**SECURISATION DES PARCOURS D’ELEVES DANS LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES EN 2nde GT**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOM : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  INE (obligatoire) □□□□□□□□□□□  Adresse *(écrire en lettres majuscules)* : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Téléphone \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Portable\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Établissement fréquenté en 2020-2021 : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Classe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Cachet de l’établissement d’origine  Code UAI :  Département :  ………………………   public  privé sous contrat   privé hors contrat |

|  |
| --- |
| Lycée(s) de desserte : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Lycée(s) sollicité(s) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Domaines artistiques demandés :  Arts plastiques Cinéma-audiovisuel Danse Musique Histoire des arts Théâtre - expression dramatique  Rappel : dans le cadre de cette sécurisation, l’élève s’engage à suivre l’enseignement artistique demandé si une place lui est réservée. |

|  |
| --- |
| **EVALUATION DES COMPETENCES LIEES AU PROJET DE PARCOURS** |
| * **ENTRETIEN AVEC L’ELEVE – A REMPLIR PAR LE PROFESSEUR PRINCIPAL**   **Motivation et projet de parcours :**  **Appétence, expérience(s), pratiques scolaires, périscolaires, personnelles :**  **Fréquenter** (Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres) :  **Pratiquer** (Mettre en œuvre un processus de création **;** S'intégrer dans un processus créatif **;** Réfléchir sur sa pratique) :  **S'approprier** (Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique **;** Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre) : |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POSITIONNEMENT DE L’ELEVE A PARTIR DES COMPETENCES DU SOCLE LIEES AU PARCOURS CHOISI** | | Maîtrise insuffisante | Fragile | Satisfaisante | Très bonne maîtrise |
| **I / Les langages pour penser et communiquer** | Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit |  |  |  |  |
| Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps |  |  |  |  |
| **II/ Les méthodes et outils pour apprendre (notamment les outils numériques)** | Coopération et réalisation de projets |  |  |  |  |
| **III/ La formation de la personne et du citoyen** | Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres |  |  |  |  |
| Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative |  |  |  |  |
| **IV/ Les représentations du monde et l’activité humaine** | Organisations et représentations du monde |  |  |  |  |
| Invention, élaboration, production |  |  |  |  |

**AVIS ET SIGNATURE DU CHEF D’ETABLISSEMENT :**  **Réservé**  **Favorable**  **Très favorable**