

<b>Auto positionnement des adaptations en arts plastiques : liste non exhaustive</b>		<b>Ce que je fais déjà</b>	<b>Ce que je peux faire</b>
<b>Modalités du cours</b>	Je veille à maintenir une ambiance de classe calme et j'ai une <b>posture bienveillante</b> pour favoriser la confiance, j'encourage, je soutiens mes élèves		
	Je <b>ritualise</b> et rythme les étapes du cours		
	Je permets à l'élève de <b>se situer</b> en rappelant toujours le titre de la séance, ce qui a été fait précédemment, etc		
	Je formule mes <b>consignes</b> de façon explicite (claires, courtes) en prenant soin de bien choisir le verbe d'action		
	Je lis systématiquement à <b>voix haute</b> les documents que je distribue		
	Je formule et rappelle l' <b>objectif</b> de ce qui est demandé		
	Je <b>vérifie</b> que tous les élèves ont compris le but/ l'enjeu de la tâche en reformulant ou faisant verbaliser par un élève		
	J'évite de mettre les élèves en <b>double tâche</b> (par exemple, on ne leur parle pas en même temps qu'ils pratiquent : on demande d'abord leur attention)		
	Je favorise l' <b>entraide</b> , la coopération entre élève ordinaire/élève à besoin particulier (pour tutorat, binômes et groupes)		
	Je prends appui sur les <b>supports visuels</b> pour favoriser la compréhension : je projette écrits, images, cartes mentales, croquis, vidéos, etc.		
<b>Organisation de la salle</b>	J'affiche des listes de mots de <b>vocabulaire</b> des arts plastiques		
	J'écris les <b>noms</b> des outils, supports, matériaux à disposition		
<b>Hida</b>	Je varie les <b>sources d'informations</b> sur une œuvre (écrits, interviews, documentaires, corpus, etc.)		
<b>Support écrit</b>	Je conçois mes <b>supports</b> de façon accessible : - arial / police sans empâtement/ pas de phrase en lettre capitale ou italique - 12 minimum - justifier texte à gauche (comme ici) - mots importants en gras - document aéré, interligne suffisant - image que si nécessaire, utiliser icône parfois		
	Je grise une case sur deux dans mes <b>tableaux</b> (j'évite les doubles colonnes ou montre aide avec règle/pliage support)		
<b>Méthodologie</b>	Je propose de co-construire avec les élèves des <b>fiches de méthode</b> : vocabulaire d'arts plastiques, analyse d'œuvre, etc.		
	J' <b>autorise</b> (voire j'encourage) les élèves à se servir des supports méthodologie d'aide (vocabulaire, analyse d'œuvre, etc.)		

	J'apprends à mes élèves comment réaliser une <b>carte mentale</b> pour réfléchir (projet de pratique ou écrit en histoire de l'art)		
	Je propose de passer par une phase de recherche, de <b>projet</b> permettant à l'élève de réfléchir aux questions : comment et avec quoi (lui permettant de savoir par quoi commencer) ?		
<b>Pratique</b>	Je varie, laisse ouvert ou propose des <b>modes de productions</b> de pratique différents : support plus grand format, autre outil plus adapté, autre médium (photo, vidéo, volume, etc.)		
	J'autorise la pratique sur <b>ordinateur</b> (logiciels de dessin, conception 3D, etc.)		
	Je valorise la <b>diversité</b> et la singularité des réponses plastiques pendant la pratique et la verbalisation		
<b>Evaluation</b>	Je prends en compte tout le <b>processus de création</b> dans l'évaluation et prends le temps d'écouter l'élève pour comprendre sa démarche globale		
	Je varie les <b>modalités d'évaluation</b> (individuel/groupe, écrit/oral, autoévaluation, interévaluation, formative/sommative)		
	Je pratique une évaluation <b>explicite</b> et je m'assure de la compréhension de tous les élèves		
	Je ne sanctionne pas l' <b>orthographe ou la graphie</b> si n'est pas la compétence visée (dans un écrit réflexif, une copie d'histoire de l'art, etc.)		
<b>Production écrite</b>	Je limite la <b>copie</b> (faire entourer, relier, etc.)		
	J'accepte les <b>réponses courtes</b> à l'écrit si je n'évalue pas la capacité à rédiger		
<b>autre :</b>			

## DIFFÉRENCIATION : à faire parfois pour quelques-uns

Auto positionnement des adaptations en arts plastiques : liste non exhaustive		Ce que je fais déjà	Ce que je peux faire
<b>Modalités du cours</b>	Je <b>sollicite</b> régulièrement les élèves à besoin particulier à l'oral		
	Je <b>place</b> les élèves avec trouble de l'attention devant, leur proposer des <b>widgets</b> (objets qui déstressent : balle mousse, coussin, chambre à air entre les pattes de la chaise, etc.) et je les laisse parfois <b>sortir</b> quelques minutes (porte ouverte)		
	J' <b>accompagne</b> davantage certains élèves en les questionnant sur leur choix, en vérifiant qu'ils ont bien compris/ se souviennent <b>l'enjeu de la pratique</b>		
	J'autorise l'utilisation de l' <b>ordinateur</b> (ou tablette, etc)		
	Je <b>modifie l'objectif</b> / le cœur de cible si nécessaire		
	J'apporte une <b>attention</b> plus particulière à certains élèves (vérifier leur compréhension de la demande, veiller à ce qu'ils soient bien rattachés au groupe classe, etc.)		
	Je peux laisser <b>plus de temps</b> si besoin (faire le travail chez soi, revenir sur une autre heure de cours, alléger demandes, etc.)		
	Si AESH, vérifier que j'échange <b>directement</b> avec l'élève, vérifier que l'élève est bien au centre de la pratique		
	Je veille à ce que mes adaptations individuelles ne soient pas <b>stigmatisantes</b> ou discriminantes : aller vers des adaptations invisibles		
<b>Production écrite</b>	J'écris sous la <b>dictée les réponses</b> de l'élève (en cas de grande difficulté)		
	je laisse la possibilité de <b>m'envoyer un fichier</b> , ou un « vocal » sur Pronote, ou AESH, ou dictée vocale sur ordinateur		
<b>Trace écrite</b>	Je vérifie la <b>trace écrite</b> de certains élèves, et je mets en place des aides si besoin ( copie à partir d'un voisin, tutorat, alléger, proposer trace écrite en fin de séance , laisser prendre en photo,etc)		
<b>Evaluation</b>	Je <b>dispense</b> parfois de certaines compétences si celles-ci ont à voir directement avec le handicap/l'empêchement		
	Je change les <b>modalités d'évaluation</b> (individuel/groupe, écrit/oral, auto évaluation, formative/sommative) si besoin		
<b>Autre :</b>			