

ARGOS

JUIN 2024

N°5

LES BÊTISES

INSPE

Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Paris

 **SORBONNE
UNIVERSITÉ**



Édito

Dans une institution régie par des règlements, des rituels et des objectifs ambitieux, il n'est pas rare que l'édifice se fissure par endroits car il y circule de vigoureuses énergies. Argos 4 avait exploré la place des émotions dans les enseignements et notamment durant le cours d'arts plastiques. Pour Argos 5, la promotion des professeurs-stagiaires 2023-24 a souhaité se pencher, elle aussi avec malice, sur les « bêtises » de leurs élèves, mais aussi sur celles des apprentis-professeurs, tant l'année de stage fut riche...

Les jeunes professeurs peuvent être parfois désarçonnés : la bêtise surprend et apparaît comme un surgissement parfois brutal dans la classe. « La bêtise est de la nature du granit, dure et résistante. » pour Flaubert. Malgré sa fulgurance, elle s'inscrit donc paradoxalement dans le temps, elle ponctue, initie et enseigne aussi peut-être un peu ? La « Bêtise », autrefois dite besterie, (16èmes.), trouve une origine étymologique plus ancienne : de « biche » : celle qui semble innocente et gracieuse mais qui peut devenir maladroite voire cruelle.

En faisant surgir ce qui reste de la bête en chacun de nous, une petite part de notre animalité émerge parfois par ignorance, maladresse, curiosité, ou jeux. Elle peut aussi être vue comme l'opportunité d'une perturbation parfois créative, sadique ou transgressive, mais finalement très naturelle : un geste revendiquant autonomie et liberté. C'est donc le plus souvent au cœur d'une décision individuelle que la bêtise trouve son élan.

D'ailleurs, des compétences décisionnelles sont mises en travail et en progrès à chaque cours d'Arts Plastiques, tant pour l'élève que pour l'enseignant. Elles sont familières à la pédagogie et à la didactique de notre discipline par la place centrale réservée à la Pratique : pratique artistique, plastique, pratique du regard, du langage, expérience spatiale, sociale, etc.

La bêtise est en cela à différencier du Chahut, qui fut à l'origine une danse libératrice bien française, créée et menée par des femmes, interdite en Angleterre dès 1860 car jugée obscène, et désignée ensuite sous l'appellation de « French-Cancan ». Le chahut dans son sens actuel se voit fleurir sous de multiples formes dans la classe, toujours ludique, souvent symbolique : il fédère davantage le collectif, à sa façon.

Afin d'acquérir un juste positionnement, Argos 5 questionne avec humour et professionnalisme le sens que peuvent recouvrir ces bêtises, sous l'angle de sensibilités individuelles pétries de créativité, et dans un dialogue original avec l'Institution. La prise en compte de cet ingrédient inévitable dans la dynamique pédagogique, permet de mieux se préparer à y faire face pour éviter l'affliction, et enseigner selon les besoins, dans la joie et la rigueur.

Olivia BIHOUIS, Rédactrice en chef, enseignante et formatrice en Arts Plastiques à l'Inspe de Paris, Sorbonne -Université.



SOMMAIRE

ÉDITO 3

PRÉSENTATION 4

SOMMAIRE 5

LES OVNIS 6

LA PUNITION 8

PAROLES D'ÉLÈVES 12

TOUS LES MÊMES 14

MODE D'EMPLOI DES PRATIQUES SALISSANTES 16

LA SALLE INFERNALE 18

LA SALLE IDÉALE 20

L'ÉPOUVANTAIL 24

JE SAIS POURQUOI 26

COMMENT ÉVITER LES BOULETTES 28

QUE SONT-ILS DEVENUS ? 30

HOROSCOPE 34

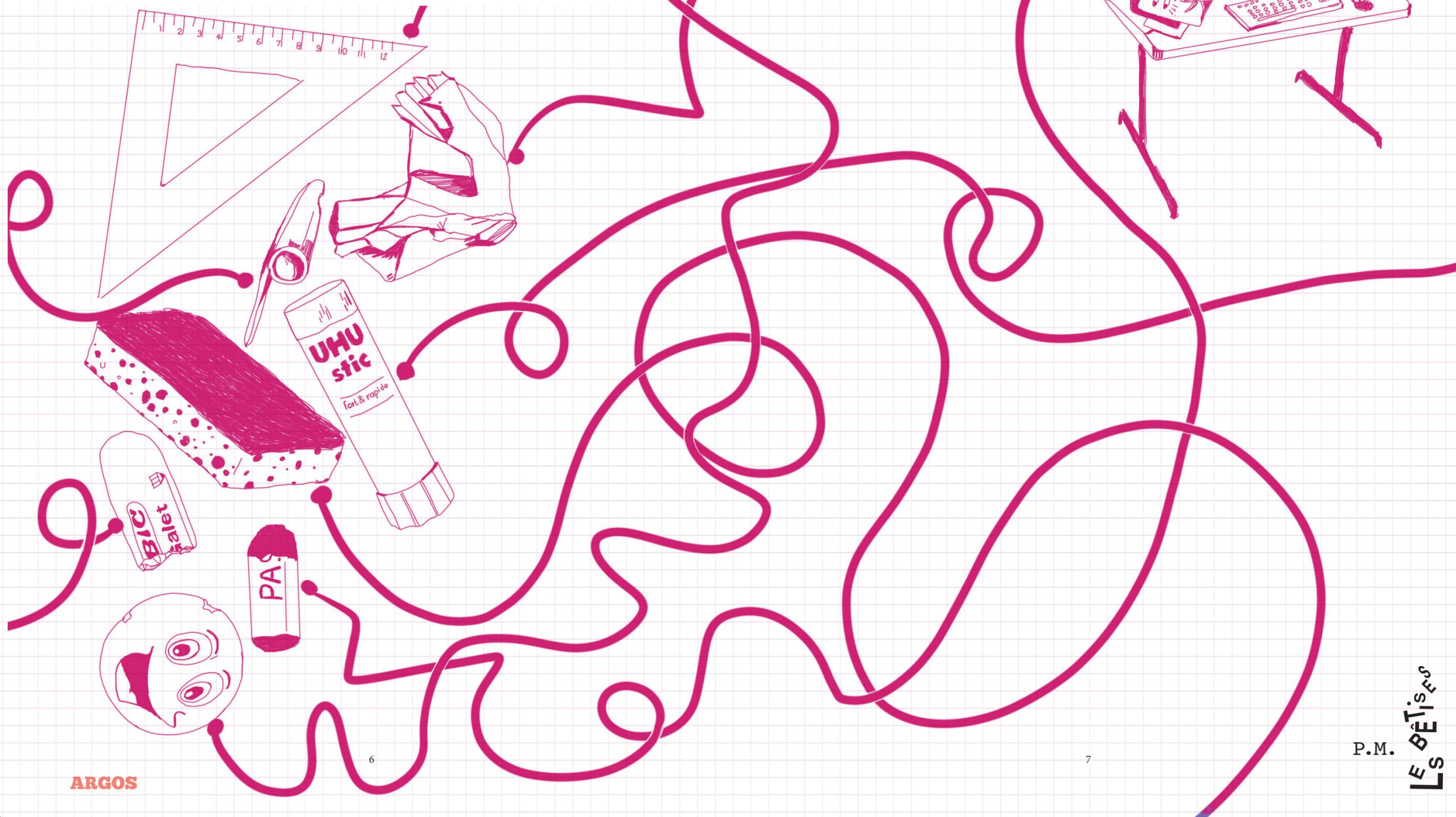
PLAYLIST 38



LES OVNIS

Ce n'est pas une légende malheureusement, parfois dans nos classes des choses volent. Des choses et d'autres, c'est un test mais pas une fatalité ! Voici comment devenir un expert balistique en objets volants non identifiés.

Trouve l'objet qui atterrit sur ton bureau !



ARGOS

6

7

P.M.

LES BÉTES

LA PUNITION

UN GUIDE POUR FAIRE SA PROPRE ÉCHELLE DE PUNITION !

Dans un premier temps, distinguons la punition de la sanction. Dans les définitions classiques, la sanction et la punition sont toutes deux assimilées à la notion de peine et de rachat par rapport à une faute commise. Cependant, la sanction se rapporte au non respect de la loi, alors que la punition se rapporte davantage à la morale, à l'entorse à une norme sociale.

Elles sont également distinctes, d'après les textes officiels de l'Education Nationale :

LA SANCTION : Les sanctions disciplinaires sont prononcées selon les cas, par le chef d'établissement, ou par le conseil de discipline et inscrites au dossier administratif de l'élève. Elles concernent des atteintes aux personnes ou aux biens ainsi que des manquements graves ou répétés aux obligations des élèves. Cependant, la gravité des manquements constatés, la multiplicité des faits d'indiscipline de la part d'un élève peuvent conduire le professeur à saisir l'équipe d'enseignants de la classe, par la voie du professeur principal, les CPE, les partenaires éducatifs, de santé, le chef d'établissement, ...

LA PUNITION : Les punitions scolaires sont prononcées par les professeurs, les personnels de direction, d'éducation ou de surveillance et par le chef d'établissement sur proposition d'un personnel. Elles concernent essentiellement des manquements mineurs aux obligations des élèves et les perturbations ponctuelles de la vie de la classe ou de l'établissement. Elles ont pour objet de permettre un traitement en temps réel et en proximité immédiate de faits mineurs.

POUR QU'ELLE SOIT EFFICACE, IL EST SOUHAITABLE QUE LA PUNITION :
SOIT IMMÉDIATE,
REVÊTE UN CARACTÈRE SYMBOLIQUE,
DÉCLENCHE UN DIALOGUE ET UNE RÉFLEXION,
NE SOIS PAS HUMILIANTE, EXAGÉRÉE OU INUTILE,
SOIT ADAPTÉE À L'ÂGE DE L'ÉLÈVE, PROPORTIONNÉE ET ADAPTÉE À LA NATURE DE SES ÉCARTS.

La punition doit agir comme une articulation entre un avant et un après la faute commise, afin que l'incident ne se reproduise pas.

La bêtise, comme l'indique la racine du mot, s'apparente à l'animalité qui se cache en nous, elle peut donc être ludique, rusée ou innocente. Elle n'est donc pas toujours volontairement malveillante. Cet aspect peut nous aider à la dédramatiser.

Pour résumer, dans le cadre scolaire, la punition peut être donnée par l'entière responsabilité du cadre éducatif, alors que la sanction est prononcée par le chef d'établissement, à une commission, ou à un conseil de discipline. Ainsi, chaque professeur est libre d'adapter et de choisir les punitions qu'il donne aux élèves. Il n'y a pas vraiment de règles qui indiquent quelle punition attribuer à telles bêtises (ou écart).

Même si l'institution différencie ces deux termes de façon bien distincte, dans la pratique, la réaction du professeur face à une bêtise d'élève ne relève pas toujours uniquement de la punition au sens strict du terme. Déplacer ou exclure un élève de la classe relève-t-il de la sanction ou de la punition ?

Les punitions les plus communes pour le professeur sont la croix dans le carnet, l'heure de colle, l'exclusion temporaire ou les devoirs supplémentaires. Mettre un mot dans le carnet, souvent interprété comme une punition, n'est en réalité qu'une information aux parents et à l'équipe éducative, ou l'ouverture d'un dialogue. Son efficacité peut être très relative aux contextes familiaux. Il y a encore de nombreuses possibilités, peut-être même plus constructives pour canaliser certains éléments perturbateurs.

D'autres punitions doivent en effet être envisagées car les parents, n'étant pas dans la salle, sont souvent dans un grand désarroi. Ils réclament une décision ou démentent les bêtises, ce qui ne fait que semer le trouble... Il appartient donc à l'enseignant de trouver une action adaptée, mémorable et qui ait du sens pour l'élève.

Dans le cadre des arts plastiques, les manipulations attenantes à la pratique étant source de jubilation, la frustration apparaît comme un bon moyen de stopper les écarts et génère un dialogue. Il est par exemple possible de :

frustrer l'élève en l'isolant socialement par un déplacement,

frustrer l'élève en lui ôtant un outil utilisé dangereusement,

frustrer l'élève en lui donnant des feutres ou un petit format, alors que le reste de la classe est à la peinture sur grand format par exemple, ...

Le dialogue reste souvent un point de dénouement efficace et une manière de revoir les clauses du contrat entre l'élève, le projet d'enseignement, et le respect qu'il doit au matériel et aux personnes.

Puisqu'il n'existe pas d'échelle de punition officielle de l'éducation nationale et que nous avons remarqué que nous n'avions pas tous le même seuil de tolérance face à une situation similaire : nous avons décidé de créer un jeu unique en son genre ! Il y a également des actions, qui, même si on peut les tolérer, nous obligent à réagir au regard du règlement intérieur (exemple : le chewing-gum).

Le but du jeu est de vous donner des pistes pour réaliser votre propre échelle, en fonction de votre tolérance personnelle aux bêtises (des plus classiques aux plus farfelues) des élèves !

L'échelle de punition n'est finalement fonctionnelle que pour les bêtises mentionnées dans le règlement intérieur (chewing-gum) et les classiques. Nous avons confondu bêtises classiques et farfelues car il faut s'attendre à tout, mais cette seconde catégorie relevant de la créativité du cancre, elle est sans borne et échappe donc à toute anticipation de réaction punitive.

C.B./R.C.

LA PUNITION

RELIE LA BÊTISE À LA RÉACTION
PÉDAGOGIQUE QUI TE SEMBLE ADAPTÉE !



- Prise de carnet ●
- Promettre publiquement de ne plus recommencer ●
- Croix ●
- Copier 853 fois le règlement intérieur ●
- Mots ●
- Faire des pompes ●
- Devoir supplémentaire ●
- Tailler les 2600 crayons de couleurs seul dans la réserve ●
- Déplacement ●
- Isolement ●
- Travail particulier ●
- Porter le cartable du prof en montant ●
- Exclusion du travail commun ●
- Appeler les parents ●
- Heure de colle ●
- Aller peinard dans le couloir ●
- Exclusion de cours ●
- Rapport d'incident ●



10

ARGOS



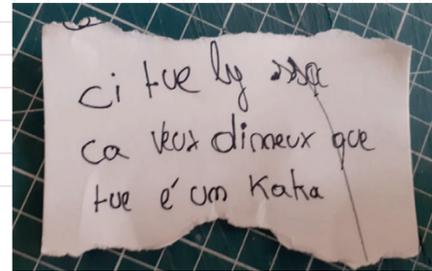
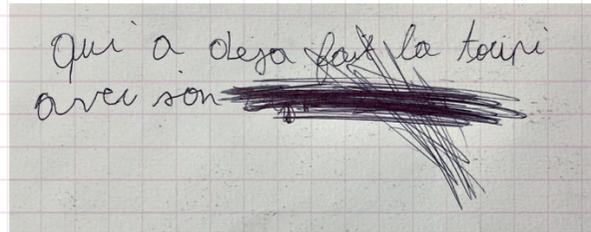
- FAIRE UNE BUZZCUT À UN AUTRE ÉLÈVE
- PRENDRE LE COURS POUR UN ESCAPE GAME
- DATAILLES VARIÉES (ARGILE, PAPIER, PEINTURE, EAU)
- S'UNIR LES DOIGTS PAR LES LIENS DE LA SUPER GLUE
- SE MAQUILLER À LA GONACHE
- TAMESHIMARI DE CRAYONS DE COULEUR
- MONIFIER SON VOISIN AVEC DU SOPALIN
- METTRE UNE PUNAISE SUR UNE CHAISE
- PLANTER SON VOISIN AU COMPAS
- DALAYER SON COPAIN ET PAS LE SOL
- DEALER DES 4 COULEURS
- FAIRE DE LA GRAVURE SUR TABLE
- PRATIQUER LA CLEPTOMANI
- JOUER LE MALADE IMAGINAIRE
- USURPER UNE IDENTITÉ
- DÉPLACER SA TABLE INCOGNITO
- MÂTER UN FILM PORNO SUR TABLETTE
- JETER DES BOULETTES ET AUTRES OVNI
- MÂCHER ET COLLER DU CHEWING-GUM
- PERSÉVÉRER DANS LES RETARDS
- SE PRENDRE POUR UN ÉLECTRON LIBRE
- SABOTER LE TRAVAIL DES AUTRES
- CLASHER LE PROF
- DESSINER SA =>
- SE PRENDRE POUR DOUNBÉ ET DAKI
- DÉCLENCHER L'ALARME
- HACKER L'ENT



11

LES BÊTES

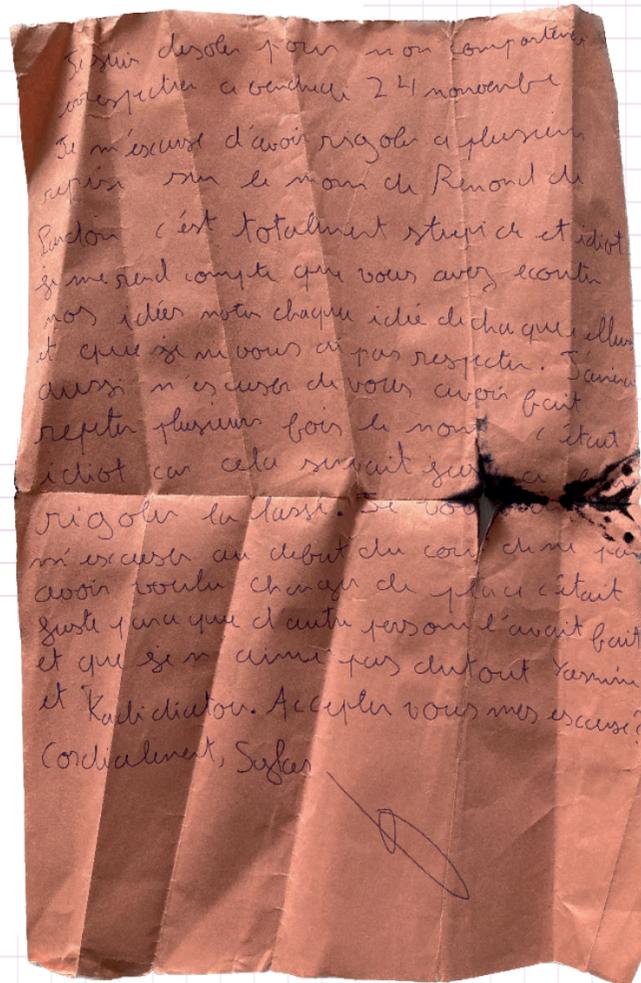
PAROLES D'ÉLÈVES



Excuse .



Bonjour madame , je tenais à m excuser pour le comportement que j ai eu vendredi dernier , je n ai pas pu venir ce midi j étais presse je n avais qu une heure pour manger . Sachez que mon comportement va radicalement changer que ce soit dans votre cour ou dans les autres . Encore désolé et bonne fin de lundi .



5e6



Bonjour madame
Je voulais m'excuser pour le dessin que j ai fait lundi dernier de 8h-9h. C était inapproprié.
des 506.
Bonne fin de weekend.



Bonjour,
c'était pour vous dire que je l'es user d'avoir prié vos bonbon
c'était un gage je ne le referais plus pardon.

cordillement [redacted]

12

ARGOS

[redacted] (3D) → Moi

ven. 22/12/23 20h20

Bonjour Madame, en tant que délégué de classe Moi [redacted] vous demande l'autorisation d'organiser un goûter en votre cours du lundi de la rentrée qui est de 15h40 à 16h35 la classe n'arrête pas de m' harceler donc j'ai pris l'initiative de vous le demandez je vous en conjure acceptez le pour que je suis puisse dire que je suis un délégué digne les choses se passeront dans le plus grand des respect évidemment et aucune règle ne seront pas respecter. Tout les élèves devront ramener quelque chose je le vérifierais personnellement. J'attend votre réponse Cordialement [redacted].

Punition [redacted] 402

dimanche 26 novembre 2023 à 12h05



Bonjour madame je vous contact par rapport au message que j ai reçu et je vous informe que non j n ai dégradé les vêtements de personnes , je ne dirai pas les nom mais vous pouvez demande au personnes concernées (vêtements dégradés) merci d en prendre compte

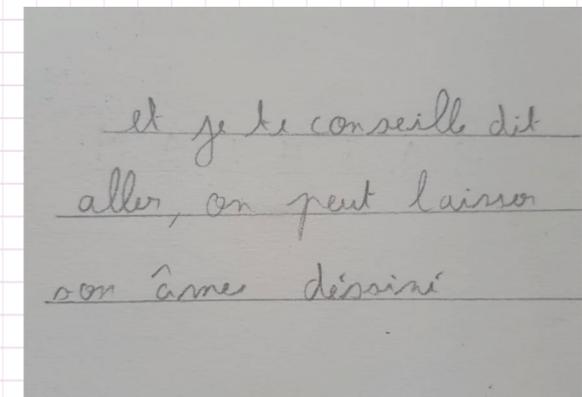
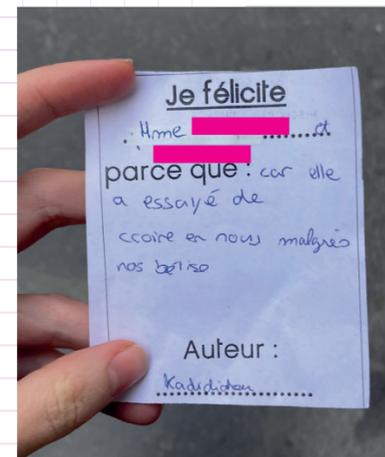
[redacted] (4B) → Moi

ven. 12/01/24 17h47

Bonsoir [redacted] je vous écris parce que je vais devoir assumer mais par contre me mettez pas de croix svp ou un mots par les parents mes mes potes à fait un gage sur moi et je devait dire à vous Mme que je vous aimez mes je leur ai dit que je peux pas le faire car je doit vous respecter car vous êtes une adulte et moi un enfant bref depuis qu'il me l'ont fait et bah maintenant je vous aime et que je sais moi j'ai 14 ans et vous une vingtaine d'années si je me trompe pas et que normalement je peux pas vous aimez vus que vous êtes une prof mes me mettez rien s'il vous plaît c'était pour savoir si vous avez insta Bonne soirée et encore s'il vous plaît ne me mettez rien



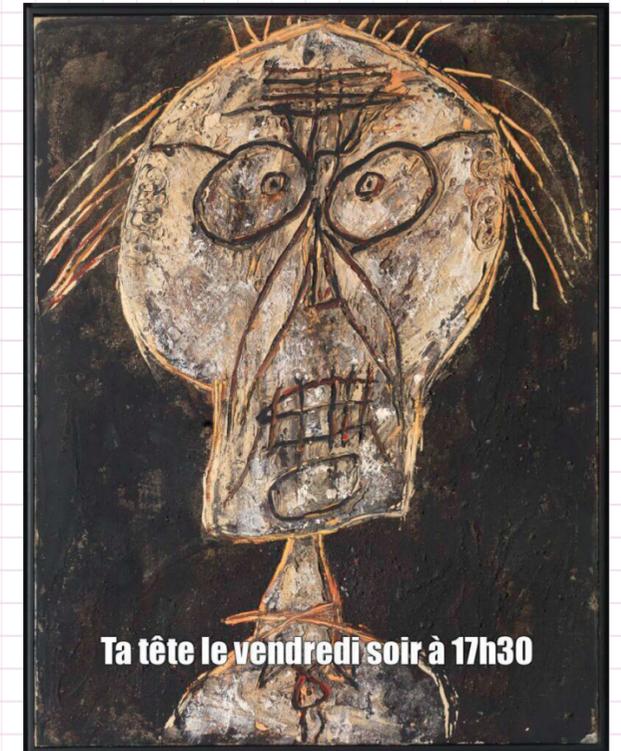
Bonjour madame je tenais à m'excuser de mon comportement ce vendredi dernier cordialement



13

LES BÊTES

TOUS LES MÊMES





Mode d'emploi



La peinture

Installation 5 MIN



Choisissez des assistants



un élève distribue les palettes et les pochettes A3



un élève distribue les pinceaux



un élève remplit les pots d'eau



un élève distribue les pots d'eau

Pendant ce temps, les élèves ouvrent la pochette pour protéger la table, et sortent leur peinture

« Écrivez vos nom, prénom, classe au dos de la feuille ! »

Rangement 7 à 10 MIN



Rappelez vos assistants



Une personne ramasse les pinceaux



Une personne ramasse les pots



Une personne reste à l'évier, lave et range les pots



Une personne ramasse les palettes et les jette si nécessaire

Une personne ramasse les pochettes de protection



Une personne par rangée va chercher une éponge et les élèves nettoient leur table



des pratiques salissantes



L'argile

Avant le cours :

Prédécoupez l'argile
Preparez des cartels
Sortez les ébauchoirs et les mirettes, pics à brochette ou bâtonnets de glace

Installation 5 MIN

Quelques élèves distribuent l'argile

Un élève distribue les outils

Un élève distribue les cartels

« Écrivez vos nom, prénom, classe sur le cartel ! »

Rangement 7 à 10 MIN



Prendre en photo tous les travaux avec les cartels

Une personne ramasse les outils



Les élèves nettoient leur table

Warning : vous trouverez toujours l'élève qui...

demande à aller au toilette



prend son pinceau pour une épée



a besoin d'aide



a transformé le sol en pédiluve



esquive le nettoyage



Surtout, Restez zen



se tient sur les starting-blocks pour la sortie

LA SALLE INFERNALE

Le Petit Lycée Condorcet. Niché à la lisière du 8ème et du 9ème arrondissement, entre la Place de Clichy et la gare Saint Lazare. Intact depuis sa construction à la fin du XIXème siècle, commandée par Jules Ferry comme modèle architectural d'établissements de l'école laïque, publique et obligatoire. Ici des gargouilles et gouttières en bronze moulées en tête de lion, là, un mur de zelliges oxydés... Cour d'honneur ornée d'une allégorie de l'Éducation, monumentale, rampes d'escalier signées Eiffel.

UNE ANNÉE DE RÊVE ? PAS VRAIMENT...

Réunion de pré-rentree. Une assistante d'éducation fait la visite aux nouveaux. « Là haut, c'est la salle d'art mais c'est trop loin on va pas y aller. » Ça donne le ton, rompu.

C'est mon collègue qui m'y accompagnera. Salle C39, troisième étage, escalier jaune. Sept mètres de long et de large. Impression d'un changement d'échelle. Comment 30 collégiens peuvent-ils rentrer dans cet espace, sur ces petites chaises, et travailler cette surface de table inférieure à un format raisin ?

Mon collègue m'explique qu'il est arrivé il y a un an et que la direction a profité du changement de professeur pour supprimer une salle d'arts plastiques. La plus petite, l'actuelle, devait servir de réserve. Ah, c'est petit, et y'a pas de réserve ?

DEVOIR DE RÉSERVE

Au bureau de la principale adjointe :

« - Je ne peux pas travailler sans réserve. C'est dans les textes.

TRAVAILLER À PARIS

- On est à Paris. Si vous voulez de l'espace, faut aller dans le 93. »

Lors de la première visite de ma tutrice terrain : « - Elle est où la réserve ?

- J'en ai pas. On m'a dit que c'était comme ça à Paris.

- Il vous en faut une. Il y a toujours un espace libre dans un collège. »

On trouve le local à ménage de l'étage et nous allons le réquisitionner auprès du principal. L'accueil est glacial. Il n'y a pas d'espace. C'est comme ça.



LE GRENIER

Quelques jours plus tard : Le gestionnaire, très arrangeant, me propose le grenier d'une centaine de mètres carrés qui vient d'être complètement vidé et nettoyé. Joie !

Quelques mois plus tard: L'odeur de vieux bois, les particules de poussières qui volent dans un faisceau lumineux. Cette immense pièce charpentée avec un superbe parquet d'époque n'est toujours qu'un rêve.

R.C.

LA VILLE OÙ CHAQUE CENTIMÈTRE CARRÉ COMPTE

Entre le Carreau du Temple et la place de la République, hôtel particulier XVIIIe siècle dans rue calme. Moulures, éléments de décor historiques. Vastes espaces de réception. Cours intérieures. Un collège bien rare sur le marché.

UNE ANNÉE DE RÊVE ? PAS VRAIMENT...

Comme dans tout hôtel particulier, les plus beaux volumes sont au premier étage. On m'avait vendu de grands plafonds et de vastes espaces. C'est vrai au premier étage, qui est réservé à l'administration et à la salle des profs. Mais, moi, je me retrouve sous les toits dans une salle exiguë mais bien éclairée.

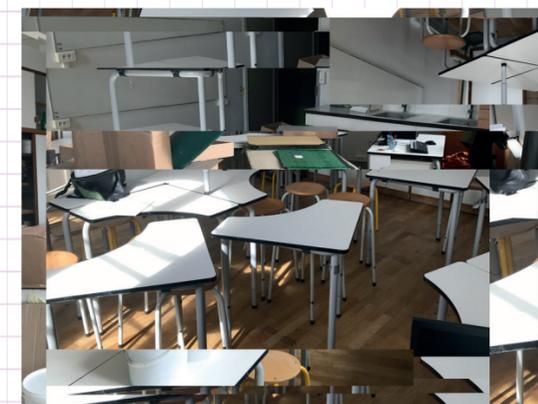
LA PRÉ-RENTREE OU LE PREMIER JOUR D'UN LONG TETRIS

Avant de découvrir ma salle, on m'avait annoncé fièrement qu'elle avait été repeinte en blanc et que j'avais un point d'eau. Une évidence ? Apparemment pas, pensée émue pour mes collègues des années précédentes et leurs seaux d'eau...

Après deux étages et un long couloir aveugle, j'ouvre la porte de ma salle et je me retrouve... face à un chantier. Les tables sont empilées les unes sur les autres, les tabourets forment des tours à l'équilibre précaire. Je navigue entre des cartons et des seaux de peinture et j'arrive péniblement à mon bureau. J-2 avant le début des cours.

Commence alors un bel après-midi de rangement et de déblaiement. Avec une question lancinante :

Mais comment faire asseoir et travailler 30 élèves dans ce placard à balais ?



APPEL À TÉMOIN

Si quelqu'un a vu ma réserve, qu'il se fasse connaître ! Forte récompense.

Les murs sont trop proches les uns des autres, il faut louvoyer entre les tables, éviter un sac, un élève, un manteau. Impression d'exécuter un ballet de danse contemporaine.

Février, mon voisin de palier au collège, professeur de Physique-Chimie, m'invite à un de ses cours. J'accepte, on s'entend bien. Pas de surprise, sa salle est plus grande que la mienne. Finalement il n'y a que le bureau des AED qui soit plus petit. Par contre, je découvre stupéfait que sa réserve fait la taille de ma salle. Je me sens changé à jamais. Dépit, je décide de réintégrer mon cagibi et j'ai enfin compris ce qu'on appelle "les apprentissages fondamentaux";

L.L.

LES BÊTES

LA SALLE IDEALE

LA PROMOTION DES MASTER 2 VOUS PRÉSENTE

2 SALLES D'ARTS PLASTIQUES IDÉALES !

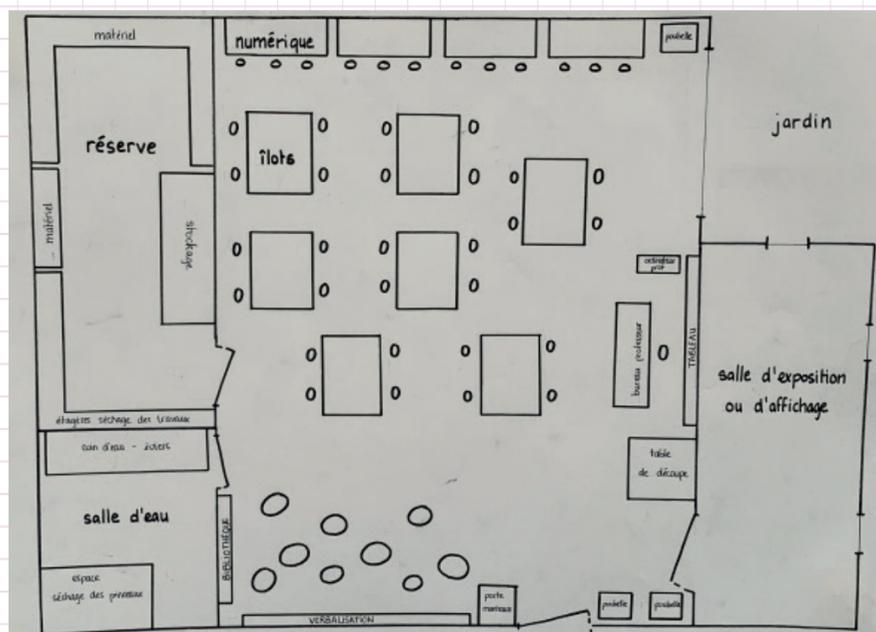
Proposition 1 Par Victoire Merlino, Kadessa Sagna & Charlotte Tardy

Lors de ce projet, nous avons imaginé la salle d'Arts Plastiques de demain. Pour cela, nous avons établi un cahier des charges regroupant tous les attendus d'une salle d'Arts Plastiques. En effet, étant les enseignant(e)s de demain, nous aimerions une salle pratique mais optimisant également la création et l'imaginaire des élèves.

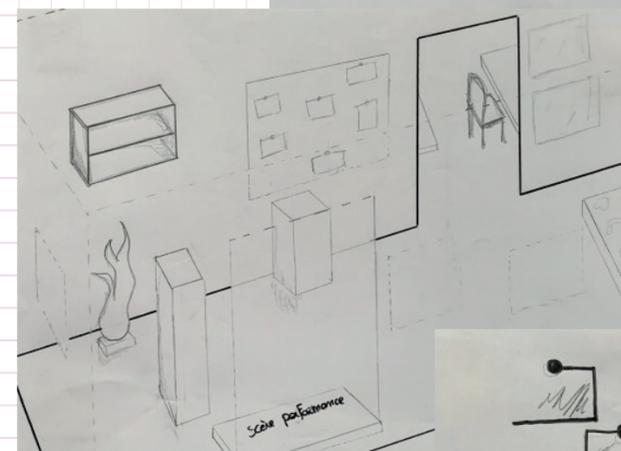
Ainsi, la salle de classe est divisée en différents espaces : un espace numérique, un espace de pratique, un espace de verbalisation et d'accrochage, un espace de documentation, un espace extérieur et un espace d'exposition – une galerie d'art.

Cette division spatiale permettrait aux élèves de prendre pleinement conscience des différents temps du cours d'Arts Plastiques, mais également de permettre à l'enseignant(e) de diversifier ses

dispositifs d'enseignement. Avec un espace numérique, un espace extérieur et un espace d'exposition, les élèves pourraient, par exemple, travailler autour de la scénographie, du land art, des arts numériques, de la performance ou encore de l'expérience muséale. En outre, un accès à un espace extérieur – pensé ici comme un jardin botanique – peut sensibiliser les élèves du collège à la préservation de l'environnement, à l'écologie, et ainsi les former en tant que futurs citoyens.



20



21



Proposition 2

SALLE D'ARTS PLASTIQUES IDÉALE

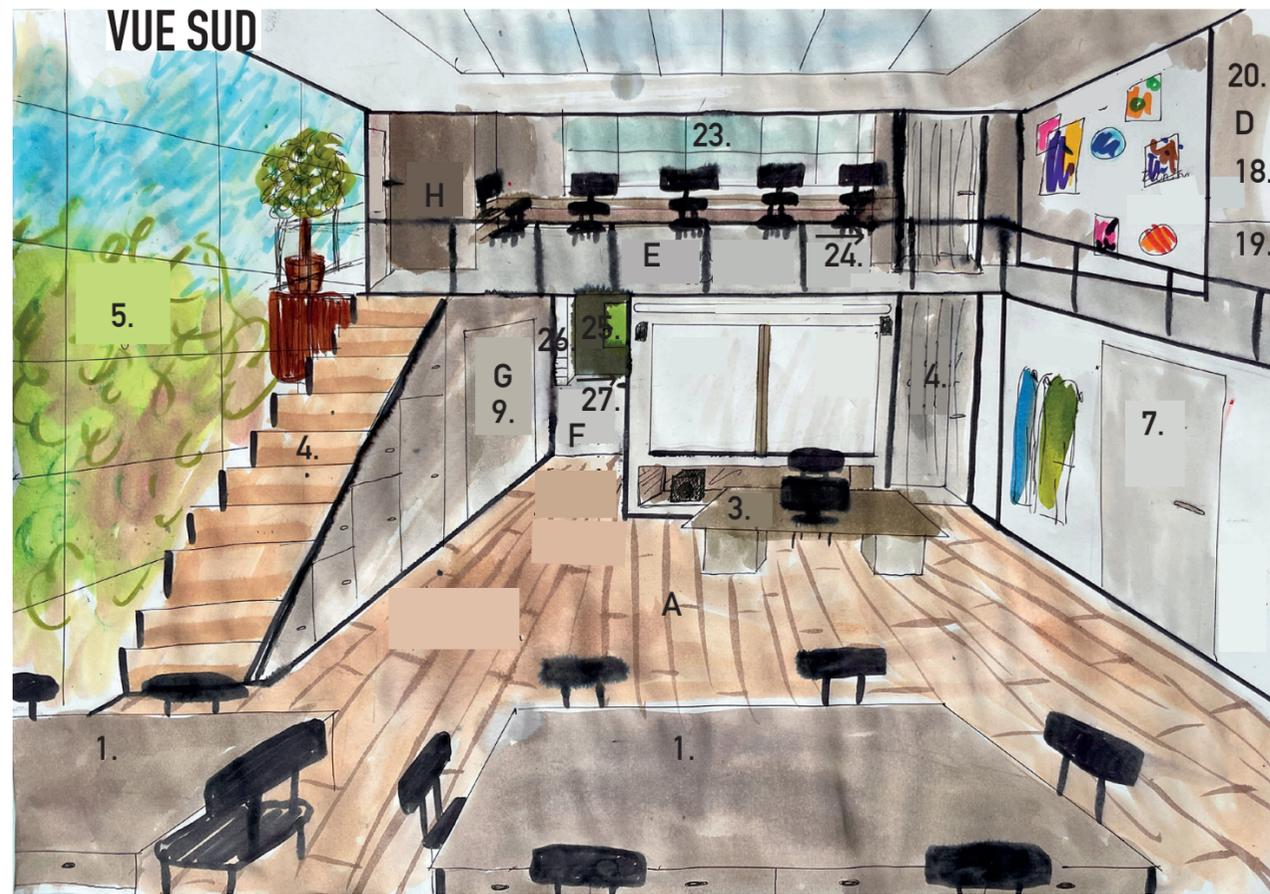
Maé MARTINEAU, Sofia YONNET, Stéphanie HUANG, Clara BILHOU

Master MEEF Arts Plastiques 2^{ème} année - site INSPE Molitor

Notre projet a pour objectif de présenter une salle d'Arts Plastiques répondant à des besoins pratiques, émotionnels, et techniques de manière idéale.

Les principaux atouts mis en avant sont les espaces de pratiques, de rangement et d'exposition des travaux, voulus pour faciliter la circulation des élèves, du matériel, et pensés pour être confortables et faciles d'appréhension.

Aussi, l'apport en lumière et le contact avec l'environnement naturel sont assurés grâce à de grandes baies vitrées, un haut plafond ainsi qu'une verrière centrale. Les élèves adorent être au



plus proche de la nature, cela stimule leur créativité et favorise leur apprentissage au calme. La lumière naturelle permet aussi de se sentir dans des conditions de pratique optimales.

Par ailleurs, plusieurs pôles de pratiques sont installés autour de la salle principale, ce qui permet à l'enseignant.e d'organiser des cours diversifiés, lors desquels les élèves peuvent expérimenter avec le plus de médiums, techniques et pratiques différentes, dans les conditions les plus proches du monde professionnel. Du matériel technique et des matériaux de qualité sont alors nécessaires et stockés dans des endroits adaptés.



De multiples espaces de stockage et de rangement du matériel existent au sein de chaque pôle, et dans chaque réserve. Une salle propre et rangée donne envie aux élèves de l'investir, et par la suite de la maintenir dans cet état.

LÉGENDE

A - Salle principale : espace de pratique bidimensionnelle sur table et volume

1. Îlots et tables en rang à côté de la fenêtre, avec petits tiroirs intégrés contenant du matériel de base
2. Réserve RDC : matériel de dessin, peinture, collage, matériaux + espace découpe, colle chaude, presse (gravure)
3. Bureau de l'enseignant(e) avec rangements, tableau, écran déroulant, enceintes haute qualité
4. Escaliers et ascenseurs PMR/monte-charge menant aux mezzanines
5. Fenêtres et verrière faisant entrer un maximum de lumière naturelle et offrant une vue sur la forêt. La connexion avec la nature motive et rassure les élèves
6. Poubelle et recyclage
7. Entrée de la salle à gauche de la réserve RDC
8. Entrée de la galerie derrière l'ascenseur
9. Accès au sous-sol (labo photo)

B - Réserve RDC

10. Points d'eau (évier) encastrés dans des meubles contenant des produits d'entretien
11. Meubles placards hauts et meubles tiroirs bas pour le stockage du matériel
12. Meuble à compartiments spéciaux pour les feuilles jusqu'à grand aigle
13. Presse (gravure), espace découpe avec cutters et massicot, espace collage avec colle chaude
14. Plan de travail de type établi

C - Espace d'exposition

15. Salle de verbalisation et d'exposition pratiques bidimensionnelles
16. Salle de verbalisation et d'exposition volume
17. Stockage de matériel d'exposition et supports

D - Mezzanine atelier

18. Chevalets répartis dans la salle
19. Possibilité de faire du modèle vivant avec un socle
20. Murs pouvant accueillir de très grands formats
21. Meuble séchoir à travaux jusqu'à format grand aigle
22. Réserve pour le matériel de peinture et dessin

E - Mezzanine informatique, documentation et détente

23. Postes informatiques dotés de la suite Adobe, Office, et d'autres logiciels de création plus simples à prendre en main
24. Coin détente (canapés, fauteuils) avec l'espace documentation

F - Salle prise de vues, audiovisuel et musique (insonorisée et avec rideaux occultants)

25. Fond vert, fond blanc, fond noir
26. Armoire avec matériel audiovisuel, petits instruments de musique
27. Station d'enregistrement du son et mixage

G - Sous-sol (laboratoire de développement et tirage photo)

H - Terrasse

L'ÉPOUVANTAIL

LE PROF QU'ON NE VEUT PAS DEVENIR

Je me fais toujours une joie d'observer mes nouveaux collègues lorsque je découvre un nouvel établissement. Certaines fois en croisant mes pairs je me disais « Au secours, le jour où je deviens comme ça je ferai autre chose de ma vie ». Une multitude de petites actions ou de phrases qui peuvent paraître anodines mais desquelles transparaît une « certaine lassitude » dans le travail. Des détracteurs qui dès le lundi matin vous absorbent votre énergie en vous accueillant en salle des profs par un long soupir et une plainte sans fin. Ces collègues qui engueulent la photocopieuse ou vous laissent la machine à café en panne. C'est une surprise pour une salle des profs

Nous sommes tous des profs ! Nous savons donc à quel point notre quotidien est compliqué, alors pourquoi ne pas essayer de se communiquer un peu d'énergie positive ?! Non ? Dire bonjour à un collègue qui entre dans la pièce ne fatigue pas plus que de faire grise mine.

Et qu'en est-il des profs d'arts plastiques ? Les collègues que j'avais rencontrés jusque-là ne donnaient pas l'impression de pouvoir faire sereinement une carrière dans cette discipline. Des stéréotypes malheureux qui donnent l'impression d'endurer plus que de rayonner.

DIS-MOI COMMENT EST TA RÉSERVE JE TE DIRAI QUI TU ES !

Lorsque je la découvre, ma réserve est remplie de feuilles A3 jusqu'au plafond, chaque élément que je déplace crée un tourbillon de poussière, il paraît difficile de la dater, même au carbone 14, mais celle-ci a l'air antique.

Les cartons sont censés être étiquetés avec ce qu'ils contiennent. On peut y lire « divers », « à garder », « arts plastiques », ou encore « surtout ne pas jeter ». Des indications bien peu éloquentes.

Je m'énerve alors contre cette friche puis contre tous les profs d'arts plastiques passés par là avant moi. Ce manque de considération pour ma personne est inadmissible !!!

Et ces montagnes de boîtes de pastels commandées, livrées, mais jamais ouvertes ?

Et les seaux gluants pour laver le matériel, alors qu'il y a deux éviers rutilants, quelle horreur !

Qui étaient donc ces drôles de zigs qui m'ont précédé ?

Plusieurs personnes me l'ont fait comprendre « toi ça va mais ton collègue ... »

Mais mon collègue ... Cette question me préoccupe.

Comment était-il "mon collègue" pendant son année de stage ?

Sans doute comme moi. Il est arrivé dans un lieu inconnu où les codes sont admis, mais pas transmis aux nouveaux arrivants. Et où on l'a accueilli en soupirant.

Nous passons notre journée à nous inquiéter du bien-être de nos élèves : notre réserve d'empathie est à plat à la fin de la journée. Au fil des mois, la vision de mon prof épouvantail a bien changé. Le prof coincé dans ses vieilles habitudes qui ne crée plus pour ses élèves, qui propose toujours la même chose, il est vrai que ça ne fait pas rêver. Mais le prof qui râle, comme j'ai aussi pu le faire, et n'éprouve aucune considération pour ses collègues, c'est pire !



P.M.

LES BÊTES

JE SAIS POURQUOI

« T'es perchée comme une prof d'Arts Plastiques. »

« Les Arts Plastiques ? Ce n'est pas une matière fondamentale... »

Qui n'a pas déjà entendu ces phrases qui finissent par vous miner?

Mais moi, j'ai décidé de faire taire ces voix.

Je les ai remplacées par une autre :

MOI, JE SAIS POURQUOI JE FAIS CE MÉTIER.

Pour se reconnecter au corps, dans une société de plus en plus virtuelle qui valorise surtout le théorique.

La théorie et la pratique ne s'affrontent pas, elles se nourrissent mutuellement.

S'immerger dans le sublime état de flow, un état de concentration long qui nous laisse avec un sentiment de satisfaction de soi, contrairement à toutes les sollicitations qui dépouillent nos élèves de leur temps, de leur énergie et de leur richesse.

Persévérer, car on ne cherche pas une réponse déjà convenue : on s'engage sur un chemin au bout duquel on ne se doute pas de ce que l'on peut y trouver. S'émerveiller avec les élèves, lorsqu'ils se surprennent eux-mêmes lors d'une pratique nouvelle. On entretient chaque jour notre capacité d'émerveillement.

Faire surgir la singularité de chaque élève, cette pierre précieuse que nous avons le devoir d'aller chercher, même si l'impression de se cogner à des murs nous paraît bien réelle et nous laisse parfois éreintés.

26

ARGOS

Mettre à l'honneur le plaisir, que l'on nous jalouse, que l'on nous reproche, souvent. « C'est du plaisir les arts plastiques ». Il est triste de croire que le plaisir ne peut pas être formateur, ne peut pas déclencher un effort, ne peut pas être exigeant. Je fais ce métier parce que je crois que le plaisir ne s'oppose pas au travail, il le rend meilleur.

Savoir regarder dans un monde qui inonde les élèves d'images. Armer des citoyens patients, éclairés, tolérants, curieux. C'est mon engagement pour l'Avenir.

Lutter pour l'existence du beau, du laid et de l'erreur dans un monde où tout est soumis à la rentabilité et la norme.

MOI, JE SAIS POURQUOI JE FAIS CE MÉTIER.
POUR OUVRIR LA VOIE AU RÊVE
CONSTRUIRE UN AVENIR À LA FOIS MERVEILLEUX ET PENSÉ



27

M.H.

LES BÊTES

ÉVITER LES BOULETTES

APPLIQUER LE DEVOIR DE RÉSERVE

LE DEVOIR DE RÉSERVE EST DÉFINI DANS L'ADMINISTRATION FRANÇAISE COMME UNE « OBLIGATION FAITE À TOUT AGENT PUBLIC DE FAIRE PREUVE DE RÉSERVE ET DE RETENUE DANS L'EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE DE SES OPINIONS PERSONNELLES ». QUE COMPRENDRE DE CETTE FORMULE ?

Le devoir de réserve peut-il entrer en conflit avec la liberté d'opinion et d'expression ? La liberté d'opinion ou liberté de conscience peut se comprendre comme la liberté de penser. En théorie, elle n'a pas besoin d'être protégée car chacun peut penser ce qu'il veut dès lors qu'il n'exprime pas ses pensées. Dans les faits, elle ne peut pas être dissociée de la liberté d'expression. La liberté d'expression est définie dans l'article 10 de la convention européenne des droits de l'homme comme la « liberté de recevoir ou de communiquer des expressions ou des idées, sans qu'il puisse y avoir ingérence d'autorités publiques et sans considération de frontière ». Attention, cette liberté n'est pas celle de tout dire : les propos diffamatoires, racistes et discriminatoires ou incitant au meurtre sont exclus.

En tant que citoyen nous sommes libres de penser ce qu'on veut et d'exprimer une grande partie de nos idées, dans la limite de certains propos aux contenus moralement condamnés par la société. Mais alors, pourquoi ce devoir de réserve imposé à l'enseignant ?

Le devoir de réserve dans la fonction publique n'est pas conçu comme une interdiction d'exercer les droits élémentaires du citoyen,

notamment les libertés d'opinion et d'expression. Il concerne le mode d'expression des opinions. Il n'apparaît pas dans la loi mais dans la jurisprudence. C'est donc le juge qui l'a défini et rendu applicable. Le devoir de réserve s'applique à tous les fonctionnaires.

MAIS ALORS, EST-CE QU'ON PEUT TOUT DIRE OU PAS ?

Le devoir de réserve apporte des limites à l'expression du fonctionnaire, pendant et en dehors du lieu d'exercice de ses fonctions. Le fonctionnaire est par exemple tenu au secret professionnel. Il ne peut pas divulguer des informations relatives à la santé ou à la situation familiale d'un usager. De même, le fonctionnaire ne doit pas laisser penser qu'il favorise une partie des usagers plutôt qu'une autre. Donc pas de signes religieux dans l'exercice de ses fonctions. En effet, cela pourrait impliquer une connivence envers une religion. Ici, le devoir de réserve se comprend comme une volonté de protéger les usagers. Il protège également les collègues. Le fonctionnaire ne doit par exemple pas divulguer la situation personnelle et administrative des personnes avec lesquelles il travaille. Dans les faits, c'est possible de parler des élèves avec l'équipe pédagogique ou la hiérarchie car ça peut nous aider à mieux travailler. Un fonctionnaire peut également se plaindre de ses conditions de travail ou de son administration.

28

En résumé, le devoir de réserve n'est pas un devoir de silence. Ce n'est pas parce qu'on est fonctionnaire qu'on doit abandonner tout esprit critique. Le devoir de réserve est plutôt là pour protéger usagers et personnels.

Pour autant, le devoir de réserve a également été pensé comme une obligation de ne pas attaquer son administration en tant que fonctionnaire. Peut-on donc vraiment critiquer ce qui se décide au niveau ministériel par exemple ?

Les fonctionnaires ont droit, comme tous les citoyens, à la liberté d'opinion et d'expression. Ce principe est inscrit à l'article 6 de la loi du 13 juillet 1983, dite « loi Le Pors ». Un enseignant a donc le droit, comme tout citoyen, d'exprimer son opinion dans les limites de la liberté d'expression, de participer à une manifestation ou de signer une pétition. Cependant, il ne peut pas décrédibiliser l'Éducation nationale par sa prise de position sous couvert de sa fonction. D'autre part l'enseignant s'est engagé à assurer une mission sous la tutelle de son Ministre et à en mettre en œuvre les fonctionnements.

DOIT-ON CACHER SA PROFESSION D'ENSEIGNANT QUAND ON EXPRIME UN DÉSACCORD OU QU'ON S'ENGAGE ?

Revenons au champ d'application du devoir de réserve. Il ne pèse pas de la même façon sur tous les fonctionnaires. Le juge apprécie par exemple la place du fonctionnaire dans la hiérarchie. C'est le fait d'être nommé à un poste politiquement exposé qui conduit le juge à considérer que la personne a manqué à son devoir de réserve. Les fonctionnaires placés au sommet de la hiérarchie à des postes politiquement sensibles sont donc

fortement astreints au devoir de réserve. À l'inverse, l'obligation de réserve est moins stricte pour les fonctionnaires en bas de la hiérarchie. En tant qu'enseignants, nous sommes donc moins concernés qu'un recteur d'académie.

Le juge évalue également les circonstances de l'expression. Un responsable syndical agissant dans le cadre de son mandat bénéficie de plus de liberté. Par ailleurs, le juge prend en considération la publicité des propos. En bref, on manque moins à son devoir de réserve à la terrasse d'un café que sur un plateau télévisé. Enfin, les propos injurieux sont davantage condamnés.

Pour résumer, l'obligation de réserve demande d'éviter en toutes circonstances les comportements pouvant porter atteinte à la considération du service public par les usagers. Les critiques ne doivent pas être directement dirigées vers un individu. Pour Sud éducation, « L'obligation de réserve, c'est donc la mesure dans l'expression d'une opinion, pas l'interdiction d'émettre une opinion, y compris au sujet des politiques éducatives nationales ou locales ».

En tant que citoyens, nous pouvons donc donner notre avis dans le cadre de libertés encadrées par la loi. Notre fonction d'enseignant nous soumet au devoir de réserve, c'est-à-dire au respect des collègues et des usagers. Ce devoir ne signifie pas l'obligation d'être d'accord avec tout ce qui se passe dans la société. Attention néanmoins aux contestations répétées qui nuiraient au fonctionnement du service public ou aux prises de position qui viseraient spécifiquement un agent de la fonction publique. En résumé, la liberté d'expression de l'agent public est réelle mais limitée.

29

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

COMMENT S'EST PASSÉE VOTRE PREMIÈRE ANNÉE D'ENSEIGNEMENT
APRÈS VOTRE TITULARISATION ?

Guillaume : « Pas bien »

Carole : « Le début d'année était un peu dur du fait de reprendre avec des classes qu'on ne connaît pas et de passer à temps plein. Les élèves étaient plus compliqués que le collège de mon stage. Depuis le début de l'année, je me sens plus à l'aise au sein de l'établissement et plus en confiance avec les élèves qui ont compris comment je fonctionne. Il y a toujours à améliorer mais le rythme est pris. »

Marlène : « En stage : super bien : collège pas facile mais « vivant » et élèves ravis d'apprendre (pour la plupart). »

Jeanne : « Lors des vœux, je demande l'académie de Lille que je n'obtiens pas. Je reste donc dans le Val d'Oise et suis nommée TZR. Ce n'était pas une surprise car nous savions que beaucoup d'entre nous seraient sur des zones de remplacement, la surprise était plutôt de savoir combien d'heures et combien d'établissements. La réponse n'a pas tardé : TZR sur trois établissements. »

Être TZR : Scindée entre trois collèges, j'étais à la fois partout et nulle part. Le mardi, je devais conduire d'un collège à l'autre le midi avec à peine le temps de manger. Mentalement, c'est assez éprouvant car on côtoie beaucoup de monde mais au final on est très seule. Il faut jongler avec les différents collègues d'arts plastiques avec lesquels on partage la salle ou pas, le matériel ou pas. Ce n'est pas évident de trouver sa place au sein des établissements.

Les cours : Gérer trois établissements c'est aussi gérer trois modes de fonctionnement. Deux collèges étaient par exemple en trimestre et l'autre en semestre, il fallait être très organisée. Le fait de passer à 18 classes est également un gros changement au niveau de l'organisation et on se rend compte du temps consacré aux corrections, aux appréciations dans les bulletins qui est considérablement multiplié.

Les élèves : Je me suis retrouvée cette année-là pour la première fois confrontée à de réelles difficultés face aux élèves. Certains étaient dans le refus de travailler, d'autres dans la provocation. Parfois on ne sait pas comment réagir, certains élèves étaient clairement méchants entre eux. Il y a eu aussi des histoires choquantes de masturbation en classe. On se rend compte que nous devons faire face à des situations totalement imprévues et pour lesquelles nous ne serons jamais vraiment préparés.

Le moral : Cette première année a été la plus difficile, toujours sur fond de COVID entre l'éloignement avec la famille, les difficultés face aux élèves, l'impression de ne pas avoir sa place, d'être inutile et non reconnue. Cette première année en tant que « vraie » professeure d'arts plastiques a été réellement

compliquée. J'ai plusieurs fois pensé à abandonner et rêvé littéralement de partir de la salle de classe en claquant la porte. Mais je me suis souvenue que oui, si vraiment je ne me sentais plus de faire ce métier, je pouvais toujours arrêter, personne ne me forçait. Et puis j'ai pensé au positif, voir des élèves s'impliquer dans leur projet,

rendre quelque chose de vraiment qualitatif, avoir des élèves tristes de savoir qu'on ne restera pas l'année suivante, recevoir des dessins, des cadeaux d'élèves. On ne se sent finalement pas si inutile et on se dit que même si ce n'était qu'une petite poignée d'élèves, ça a peut-être fait la différence pour eux. »

AVEZ-VOUS OBTENU L'ÉTABLISSEMENT QUE VOUS SOUHAITIEZ ? SI OUI, AU BOUT DE
COMBIEN DE TEMPS ?

Guillaume : « Non et je ne l'obtiendrai pas avant la retraite. »

Carole : « J'ai eu la zone géographique que je souhaitais, même assez proche de chez moi, ce qui m'a étonnée. »

Marlène : « Non, toujours pas. Aujourd'hui je ne souhaite qu'une chose : changer d'établissement et me rapprocher de chez moi. »

Jeanne : « J'avoue ne pas me souvenir d'avoir fait le vœu d'un établissement en particulier. J'ai surtout réitéré mon vœu à l'inter pour aller dans l'académie de Lille. Et par chance, après seulement une année en tant que TZR, j'ai obtenu l'académie de Lille et un poste fixe à temps complet dans l'établissement dans lequel je suis pour la deuxième année à Billy-Montigny dans le Pas-de-Calais. Cet établissement n'était donc pas un choix mais il me convenait et je l'ai donc obtenu la deuxième année de titularisation. »

QUELLES SONT VOS CONDITIONS DE TRAVAIL (TYPE D'ÉTABLISSEMENT, SALLE DE COURS, EMPLOI
DU TEMPS, PROJET AVEC VOS COLLÈGUES...) ?

Guillaume : « Collège / 25 h semaine devant les élèves, aucun projet, la matière ne les intéresse pas. Nous n'avons aucun budget depuis 1 an et demi. »

Carole : « La salle de cours a beaucoup vieilli, les tables ont des trous ou des gravures d'élèves. Il n'y a pas de réserve ce qui limite beaucoup le volume, le grand format. L'espace est petit, au deuxième étage tout au fond d'un couloir. Je me débrouille en mettant les travaux des élèves dans de grands cartons sur le sol ou au-dessus des étagères. Apparemment, le mobilier changera pour la prochaine rentrée. Côté emploi du temps, il est bien aménagé. Il y a juste le vendredi 8h-18h qui peut être assez difficile. L'équipe est petite donc je suis assez sollicitée pour participer à des projets comme le décor du spectacle des classes CHAM théâtre, des sorties au musée ou au cinéma, des projets en lien avec le français. Il faut être organisée pour ne pas se laisser déborder. »



Jeanne : « Type d'établissement : C'est un collège REP avec des classes Segpa, il est dans le bassin minier, les élèves sont plutôt pauvres culturellement malgré la proximité du Louvre Lens. Il y a des classes de sections sportives (football et handball), les profils d'élèves sont donc très différents.

Salle de cours : J'ai la chance d'avoir une grande salle de classe mais très mal aménagée. J'ai peu de moyens car j'ai environ 300€ à 400€ sur l'année scolaire pour mes commandes de matériel. J'ai une grande réserve mais également pas adaptée car contenant peu d'étagères. Je partage tout de même la salle avec des professeurs d'autres disciplines (anglais).

Emploi du temps : Cette année comme l'année dernière j'ai 20 classes, donc 20 heures de cours. Par contre, depuis cette année, je suis également professeure principale. Je ne voulais pas de cette fonction mais on m'a forcé la main en raison d'un manque de candidats. Je passe donc à 20h30 par semaine car l'heure de vie de classe se déroule toutes les deux semaines.

Lors de la création des emplois du temps, le principal adjoint m'a libéré ma journée du jeudi, ce qui est appréciable parfois mais qui finalement ne me plaît pas tellement. En effet, les autres jours de la semaine sont très condensés, j'ai entre 6 et 7 heures de cours dans une seule journée. Je trouve que c'est trop après seulement deux ans d'expérimentation. Je préférerais avoir des journées moins chargées pour pouvoir aussi corriger les travaux des élèves directement sur place, quitte à avoir toutes mes heures sur 5 jours. C'est-à-dire plus de temps de présence au collège mais moins de travail à la maison.

Projets avec vos collègues : Depuis l'année dernière, je participe au projet autour du bassin minier avec une collègue de français (sorties, pratique artistique avec un artiste, exposition des travaux des élèves en français et en arts plastiques). J'organise également une exposition lors du spectacle de la chorale en collaboration avec le professeur d'éducation musicale.

Marlène : Bonnes sauf le matériel : il n'y avait rien du tout (3 porte-plumes et 1 ramette de papier A3 !!! J'ai dû me bagarrer pour faire une commande qui n'est arrivée qu'à la mi-novembre. Ça pousse à la créativité pédagogique (que faire avec presque rien comme matériel?). Collègues supers, direction absente, s'enfermant dans les bureaux, idem pour le CPE. L'inverse de l'année de stage... »

OÙ VOUS VOYEZ-VOUS DANS DIX ANS?

Guillaume : « Mort d'épuisement. »

Carole : « Aucune idée. »

Marlène : « A la retraite ! »

Jeanne : « Je dois avouer que cette question est délicate car s'il m'arrive d'apprécier, même disons-le, d'aimer mon métier, j'ai du mal à concevoir que dans dix ans, à presque 40 ans, j'aurais encore la patience et la force morale de tenir ce rythme. C'est sincèrement éprouvant, surtout dans notre discipline. On doit constamment se battre pour prouver notre légitimité face à certains élèves et leurs fameux « ça sert à rien », face à certains professeurs ou la direction (pas dans mon établissement actuel heureusement) qui nous font des demandes d'affiche, de décoration, comme si nous étions seulement là pour faire joli dans le collège. De plus, la gestion de classe est complètement différente pour nous qui faisons pratiquer les élèves. Bref, honnêtement, je ne suis pas sûre d'être toujours dans l'Education nationale dans dix ans. Si j'y suis encore, cela dépendra des années, de mes capacités à gérer tout cela dans le futur ou si je deviens professeure d'arts plastiques au lycée. Mais je garde en tête l'idée d'une reconversion professionnelle ou la création d'une auto-entreprise. On réfléchit forcément à un moment à une « porte de sortie ».



Henri Jules Jean GEOFFROY, Une Leçon de dessin à l'école primaire, 1895, huile sur toile, 150 x 200 cm, exposée dans la Salle des Actes de l'INSPE Paris.

Contactez nous ! argos@inspee-paris.fr



ARTOSCOPE

DÉLIER

Bélier, c'est la fin des vacances ! Vos grasses matinées sont terminées. Il est temps de vous rhabiller et de retourner en classe.

CARAVAGE, Le jeune Saint Jean-Sébastien, 1602, huile sur toile, 129 x 94 cm, Musée du Capitole, Rome.



TAUREAU

Taureau, toujours la tête dans le guidon. Ce n'est pas le Paris-Roubaix alors prenez le temps d'observer les progrès de vos élèves.

Pablo PICASSO, Tête de taureau, 1941, assemblage selle et guidon, 33 x 43 x 19 cm, Musée National Picasso, Paris.



GÉMEAUX

Gémeaux, vous jouez un double jeu dangereux. Votre combat contre les spaghettis de la cantine ne vous mènera nulle part.

Andy WARHOL, Double Elvis, 1963, encre de sérigraphie sur peinture en aluminium sur toile, 210 x 134 cm, Museum of Modern Art, New York.



ARGOS

CANCER

Cancer, vous êtes cuit, mais il n'est jamais trop tard pour mettre les pieds dans le plat.

Pieter CLAESZ, Nature morte au crabe, 1644, 47 x 63 cm, huile sur bois, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.



LION

Lion, toujours à vous pavaner dans la salle des profs. Apprendre à partager vous apportera le plus grand bonheur.

Rosa BONHEUR, Lion dans un paysage, huile sur toile, 32 x 41 cm, 1847, Collection particulière.



VIERGE

Vierge, un vent de nouveauté souffle dans votre vie, alors sortez de votre coquille et osez tout pour cette rentrée.

Sandro BOTTICELLI, La naissance de Vénus, 1485-1486, tempera sur toile, 172,5 x 278,5 cm, Galerie des Offices, Florence.





BALANCE

Balance, à force de peser le pour et le contre, vous passez à côté de l'essentiel. Sortez dans la cour pour profiter des derniers rayons du soleil.

Johannes VERMEER, La Femme à la balance, 1662-1663, huile sur toile, 42,5 x 38 cm, National Gallery of Art, Washington.



CAPRICORNE

Capricorne, votre ancienneté ne vous donne pas tous les droits. Détendez-vous, surtout pendant les conseils.

Max ERNST, Capricorne, 1948, sculpture en bronze, 245 x 207 x 157 cm, Centre Pompidou, Paris.



VERSEAU

Verseau, votre personnalité sans filtre est souvent source d'embarras. Fuir la grisaille en emmenant vos élèves aux Maldives n'était peut-être pas une si bonne idée.

Jean-Auguste-Dominique INGRES, La Source, 1820-1856, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris.



SCORPION

Scorpion, cessez de chercher la petite bête et allez vers vos collègues en montrant pince blanche.

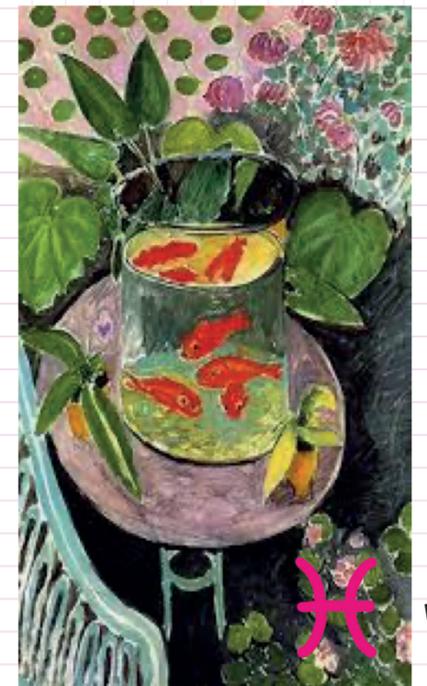
Lorenzo BARTOLINI, Nymphe au scorpion, marbre, 1835, 90 x 124 x 68 cm, Musée du Louvre, Paris.



POISSON

Poissons, vous tournez en rond dans votre bocal. Ouvrez les vannes pour laisser la créativité de vos élèves submerger le collège.

Henri Matisse, Les Poissons rouges, 1912, huile sur toile, 140 x 98 cm, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.



W.L/L.L.
37



SAGITTAIRE

Sagittaire, vous êtes constamment sur la défensive. Résultat : vous n'inspirez pas confiance et personne ne vous propose de sortie scolaire.

Représentation du signe du zodiac du Sagittaire, bas-relief, temple d'Esna, Louxor, Égypte.



ARGOS



LA PLAYLIST

NOTHING LAST FOREVER - GRIMES, SEVDALIZA

Si un élève te demande si la tache sur son pantalon va partir.

« Je peux m'assoier à côté de lui Madame s'il vous plaît je vous promets que je vais pas parler! »

LABRINTH - STILL DON'T KNOW MY NAME

Quand t'as plus de 500 élèves et que tu ne maitrises toujours pas leur prénom.

JACQUES DREL - VESOLE

Quand tu participes au mouvement intra (tu comprendras vite).

PAPER PLANE - MIA

À écouter en pensant à ta classe qui lance des projectiles.

RADIO HEAD - EVERYTHING IN ITS RIGHT PLACE

À faire écouter à ton collègue qui ne range pas sa réserve.

NO DOUBT - DON'T SPEAK

À chanter à l'élève qui te rétorque « Mais j'ai rien fait moi ».

DESTINY'S CHILD - SAY MY NAME

À l'élève qui a trop envie qu'on l'interroge.

TRAGÉDIE - HEY OH

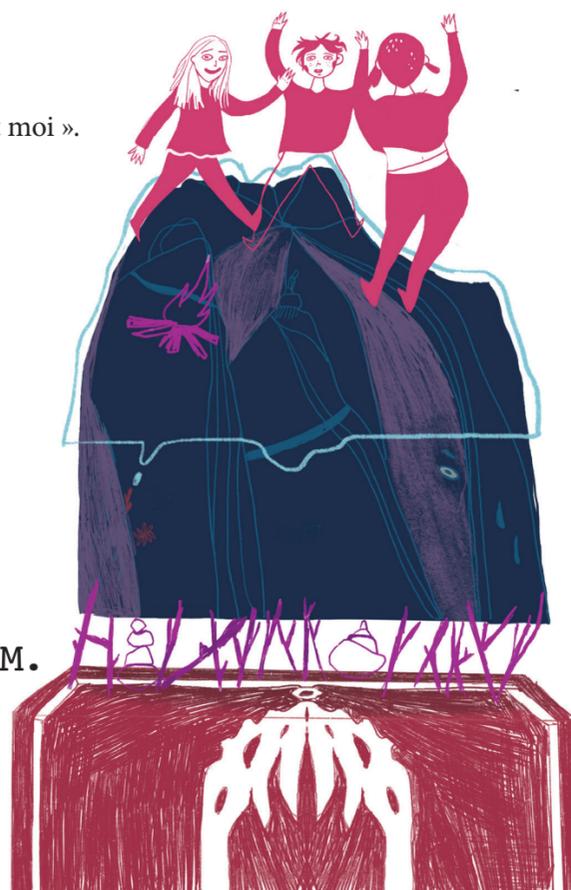
Quand tu parles et que personne ne t'écoute.

Quand ça fait cinq fois que tu expliques la consigne.

AYA NAKAMURA - 40%

Quand tes élèves boivent tes paroles.

P.M.



Ecrivez-nous: argos@inspe-paris.fr

