d'établissement, d'un PIE, d'une classe à PAC, d'un PEAC, d'un atelier

artistique ou encore dans le temps du programme d'enseignement d'exploration « création artistique » (classe de seconde).

■ renseignements et inscription : 01 47 03 04 95

■ tarif : 500 €

Autour des partenariats

■ formation continue « Images et arts visuels »

(voir « Activités en direction des enseignants ») ;

■ laissez-passer « partenaires éducatifs » du Jeu de Paume : il permet aux élèves ainsi qu'aux équipes éducatives et pédagogiques de venir librement visiter ou revisiter les expositions avec un parent, un ami ou un collègue.

Les propositions en direction des publics scolaires sont pensées pour accompagner la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Elles peuvent se développer dans le cadre des activités périscolaires. L'équipe du service éducatif se tient à votre disposition afin de préparer et d'individualiser les actions, en lien avec les projets de classe ou d'établissement.



programme des partenariats scolaires annuels

mardi 16 septembre 2014, 18 h 30

l séance introductive pour les enseignants

septembre-octobre 2014

l première rencontre thématique :
« Images et représentation : de l'invention
de la photographie aux images en mouvement »

mardi 14 octobre 2014, 18 h 30

l visite préparée de l'exposition « Garry Winogrand
(1928-1984) » pour les enseignants

novembre-décembre 2014

l visite-conférence de l'exposition « Garry Winogrand
(1928-1984) » pour les classes

mardi 25 novembre 2014, 18 h 30

l visite préparée du projet « Inventer le possible.
Une vidéothèque éphémère 2 » pour les enseignants

décembre 2014-janvier 2015

l visite-conférence du projet « Inventer le possible.
Une vidéothèque éphémère 2 » pour les classes

janvier-février 2015

l deuxième rencontre thématique en classe :
« Images et production : documenter, agencer, raconter »

mardi 4 février 2015, 18 h 30

l séance d'échanges d'expériences pédagogiques
pour les enseignants, avec les professeurs-relais

mardi 3 mars 2015, 18 h 30

l visite préparée des expositions « Florence Henri »
et « Taryn Simon » pour les enseignants

mars-avril 2015

l visite-conférence des expositions « Florence Henri »
ou « Taryn Simon » pour les classes

mai-juin 2015

l troisième rencontre thématique en classe,
en fonction de l'exposition choisie :
« Expérimentations, constructions, mises en scène »
ou « Collections, archives, histoires »

juin 2015

l réunion-bilan pour les enseignants et les partenaires :
retour sur le déroulement et les enjeux du partenariat,
discussion autour des projets menés en classe



activités hors temps scolaire et en direction des publics jeunes

LES RENDEZ-VOUS EN FAMILLE

Chaque samedi – à l'exception du dernier du mois –, les conférenciers du Jeu de Paume accueillent les enfants (de 7 à 11 ans) et leurs parents, ou les adultes qui les accompagnent, au cours d'un rendez-vous avec les images. Plusieurs parcours sont proposés, dans les expositions en cours et dans l'espace éducatif, entre les images exposées et les images projetées. Les participants sont invités à découvrir les démarches et les pratiques de chacun des artistes présentés.

■ le samedi à 15 h 30 (sauf dernier du mois) / durée : 1 heure

■ inscription : 01 47 03 12 41

ou rendezvousenfamille@jeudepaume.org

■ gratuit pour les enfants et pour les abonnés

LES ENFANTS D'ABORD !

Réservées aux enfants de 7 à 11 ans, ces visites-ateliers sont proposées par le Jeu de Paume le dernier samedi du mois. En lien avec les expositions en cours et avec le matériel en place dans l'espace éducatif, les participants sont invités à composer et à éditer leurs propres images photographiques. Ouvertes à douze enfants, ces séances permettent à chacun de mettre en page et d'imprimer un portfolio personnel.

■ le dernier samedi du mois à 15 h 30 / durée : 2 heures

■ inscription obligatoire : 01 47 03 04 95

ou lesenfantsdabord@jeudepaume.org

■ gratuit pour les enfants

**samedis 25 octobre, 29 novembre,
27 décembre 2014 et 31 janvier 2015,
15 h 30**

■ **Mouvements dans la ville**

**samedis 28 février, 28 mars, 25 avril 2015,
15 h 30**

■ **Autoportraits et mises en scène**

12-15ANS.jdp

Pendant les vacances scolaires, au cours de deux après-midis consécutifs, les stages de pratique des images 12-15ans.jdp proposent des allers-retours entre les démarches artistiques explorées dans les expositions et des espaces d'expérimentation pratique. Des postes informatiques et des outils numériques sont à disposition pour produire, transformer, monter, échanger, partager

et éditer des images. Les thèmes, renouvelés à chaque stage, impliquent les images fixes, les images et mouvement ou les images en réseau.

■ deux demi-journées / durée : 3 heures

■ inscription obligatoire : 01 47 03 04 95

ou 12-15ans.jdp@jeudepaume.org

■ gratuit sur présentation du billet d'entrée aux expositions, tarif réduit (voir tarifs sur le site du Jeu de Paume)

**mardi 21 et mercredi 22 octobre 2014,
14 h 30-17 h 30**

■ **Du mouvement dans les images aux images en mouvement**

**mardi 21 et mercredi 22 avril 2015,
14 h 30-17 h 30**

■ **Investigation d'archives et création**

LES RENDEZ-VOUS DES MARDIS JEUNES

À l'occasion des « mardis jeunes » du Jeu de Paume, qui offrent l'accès libre aux expositions pour les étudiants et les moins de 26 ans, sont organisées des rencontres avec les artistes ou les commissaires invités, ainsi que des visites des expositions avec les conférenciers du Jeu de Paume.

■ le dernier mardi du mois (voir horaires sur le site du Jeu de Paume)

■ programme disponible sur le site Internet du Jeu de Paume, rubrique « mardis jeunes »

■ gratuit pour les étudiants et les moins de 26 ans

espace éducatif

Conçu comme un site modulable, l'espace éducatif du Jeu de Paume est investi comme un laboratoire de rencontres, d'expérimentations et de formations. En amont ou en aval de la découverte des expositions, il constitue un lieu d'échanges, de questionnements et de débats.

L'espace éducatif s'ouvre aussi à des actions de restitution et de valorisation des travaux réalisés par les publics scolaires et périscolaires dans le cadre de projets réalisés avec le Jeu de Paume : présentations des travaux d'élèves, projections et discussions, invitations aux parents et aux familles.

En dehors du temps scolaire, sont également organisées des activités pour le jeune public, notamment des rendez-vous en famille et des visites-ateliers le samedi après-midi, ainsi que des stages de pratique des images pendant les vacances.

Pour les plus jeunes, l'espace éducatif propose également des livres, des images et des sites en consultation.



JEU DE PAUME – CHÂTEAU DE TOURS

présentation des expositions et des axes de travail

Lieu de référence pour la diffusion de l'image contemporaine sous toutes ses formes, le Jeu de Paume a également pour mission d'assurer la valorisation de la photographie à caractère historique – donations faites à l'État et fonds d'archives conservés par des institutions publiques ou privées, françaises et étrangères. C'est dans ce cadre que le Jeu de Paume et le Château de Tours proposent une programmation d'expositions monographiques et thématiques centrées sur la recherche et la visibilité de fonds ou de collections de photographies.

21 juin – 2 novembre 2014

GILLES CARON. LE CONFLIT INTÉRIEUR

Gilles Caron (1939-1970) a marqué le monde de la photographie et a renouvelé le genre du photoreportage. En 1968, il fonde l'agence Gamma avec Raymond Depardon et se distingue très rapidement en couvrant les grands conflits de l'époque : Proche-Orient, Viêt-Nam, Tchad, Irlande, Biafra. Il disparaît au Cambodge le 5 avril 1970. S'il s'est fait connaître comme reporter de guerre, Gilles Caron a aussi su capter l'esprit des années 1960. Le cinéma (la Nouvelle Vague), la mode, la chanson, la jeunesse révoltée et la politique figurent parmi les sujets qui lui ont inspiré des images marquantes. Son compte rendu des événements de Mai 1968, et notamment la fameuse photographie de Daniel Cohn-Bendit défiant un CRS, restent inscrits dans les mémoires. À partir des archives – planches-contacts, négatifs, tirages d'époque et modernes –, l'exposition présente en cent cinquante images et documents l'œuvre d'un photoreporter qui n'a cessé de questionner la finalité de son engagement.

Axes de travail

- Images et médias
- Histoire et pratique du photojournalisme
- L'événement et le statut du photographe
- Société et conflits dans la seconde moitié du XX^e siècle
- Processus de composition et de sélection des images

22 novembre 2014 – 31 mai 2015

NICOLÁS MULLER. LE VOYAGE IMPOSÉ

Photographe inconnu en France, Nicolás Muller (Orosháza, Hongrie, 1913-Andrín, Espagne, 2000) subit le destin de nombreux photographes hongrois au cours des années 1930 : l'exil. D'abord à Paris, puis au Portugal, en passant par le Maroc, puis finalement en

Espagne, son œuvre est marquée par tous ces voyages imposés. La représentation du monde du travail est le point de départ de sa carrière. Nicolás Muller retient l'esprit de la photographie ouvrière, engagée auprès des classes sociales démunies et proche de la photographie humaniste européenne ou de la Candid Photography américaine, à travers les sujets qu'il traite : travailleurs de l'agriculture, dockers des ports de Marseille et de Porto, marchands ambulants à Tanger, familles dans des taudis, enfants des rues, ou portraits de célébrités à Madrid. L'exposition réunit cent-vingt-cinq images, issues des archives conservées par sa fille, et trace le parcours de ce photographe pour qui l'horizon était toujours provisoire.

Axes de travail

- La photographie comme outil d'observation et de description
- Photographie ouvrière et photographie humaniste
- Point de vue et cadrage, ombre et lumière
- Arts, corps, expression : fonctions et pratiques du portrait
- Art, rupture et continuité : déplacements, exil et altérité



parcours « Images et arts visuels » à Tours

Le Jeu de Paume et le CCC – Centre de création contemporaine de Tours se sont associés à l'université François-Rabelais et à la Ville de Tours pour développer, en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, un parcours spécifique autour de la transmission de l'histoire de la photographie et des arts visuels à Tours.

FORMATION À LA MÉDIATION

Chaque année, des étudiants du master d'histoire de l'art de l'université François-Rabelais participent à cette formation professionnalisante et diplômante, encadrée par les équipes du CCC, du Jeu de Paume et par un enseignant d'histoire de l'art de l'université. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences et une expérience en matière de sensibilisation de tous les publics, notamment des publics scolaires et jeunes. Les étudiants constituent une équipe qui assure les visites commentées des expositions.

DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Des dossiers documentaires sont réalisés pour chacune des expositions du Jeu de Paume au Château de Tours. Ces dossiers rassemblent des éléments d'information, d'analyse et de réflexion autour des images présentées ainsi que des pistes de travail et des regards croisés entre les expositions du Jeu de Paume hors les murs et les projets artistiques du CCC. Ces dossiers sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume.

VISITES-CONFÉRENCES

Des visites destinées aux visiteurs individuels ont lieu tous les samedis à 15 h au Château de Tours ; le premier samedi du mois, ces visites sont couplées avec celle de l'exposition du CCC à 16 h 30. Des visites-conférences sont proposées sur rendez-vous pour les groupes adultes, associations et étudiants, du mardi au vendredi. Des visites commentées des expositions sont conçues pour les groupes scolaires et périscolaires sur rendez-vous. Elles sont préparées en amont et adaptées en fonction des classes ou des groupes.

ESPACE ÉDUCATIF

Situé au premier étage du Château de Tours, l'espace éducatif offre aux publics scolaires et périscolaires des activités thématiques, qui permettent de prolonger

certaines des axes de réflexion abordés pendant les visites, en reprenant notions et questions comme en associant image et langage.

RENCONTRES ACADÉMIQUES ET PROFESSIONNELLES

En lien avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale d'Indre-et-Loire, des rencontres académiques sont organisées au Château de Tours et au CCC pour chacune des expositions, afin de présenter celles-ci aux enseignants, de les mettre en relation avec les programmes scolaires, de préparer la visite des élèves et d'échanger sur les projets de classe en cours. Ces visites, spécifiquement réservées aux enseignants, sont intégrées au plan départemental des animations pédagogiques ou aux stages de formation organisés par l'académie. Des invitations en matinées sont proposées aux travailleurs sociaux des relais de l'association « Cultures du cœur » d'Indre-et-Loire. En lien avec la présentation commentée de l'exposition en cours, des échanges et des activités sont initiés pour les partenaires.

ACTIONS DE SENSIBILISATION AUX IMAGES ET AUX ARTS VISUELS

Ces actions (visites commentées, parcours et regards croisés, activités) sont proposées de manière complémentaire par le Jeu de Paume hors les murs et le CCC, en lien avec les thématiques annuelles des actions éducatives de la Ville de Tours et des projets académiques de l'Éducation nationale, pour accompagner les classes et les publics dans la découverte des expositions, des images et des œuvres.



JEU DE PAUME

l'image en jeu • addressing the image



Jeu de Paume – Concorde

1, place de la Concorde, 75008 Paris
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli
M° Concorde (lignes 1, 8, 12) – bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94
renseignements : 01 47 03 12 50 / info@jeudepaume.org
mardi (nocturne) : 11 h-21 h
mercredi à dimanche : 11 h-19 h
fermeture le lundi

expositions : tarifs disponibles sur le site du Jeu de Paume
visites commentées pour les groupes scolaires
et périscolaires : 80 €

Jeu de Paume – Château de Tours

25, avenue André-Malraux, 37000 Tours
renseignements : 02 47 70 88 46 / de@ville-tours.fr
mardi à vendredi : 14 h-18 h
samedi et dimanche : 14 h 15-18 h
entrée libre
visites commentées gratuites pour les groupes



crédits photographiques : Adrien Chevrot © Jeu de Paume : p. 3, p. 4, p. 5, p. 7, p. 11 m. et b., 4° de couv. ; Élodie Coulon : couv., p. 11 h, p. 13 (sauf encadré) ; Myriam Didier : p. 14 ; Arno Gisinger : encadré p. 13 ; Romain Darnaud : p. 15
maquette : Sandy Hattab
© Jeu de Paume, Paris, 2014

Service éducatif du Jeu de Paume

Pauline Boucharlat
chargée des publics scolaires et des partenariats
01 47 03 04 95 / paulineboucharlat@jeudepaume.org

Marie-Louise Ouhoune
réservation des visites et des activités
01 47 03 12 41 / serviceeducatif@jeudepaume.org

Sabine Thiriot
responsable du service éducatif
01 47 03 12 41 / sabinethiriot@jeudepaume.org

Institutions et lieux partenaires des activités éducatives



Le Jeu de Paume est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



L'aménagement de l'espace éducatif et sa programmation ont bénéficié du concours de **Neuflyze Vie**, mécène principal du Jeu de Paume, et d'**Olympus France**



et de la collaboration des **Amis du Jeu de Paume**.

retrouvez toute l'actualité du Jeu de Paume sur www.jeudepaume.org